***Акреева Марина Васильевна***

*учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ с.Кокшайск»,*

*Звениговский район, Республика Марий Эл*

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**по теме «Великая Отечественная война в лирике».**

**«Строки, опалённые войной»**

**Аннотация:** В ходе урока обучающиеся знакомятся с литературным наследием военного времени, узнают о поэтах, не вернувшихся с войны, читают стихи. Актуальность данного урока определяется необходимостью формирования гражданской позиции, воспитание нравственно – патриотических качеств и чувства национальной гордости за свой народ. Урок проводится в преддверии праздника 9 Мая «День Победы».

**Цель:**

*Методическая*

* показать одну из форм проведения занятия по заданной теме;
* дать представление о Великой Отечественной войне в стихах,
* воспитание у учащихся чувства глубокого уважения и благодарности к ратному подвигу поэтов - участников Великой Отечественной войны 1941-1945гг.;
* углубить знания обучающихся в области истории литературы периода Великой Отечественной войны; .
* Сплочение коллектива.

***Задачи:***

*Образовательные задачи:*

* способствовать формированию нравственных качеств;
* развивать творческие способности учащихся, навыки устной речи, выразительного чтения;
* воспитывать интерес к героическому прошлому своей страны.

*Воспитательные задачи:*

* воспитывать высокие нравственные качества личности, патриотические чувства,

Развивающие задачи:

* способствовать развитию навыков общения, работы в коллективе, умение анализировать жизненные ситуации и давать им соответствующую оценку;
* способствовать развитию духовно-нравственного самосознания воспитанников.

***Образовательные технологии*** : информационно - коммуникативные, ситуативные

***Форма:*** литературно-музыкальное мероприятие

***Оборудование:***  мультимедийный проектор, портреты поэтов-фронтовиков, компьютер, иллюстрации, изображающие военные действия.

***Межпредметная связь****:* литература, история.

**Ход урока.**

1. **Вступление.**

**Учитель**. Каждый год наш народ и мы с вами вспоминаем грозные годы войны, чтим память павших, кланяемся её живым участникам, которых остаётся всё меньше и меньше. Хотя прошло около 80 лет со Дня Победы и все дальше от нас победный день 9 Мая, но время не властно над памятью людей разных поколений. Память о ней в сердцах людей жива, потому что до сих пор не залечены ее раны, не иссякла боль, не забыты те, кто отдал жизнь за Великую Победу. Уходят из жизни последние ветераны, которые могли рассказать нам об этой войне, но останутся замечательные книги, написанные писателями и поэтами - фронтовиками, очевидцами тех событий.

Это строки, опаленные войной. Так звучит и тема нашего урока, посвященного лирики военных лет и 80-летию Великой Победы.

1. **Погружение в тему.**

В средней школе, с 5 – 9 классы, вы каждый год изучали различные произведения о Великой Отечественной войне. Вам знакомы имена и фамилии многих писателей, которые писали о ней. Давайте составим кластер.

Составление кластера (фронтальная работа) Военная лирика. Что ассоциируется у вас с этим понятием?

**Учитель.** Все эти произведения вы изучали на уроках литературы. Среди них есть такие, которые были написаны во время войны и после войны.

1. **Определение целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

**Учитель.** Сегодня мы познакомимся с лирикой поэтов – фронтовиков, со стихами, которые писались в окопах в промежутках между боями. Это поистине строки, опаленные войной.

Сегодня вы узнаете имена и фамилии военных поэтов, познакомитесь с их стихами, узнаете об основных мотивах военной лирики и ее патриотическом пафосе.

У вас было домашнее задание: выучить наизусть одно из стихотворений лирики военного времени.

1. **Работа над новым материалом**.

**Литературная композиция «Строки, опалённые войной»**

**1 Ведущий.** В очередной раз День Победы празднует наша страна. И сегодня так же, как и в далёком 45-м, этот праздник остаётся радостным и трагическим: никогда не исчезнет из памяти народной гордость за великую победу, память о страшной цене, которой за неё заплатили наши деды, прадеды и весь наш великий народ. Жить, работать, воевать, побеждать врага помогали нашему народу на фронте и в тылу стихи и песни. « Когда говорят пушки, молчат музы» - гласит народная пословица. Но поэзия воюющего народа опровергла ее. С первых дней войны появлялись десятки новых стихов и песен, которые распространялись очень быстро, передавались из уст в уста, перелетали через линию фронта, проникали в глубокий тыл врага, в партизанские отряды.

В стихах военных поэтов звучит правда войны, узнанная и выстраданная в солдатском окопе, в смертельной атаке, в горящем танке. Многие из них прошли через всю войну, одновременно становясь и солдатами, и поэтами.

