**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ**

“Богатство русского фразеологизма на примере произведений писателей Костромской области”

**Выполнила:**

**Дикун Дарья Романовна**

**Ученица: 11 класса.**

 **Шарья 2022 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1.Теоретическая часть

1.1. Понятие о фразеологизмах..............................................................................4

1.2.Происхождение фразеологизмов ....................................................................5

1.3. Признаки фразеологизмов............................................................................6-7

1.4. Виды фразеологизмов ..................................................................................8-9

 2.Практическая часть

2.1. Исследование.............................................................................................10-13

2.2. Приложения...............................................................................................14-17

Заключение.............................................................................................................18

Список литературы

**Введение**

 Вся жизнь человека неразрывно связана с русским языком. А чтобы хорошо говорить, надо хорошо знать язык на котором говоришь. Так же важно употребление фразеологизмов в нашей речи, так как благодаря им, наша речь становится ярче и выразительней.

Меня заинтересовали фразеологизмы, которые использовали писатели Костромской области в своих произведениях, их свойства, происхождение, поэтому выбрала тему своего проекта: “Богатство русского фразеологизма в произведениях писателей Костромской области”.

Я решила больше узнать о устойчивых сочетаниях, их истории происхождения и появлению в русском языке.

**Актуальность проекта:**

Использование фразеологизмов стало сегодня неотъемлемой частью нашей жизни. Мы используем их не задумываясь. В речи человека часто отсутствуют фразеологизмы и фразеологические обороты. А ведь фразеологизмы помогают четко и ясно выразить мысль и придать речи яркой окраски.

**Цель проекта:**

Показать богатство русского фразеологизма в произведениях писателей Костромской области.

**Задачи проекта:**

1. Узнать о происхождении фразеологизмов.

2.Познакомиться с фразеологизмами, которые использовали писатели Костромской области.

1. **Теоретическая часть**

1.1. Понятие о фразеологизмах

В лексике русского языка есть не только отдельные слова, которые помогают описывать окружающую действительность, но и словосочетания, которые называют фразеологизмами.

 Например:

реветь белугой — громко и долго плакать;

задеть за живое — вызвать переживания, оскорбить самолюбие;

играть в жмурки — обмануть, утаить истинные намерения.

На примерах видно, что значение фразеологизма не связано со смыслом каждого отдельного слова в его составе. Все они меняют свои свойства: лексическое значение, форму изменения, синтаксическую функцию. И все же связь между словами в составе фразеологизма неразделимая.

Фразеологизмы — это устойчивые выражения из двух и более слов. Они отлично живут в нашей культуре, при этом их невозможно дословно перевести на другие языки — для иностранца такой перевод будет звучать странно и непонятно.

1.2. Происхождение фразеологизмов

Фразеологизмы в языке разных народов и культур начали появляться с древних времён. Закрепляясь в речи, они переходили из одного языка в другой, из одной эпохи – в другую.

 Они возникли как выразительные средства языка, направленные на передачу коллективного, народного отношения к объектам и явлениям. Их источниками являются исторические события, народные обряды, обычаи и традиции.

 Многие фразеологизмы возникли из поговорок и пословиц. Например, фразеологизм «чудеса в решете» возник из пословицы: «Чудеса – в решете много дыр, а вылезти-то и некуда». Фразеологизмом становится не полностью вся пословица, а её наиболее значимая, ёмкая часть.

 Особую роль в создании фразеологизмов играют литературные произведения писателей и поэтов. Цитаты из классической литературы часто становятся крылатыми выражениями.

1.3. Признаки фразеологизмов

1. **Воспроизводимость**. Фразеологизмы – это готовые языковые единицы, которые не создаются в процессе общения, а извлекаются из памяти говорящего: *сесть в кресло* – создается говорящим, *сесть в калошу* – извлекается из памяти.

2. **Целостность фразеологического значения**. Значение выражения часто связано с одним общим понятием, а не складывается из суммы значений слов, его составляющих: ***сесть в калошу*** *– ошибиться, опростоволоситься*.

3. **Раздельнооформленность**. Фразеологизм состоит не менее чем из двух слов.

4. **Устойчивость лексического состава и синтаксической структуры**. Все фразеологизмы устойчивы, т.е. не меняют свой компонентный состав; могут быть лишь незначительные варианты: *гнуть спину – гнуть горб*.

