***Сидорова Людмила Александровна***

***преподаватель МАУ ДО***

***«ДШИ имени А. А. Алябьева» города Тобольска***

**Педагогическая статья на тему:**

«Некоторые факторы, способствующие повышению

учебной мотивации учащихся в ДШИ»

Воспитание и обучение музыканта – сложный процесс. В своей педагогической работе я разделяю два момента, очень связанных между собой:

-передача ученику своих знаний, умений, приёмов исполнительской игры;

-выявление и развитие лучших задатков, заложенных в ученике от природы;

Органичное сочетание этих двух сторон помогают воспитать хорошего музыканта.

Начальный период можно сравнить с тем периодом в жизни ребёнка, когда он учиться ходить: в первые недели обучения он учиться «ходить пальцами» по клавишам. В занятиях с первоклассниками очень важно создавать ассоциации со всем, что привычно и понятно. Занимаясь организацией игровых движений педагог в большей степени делает это при помощи своих рук. Важно помочь найти и ощутить, что такое свобода рук. Г. Нейгауз, например, сравнивал всю руку от плеча до кончиков пальцев с висячим мостом, один конец которого закреплён в плечевом суставе, а другой в пальце на клавиатуре. Мост гибкий и упругий, опоры же его крепкие и устойчивые. Этот самый мост он заставлял иногда раскачивать во все стороны, вправо, влево, вверх и вниз – вертеть его, однако же, чтобы палец, держащий клавишу, при этом ни на секунду не покидал её. Применяя это упражнение с первых уроков, убеждаемся какой свободы, гибкости всей руки можно достичь при точности и устойчивости кончика пальца на клавише.

Правильно сидеть за инструментом, ровно держать спину, делая опору на ноги, оставляя руки и плечи свободными помогают упражнения. А названия к этим упражнениям мы придумали с помощью ассоциаций. Вот некоторые из них «Новая или сломанная кукла», «Заводная кукла», «Подснежник», «Марширующие гномы», «Кузнечик» и т. д

Чтобы учащийся уже в первом классе мог почувствовать себя, умеющим играть нечто значимое, мы играем больше ансамблей. За счёт партии преподавателя при несложной партии у ученика получается красивое звучание, ребёнок увлекается. С интересом ученики подбирают популярные песенки. На первом месте у нас стоит выразительность исполнения. В беседе с учеником мы определяем характер пьесы, какое настроение в ней он передаст. Интересно менять фактуру, динамику, темп одной и той же песенки. Например, песенка «Едет, едет паровоз». Если едет медведь играем медленно, нон легато и громко. Если едут белочки играем быстро, весело, стаккато и т. д. Координация движений, слуховая, зрительная память лучше развиваются в увлекательной форме. Ребёнок показывает более устойчивый интерес к занятиям, если на уроках он воплощает свой музыкальный замысел, сам решает, как лучше исполнить музыку. Моя задача развивать фантазию, музыкальный вкус у ученика, учить его слышать то, что он играет. Пение песен, ритмические упражнения, игра в ансамбле с педагогом – всё это есть работа над развитием в ученике музыканта, формированием творческой личности.

Система музыкально-пианистического обучения предусматривает постоянную работу преподавателя над техникой ученика. Необходимо наладить развитие двигательных навыков учащегося. Играть свободно, управляя своим пианистическим аппаратом, без лишних движений, с опорой в кончиках пальцев, в соответствии с представляемыми звуковыми задачами и есть критерий, позволяющий определить на верном ли пути развитие технических навыков. В развитии техники большое место принадлежит упражнениям и инструктивным этюдам, но самую важную роль играют художественные произведения, на основе которых педагог помогает ученику постичь всё разнообразие фортепианной техники.

Яркие художественные впечатления учащийся получает благодаря разнообразному репертуару. Современный педагогический репертуар ДМШ поистине необозрим. Он включает в себя музыку от добаховских времен до наших дней, от фольклорных песен до современных переложений популярных мелодий. Обращение к наследию прошлых лет является плодотворным в обучении, так как именно в классической музыке заключаются вечные и непреходящие ценности, которые благоприятно воздействуют на духовный мир ученика. Сохраняя как незыблемую основу свой классический золотой фонд, наш педагогический репертуар постоянно обновляется, так как жизнь идёт вперёд и предъявляет новые требования к обучению

В мировоззрении современных детей произошли кардинальные изменения, вызванные новыми реалиями жизни. Они видят мир иным, чем предыдущие поколения. Меняются вкусы, пристрастия, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. И новые возможности обновления репертуара помогают формированию всесторонне развитой творческой личности.