**Чтец 1.**

Плескалось багровое знамя,

Горели багровые звёзды.

Слепая пурга накрывала

Багровый от крови закат.

И слышалась поступь дивизий,

Железная поступь дивизий,

Точная поступь солдат!

Навстречу раскатам ревущего грома

Мы в бой поднимались светло и сурово.

На наших знамёнах начертано слово:

Победа! Победа!

Во имя Отчизны - победа!

Во имя живущих – победа!

Во имя грядущих – победа!

И не было гордости выше,

И не было доблести выше –

Ведь, кроме желания выжить,

Есть ещё мужество жить!

Навстречу раскатам ревущего грома

Мы в бой поднимались светло и сурово.

На наших знамёнах начертано слово:

Победа! Победа!

**2 Ведущий**. Так писал Роберт Рождественский. На фронтах поэты были не только военными корреспондентами, они были рабочими войны: артиллеристами, танкистами, летчиками, моряками; они умирали в блокадном Ленинграде, умирали от ран в военных госпиталях.

Поэзия была самым оперативным, самым популярным жанром военных лет. Именно поэзия выразила потребность людей в правде, без которой невозможно чувство ответственности за свою страну. Многие из поэтов не вернулись с войны, «не долюбив, не докурив последней папиросы». Но остались талантливые стихи, память о тех кровавых днях.

Николай Майоров в октябре 1941 года, не доучившись, ушёл добровольцем на фронт. Был политруком пулемётной роты 1106-го стрелкового полка 331-й дивизии. Погиб на фронте у деревни Баранцево Смоленской области.

**Чтец 2**

Нам не дано спокойно сгнить в могиле -

Лежать навытяжку и приоткрыв гробы,-

Мы слышим гром предутренней пальбы,

Призыв охрипшей полковой трубы

С больших дорог, которыми ходили.

Мы все уставы знаем наизусть.

Что гибель нам? Мы даже смерти выше.

В могилах мы построились в отряд

И ждем приказа нового. И пусть

Не думают, что мертвые не слышат,

Когда о них потомки говорят.

**1 Ведущий.** Какими были они, наши ровесники, в сорок первом? Какими были они, солдаты Великой Отечественной?

**2 Ведущий.** Какими были они, девушки и юноши весны сорок первого, призывники и добровольцы лета сорок первого? Какие они, ребята поколения сороковых?

**Чтец 3.**

Сороковые, роковые,

Военные и фронтовые,

Где извещенья похоронные

И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.

Просторно. Холодно. Высоко.

И погорельцы, погорельцы

Кочуют с запада к востоку…

Как это было! Как совпало –

Война, беда, мечта и юность!

И это всё в меня запало

И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые.

Свинцовые. Пороховые…

Война гуляет по России,

А мы такие молодые.

**1 Ведущий.** ,,Такие молодые”, как и автор этого стихотворения Давид Самойлов, встретили грудью врага, защищали Родину, они были «такие молодые», что даже война не смогла заставить их перестать радоваться жизни, любить, удивляться.

Единственное, чему они не удивлялись, - это тому, что с начала войны неожиданно стали взрослыми, что на их плечи легла огромная тяжесть – ответственность за судьбу Отчизны.

**Чтец 4.**

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:  
стали тихими наши дворы,  
наши мальчики головы подняли,  
повзрослели они до поры,  
на пороге едва помаячили  
и ушли за солдатом солдат…

До свидания, мальчики! Мальчики,  
Постарайтесь вернуться назад.

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,  
Не жалейте ни пуль, ни гранат  
И себя не щадите вы… И все-таки  
Постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:  
Вместо свадеб — разлуки и дым!  
Наши девочки платьица белые  
Раздарили сестренкам своим.  
Сапоги… Ну куда от них денешься?  
Да зеленые крылья погон…

Вы наплюйте на сплетников, девочки,  
Мы сведем с ними счеты потом!  
Пусть болтают, что верить вам не во что,  
Что идете войной наугад…

До свидания, девочки! Девочки,  
Постарайтесь вернуться назад!

**2 Ведущий.** Это звучало как заклинание в стихотворении Булата Окуджавы: «Постарайтесь вернуться назад!» Но не всем было дано вернуться, а кто вернулся, помнит о павших, о боевых товарищах.

**1 Ведущий.** На фронтах поэты были не только военными корреспондентами, они были рабочими войны: артиллеристами, танкистами, летчиками, моряками; они умирали в блокадном Ленинграде, умирали от ран в военных госпиталях.

**2 Ведущий.** В памяти Булата Окуджавы, как и в его творчестве, война запечатлелась надолго. Ровесники поэта, сменившие школьную парту на окопы, стали героями его стихов и песен. Давайте, ребята, вспомним его ровесников поимённо!