5. **Экспрессивность и метафоричность в семантике**. Семантика многих фразеологизмов отличается заметным усилением степени интенсивности проявления признака, действия и т.д.: ***медвежий угол*** – не просто “глухой район”, а “очень глухой, далеко расположенный”; ***с гулькин нос*** – не просто “мало”, а “очень мало”, ***выводить из себя*** – не только “раздражать”, а “приводить в состояние крайнего раздражения”. Это позволяет фразеологизмам выполнять в языке изобразительно-выразительные функции.

Связь фразеологизма с обозначаемым предметом не прямая, а опосредованная, т.е. значение большей части фразеологизмов генетически производно. Однако оно может быть объяснено этимологически: ***лезть на рожон*** – действовать особо рискованно, заведомо зная о неудачных последствиях или действовать сгоряча, не считаясь ни с чем, не думая о последствиях

 (*рожон* – крепкий заостренный кол, с которым ходили на охоту на медведя), ***забубенная головушка*** – бесшабашный, разгульный, отчаянный человек (на одежду каторжников, в частности на спину, нашивали красный или желтый ромб, изображающий бубновый туз).

Фразеологизмы могут быть **однозначными** (*с открытой душой* – без предубеждений, *напускать туману* - запутывать) и **многозначными**

(*альфа и омега* – 1) начало и конец, 2) сущность, основа, самое главное;

 *поставить на ноги* – 1) вылечить, 2) вырастить, воспитать, 3) заставить активно действовать, 4) укрепить материально). Фразеологических единиц, обладающих несколькими значениями, намного меньше, чем слов. Так, во “Фразеологическом словаре русского языка” под ред. А.И.Молоткова из 4000 фразеологизмов около 600 многозначных, что составляет 15 %.

Если смысловая связь между значениями утрачивается, то фразеологизмы вступают в **омонимические** отношения, но это случается редко: ***показывать нос*** *– появляться на очень короткое время* и *дразнить,* ***пускать петуха*** *– сфальшивить при пении* и *устроить пожар****, пушкой не пробить*** *– очень много чего-кого-либо* и *о ком-н. особенно упрямом,* ***язык проглотить*** *– съесть что-л. особенно вкусное* и *упорно молчать.*

К **фразеологическим синонимам** относятся близкие или тождественные по значению фразеологические единицы, по-разному характеризующие обозначаемое явление: ***и был таков*** *– и след простыл, только и видели, поминай как звали*. Фразеологизмы могут быть синонимичны отдельным словам и другим фразеологизмам: *вылететь в трубу – разориться, ни то ни се – ни два ни полтора – ни рыба ни мясо*.

Синонимия фразеологизмов, как и слов, связана с явлением многозначности.

 Например, фразеологизм ***валять дурака*** имеет 4 значения:

 1) дурачиться, паясничать, потешать глупыми выходками;

 2) делать глупости, поступать не так, как следует;

 3) притворяться глупым, непонимающим;

 4) праздно проводить время, бездельничать.

Но синонимичные ему фразеологизмы появляются только по отношению к последнему значению: *бить баклуши, лодыря гонять, плевать в потолок, на боку лежать, ворон считать*.

Фразеологизмы могут составлять и **антонимические** пары, которых в количественном отношении значительно меньше, чем синонимов. **Фразеологические антонимы** называют противоположные по значению фразеологизмы, соотносительные по основному семантическому признаку: *душа в душу – как кошка с собакой; рукой подать – у черта на куличках*.

По **структуре** выделяются две основные группы фразеологизмов:

1) **фразеологизмы-сочетания**: *лебединая песня, душа в душу*;

2)**фразеологизмы-предложения**: *счастливые часов не наблюдают*; *голод не тетка*; *куры не клюют; собаку съел; рукой подать*.

1.4. Виды фразеологизмов

Самые важные и значимые черты фразеологизмов, которые отличают их от других лексических единиц, были описаны швейцарским ученым Шарлем Балли. Языковед В.В. Виноградов на основе этого выделил 4 вида фразеологизмов, исходя из степени их семантической слитности:

* **идиомы** (другое название – сращения);
* **единства;**
* **коллокации** (или, как их еще называют, фразеологические сочетания);
* **выражения.**

**Идиомы** – это словосочетание с максимальной степенью слияния отдельных компонентов, характеризующееся семантической целостностью. Все выражение воспринимается как единая и неделимая единица. Оборот легко заменить одним словом, а его смысл никак не соотносится со значением отдельных компонентов. Например, выражение «очертя голову» означает «необдуманно». Но это значение трудно истолковать посредством отдельно взятых слов «очертя» и «голову».