В своей педагогической деятельности стараюсь активизировать творческие возможности каждого обучающего, искать пути средства формирования и повышения учебной мотивации.

Огромную роль в развитии гармонично развитой творческой личности являются публичные выступления. Именно они позволяют добиваться стойкости, мобильности, собранности, являются сильным мотиватором в росте ученика. Концертную и конкурсную деятельность я продумываю для каждого ученика индивидуально. Успешное выступление на концертах и конкурсах повышает самооценку обучающегося, является сильным мотивирующим фактором. Публичная деятельность формирует становление личности, позволяет в дальнейшем быть более успешным и самоорганизованным.

Чем больше и успешнее ребенок выступает на сцене, да даже просто перед родственниками на дне рождения, тем больше у него проявляется интерес к этому виду деятельности. Это и называется «сценотерапия». Он чувствует признание, которого ему не хватает в обычной жизни, и отсюда появляется иногда даже чисто спортивный интерес к занятиям. Чем больше увеличивается сложность занятий, тем больше ребенок входит во вкус. Я всегда говорю детям, что при исполнении (на экзамене, на концерте, на конкурсе) главное не получить хорошую отметку, не занять место, а принести радость слушателю и самому получать удовольствие от игры, тогда и произведение прозвучит ярко, образно, убедительно. Для детей очень большое значение имеет, где играть, перед кем играть, афиши их концертов тоже для них важны, и похвала окружающих - «плата за труд». После выступления на концерте ребенок с большим желанием начинает заниматься. Концерты воспитывают чувство ответственности, позволяют детям лучше узнать свои возможности. Я организовываю, ежегодные концерты перед родителями учащихся, в детских садах, в общеобразовательных школах, где учится ребёнок, а также в детской филармонии при МАОУ СОШ №14.

Чтобы достичь хороших результатов в обучении детей музыке также важно иметь заинтересованных родителей. Ребёнок с большим желанием занимается дома, если видит, что к его труду проявляют интерес. Семья является первой и наиболее важной ступенькой для вхождения человека в мир музыки. Сотрудничество педагога, ребёнка и родителя помогает воспитать гармонично развитую творческую личность.

В МАУ ДО «ДШИ имени А. А. Алябьева» создаются все условия для развития творческих способностей учащихся. Ученики обучаются по разным учебным программам, в зависимости от уровня развития, возможностей и способностей каждого ребёнка.

Учебные программы составлены на основе обобщения и распространения своего опыта работы. В них представлены продуктивные методы работы, которые помогают реализации целей и задач учебных предметов. Программы имеют возможность разделить детей по индивидуальным особенностям и интересам, корректируя методы и содержание обучения.

Задача современного педагога – поиск эффективных современных технологий. Перспективным направлением в области обучения игре на фортепиано можно назвать интеграцию между музыкой и современными информационными технологиями. Работу творчески работающего преподавателя невозможно представить без применения компьютера и использования сети Интернет, которые способствуют повышению эффективности преподавания. Применение информационных технологий –мощный стимул для обучения и открывает дополнительные возможности в приобретении новых знаний. Это сведения о композиторах, поиск новой нотной литературы, прослушивание видеозаписей в сети Интернет, участие в дистанционных конкурсах и фестивалях.

Все учащиеся моего класса принимают участие в дистанционных Всероссийских и Международных конкурсах. Участие в конкурсах даёт толчок к развитию и продвижению ученика по пути мастерства. Сама возможность участия в конкурсе, заставляет учащегося более критично и строго относиться к себе. Атмосфера соревнования, желания победить воспитывают стремление к совершенствованию своих возможностей, стремление к достижению цели и, как следствие много работать.

Академик Н. Семёнов, химик, лауреат Нобелевской премии сказал: «Духовное богатство человека формируется лишь в результате совместного влияния на него науки, литературы и искусства. Особое место, на мой взгляд, занимает в эстетическом воспитании музыка…» Поэтому и мы преподаватели надеемся, что наша работа и время, проведенное с детьми в школе искусств, не пройдут для них бесследно, а будут способствовать формированию гармонично развитой творческой личности.

Используемая литература

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано» -

М., Музыка, 1971

1. Баренбойм А.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. –

М., Изд-во Музыка, 1974

1. Любомудрова Н. Методика обучения игры на фортепиано. –

М., Музыка, 1982

1. Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики. –

Сб. ст. под общей редакцией В. Натансона. – М., Музыка, 1971

1. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. –

М., Музыка, 1975