**1 Ведущий.** Поэт Муса Джалиль. Был казнён за участие в подпольной организации на гильотине 25 августа 1944 года в тюрьме Плётцензее в Берлине.

**2 Ведущий.** Павел Коган. Погиб 28 сентября 1942 года на сопке Сахарная, под Новороссийском.

**1 Ведущий.** Николай Майоров. Погиб 8 февраля 1942 года на Смоленщине.

**2 Ведущий.** Михаил Кульчицкий. Погиб 19 февраля 1943 года под Сталинграпдом.

**1 Ведущий.** Поэт Николай Отрада. Погиб 4 марта 1940 года в Финляндии.

**2 Ведущий.** Поэт Георгий Суворов. Погиб 13 февраля 1944 года в районе деревни Красненка Нарвского района ЭССР после боев за Нарвский плацдарм.

**1 Ведущий.** Поэт Всеволод Багрицкий. Погиб при выполнении боевого задания 26 февраля 1942 года в деревушке Дубовик Ленинградской области

**2 Ведущий.** Поэт Иосиф Уткин. Погиб 13 ноября 1944 года в авиакатастрофе недалеко от Москвы. Талантливейший поэт 20-30х годов Иосиф Уткин сражался на Брянском фронте, в бою ему оторвало пальцы правой руки. Едва выздоровев, он опять добивался направления на фронт. Он никогда не терял веры в победу даже в самые тяжелые времена. Его стихи круто замешены на ненависти к врагу, его поэзия тоже была другом и спутником страдающего человека. Иосиф Уткин погиб, когда возвращался с фронта, где освобождал Бухарест 13 ноября 1944 года. Друзья долго писали письма его ослепшей матери от имени поэта, пока она не умерла, так и не узнав о гибели сына.

**Чтец 5.**

Славлю смерть у сопки Заозерной.  
Ну, а я? Неужто – не в бою?  
И не в братскую сойду могилу,  
а позорно,  
На отлете где-нибудь сгнию?

Понимаю, что не в этом дело.  
Знаю с малых лет, что все равно,  
Так сказать, бесчувственному телу  
Истлевать повсюду. Знаю…Но…

Если посудить да разобраться,  
Нелегко, товарищи, тому,  
Кто боролся на земле за братство,  
Под землей остаться одному…

**1 Ведущий.** Они были такие молодые были, некоторые чуть старше вас, наверное, чем – то похожи на нас. Они росли в другое время, когда в воздухе уже пахло порохом, когда грозовые тучи застилали небо нашей Родины. И они были романтиками, они мечтали о подвигах.

**Чтец 6 .**

Есть в голосе моем звучание металла.

Я в жизнь вошел тяжелым и прямым.

Не все умрет. Не все войдет в каталог.

Но только пусть под именем моим

Потомок различит в архивном хламе

Кусок горячей, верной нам земли,

Где мы прошли с обугленными ртами

И мужество, как знамя пронесли.

Мы были высоки, русоволосы.

Вы в книгах прочитаете как миф

О людях, что ушли не долюбив,

Не докурив последней папиросы.

Когда б не бой, не вечные исканья

Крутых путей к последней высоте,

Мы б сохранились в бронзовых ваяньях,

В столбцах газет, в набросках на холсте. ..

**2 Ведущий.** …писал Николай Майоров в 1940 году. В воздухе пахло порохом, уже шла вторая мировая война. Поколение сороковых. Один из этого поколения, Павел Коган, вглядываясь в завтрашний день, пророчески предвидя свою судьбу, судьбу многих ровесников, написал:

**Чтец 7.**

Нам лечь, где лечь,

И там не встать, где лечь.

И, задохнувшись "Интернационалом",

Упасть лицом на высохшие травы.

И уж не встать, и не попасть в анналы,

И даже близким славы не сыскать.

**2 Ведущий.** Поэт предугадал всё, даже высохшие травы, всё, кроме одного: слава о нём, разведчике и поэте жива, не померкнет слава поколения победителей – живых и павших.

**1 Ведущий.** Это восемнадцатилетнему Павлу Когану принадлежат знаменитые строки: «Я с детства не любил овал! Я с детства угол рисовал!» Известная всем песня «Бригантина», ставшая народной – тоже его.

**2 Ведущий**. И словом, и делом включались в великую битву за Родину писатели и поэты. Более тысячи человек из писательской организации ушло на фронт, пятьсот из них были награждены орденами и медалями, четыреста восемнадцать не вернулись с поля боя. Многие молодые люди военного времени становились поэтами на фронте.

**1 Ведущий.** Поэзия военных лет обращалась к душе каждого человека, передавала его мысли, чувства, переживания, вселяла веру и надежду. Это поколение, пережившее все тяготы войны, через десятки лет обращалось к своим потомкам, напоминая о высоком моральном подвиге людей, защитивших мир от врагов. Это поколение романтиков, таких же, как ты, я - мы с тобой. О них и о нас писал Михаил Кульчицкий:

**Чтец 8.**

Мечтатель, фантазер, лентяй завистник!  
Что? Пули в каску безопасней капель?  
И всадники проносятся со свистом  
Вертящихся пропеллерами сабель.

Я раньше думал: лейтенант  
Звучит «налейте нам»,  
И, зная топографию,  
Он топает по гравию.

Война ж совсем не фейерверк,  
А просто – трудная работа,  
Когда –  
              черна от пота –  
                                      .вверх  
Скользит по пахоте пехота.

Марш!  
И глина в чавкающем топоте  
До мозга костей промерзших ног  
Наворачивается на чеботы  
Весом в хлеба месячный паек.  
На бойцах и пуговицы вроде  
Чешуи тяжелых орденов.  
Не до орден.  
Была бы родина  
С ежедневными Бородино.

**VI.Закрепление.**

1. **Учитель**. Обратите внимание на следующие названия

Е. Винокур «В полях за Вислой сонной…».

М. Исаковский «Огонек», «В лесу прифронтовом».

В. Агапов «Темная ночь».

Е. Долматовский «Моя любимая», «Случайный вальс»..

А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь».

Р. Гамзатов «Журавли».

М. Лисянский «Моя Москва».

- Что объединило эти стихотворения? (Все они были посвящены любимым, которые ждут солдата с войны и тем самым помогают ему не только выжить на этой войне, но и стать сильнее, смелее, мужественнее).

- Какое значение имели такие стихотворения для солдат на войне? (Помогали воевать, выживать, бороться не только за свободу, но и за счастье и покой любимых, детей, матерей).

2) Работа над карточкой.

Найдите соответствие автора и названия его стихотворения.

К. Симонов «Его зарыли в шар земной»

А. Сурков «Случайный вальс»

С. Орлов «Бьется в тесной печурке огонь»

М. Исаковский «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»

Е. Долматовский «Огонек»

**Учитель.** Неслучайно эти стихотворения были положены на музыку и стали песнями. Эти песни звучали из репродукторов, их пели бойцы в минуты передышки между боями. Давайте послушаем одну из них

(\* Звучит грамзапись песни на слова А. Суркова «Бьется в тесной печурке огонь»).

**V. Рефлексия.**

Вернемся к тому, с чего мы начали урок – к кластеру.

- Что теперь, после нашего урока мы можем добавить к понятию «Военная лирика».

**Учитель.** Рассматривая тему урока «Строки, опаленные войной», мы как бы листали дневник тех страшных дней, написанный поэтами-фронтовиками.

- Как вы думаете, когда прошло уже 75 лет с тех пор, как закончилась война, нужен ли нам, потомкам, этот «души сокровенный дневник»?

*(Ребята отвечают и доказывают, почему нужен)*

Да, этот фронтовой дневник, эти строки, опаленные войной, не позволят нам забыть все то, что пережили наши деды, прадеды и какой ценой было завоёвано счастье.

**VI. Домашнее задание.**

**Учитель.** Сегодня вы познакомились с военной лирикой, со стихами, написанными очевидцами этих событий. Но тема войны до сих пор тревожит сердца русских поэтов. Итак, домашнее задание:

Подготовить выразительное чтение стихотворений, написанных в послевоенное время.

**VII. Подведение итогов. Оценки.**

За индивидуальную работу заранее подготовленным ученикам.

За участие в уроке.

За ответы на этапе закрепления.

**VIII. Заключение.**

**Учитель.** Проходят годы, все меньше и меньше шагает по Красной площади ветеранов Великой Отечественной войны, давно ушли в вечность ее герои. Но об их подвиге не дают забывать поэты, их замечательные стихи, опаленные войной. Мы, поколение XXI века, будем вечно помнить подвиг наших дедов и прадедов. Наш урок мне хочется закончить словами Сергея Орлова, поэта – фронтовика.

**Чтец 9.**

Его зарыли в шар земной,  
А был он лишь солдат,  
Всего, друзья, солдат простой,  
Без званий и наград.  
Ему как мавзолей земля —  
На миллион веков,  
И Млечные Пути пылят  
Вокруг него с боков.  
На рыжих скатах тучи спят,  
Метелицы метут,  
Грома тяжелые гремят,  
Ветра разбег берут.  
Давным-давно окончен бой…  
Руками всех друзей  
Положен парень в шар земной,  
Как будто в мавзолей…

Источники: стихи поэтов