Большинство идиом появилось несколько веков назад, поэтому многие слова, входящие в их состав, и грамматические формы устарели или вовсе вышли из употребления и стали архаизмами. Например, выражение «бить баклуши» означает бездельничать. Слово «баклуши» уже не используется в речи и непонятно говорящему. Так называли раньше деревянные заготовки, которые получали из расколотого полена и шли они на изготовление деревянных ложек. Сделать баклуши было настолько просто, что с этим заданием мог справиться даже ребенок. В прошлом это выражение было метафоричным и понятным, но с течением времени слово «баклуши» перестало употребляться в речи.

 Постепенно вся конструкция стала восприниматься как единое целое, несущее определенный смысл. Архаичные грамматические формы сохранились в сращениях «притча во языцех», «лечь костьми», «ничтоже сумняшеся».

**Единства**

Фразеологическое единство, как и идиома, характеризуется семантической целостностью. Но в нем слова не утратили свое лексическое значение. Тем не менее они связаны и воспринимаются как единое смысловое целое за счет слияния отдельных значений и их метафорического переосмысления.

 Слова во фразеологическом единстве, как правило, употребляются не в прямом, а в переносном значении, все сочетание имеет метафорический смысл. Например: «гол как сокол», «делать из мухи слона», «держать руку на пульсе», «железный занавес», «лебединая песня». Значение каждого слова в отдельности понятно говорящему, хотя оно и подчинено общему значению фразеологизма.

Однако нельзя сказать, что слова во фразеологических единствах независимы и самостоятельны. Они употребляются в строго установленном порядке и в определенной грамматической форме. Замена слова разрушит метафору, изменит смысл выражения и его эмоциональную окраску. Главное отличие фразеологических единств от идиом состоит в том, что они сохраняют связь с современным языком. В отдельных случаях они даже допускают вставку дополнительных слов: например, «бросить камень (в чей-либо) огород», «положить зубы (от голода) на полку», «вить (из кого-либо) веревки».

**Сочетания**

Фразеологическое сочетание представляет собой конструкцию, включающую в состав как слова с независимым лексическим значением, так и семантически связанные, употребляющиеся только в этом сочетании. Фразеологическое сочетание в составе имеет постоянный элемент и переменный.

Последний допускает замену на синоним, но их круг ограничен. Например, в сочетании «носиться как угорелый» слово «угорелый» будет постоянным элементом. Слово «носиться» можно заменить на другое: «бегать». Во фразеологизме «отбить желание» постоянным элементом будет «отбить», а переменным – «желание». Его можно заменить словом «интерес».

**Выражения**

 Во фразеологических выражениях все составляющие семантически независимы. Общий смысл конструкции складывается из значения составляющих его единиц. Единственная черта, объединяющая выражения с фразеологизмами, – их воспроизводимость. Они извлекаются из памяти, а не формируются в процессе речи. При этом постоянным остается их лексический состав и общий смысл. К фразеологическим выражениям относят пословицы, поговорки, крылатые слова и афоризмы: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «Рожденный ползать летать не может», «Свежо предание, а верится с трудом», «как снег на голову», «сидеть как на иголках». В эту же категорию включают устойчивые сочетания из профессиональной речи и речевые штампы: «топорная работа», «бросить якорь», «счастливо оставаться», «сложившаяся ситуация», «гарантия высокого качества».

**2.Практическая часть**

2.1. Исследование

Исследование проводилось на материале произведений писателей Костромской области.

В качестве материала для исследования я взяла повесть Василия Васильевича Травина “Елагин и Людмила”, а так же рассказ Константина Ивановича Абатурова “Тихая пристань”.

**Травкин Василий Васильевич** родился 2 июля 1942 года в деревне Самыловка Судиславского района. С детских лет хорошо знаком с крестьянским трудом, с жизнью российской глубинки. Окончил Костромское техническое училище, сельхозинститут «Караваево» и очные двухгодичные курсы в Москве при литинституте имени М. Горького.

Работал главным агрономом, председателем колхоза, специалистом райсельхозуправления, преподавал в профтехучилище, был собкором газет «Костромской край» и «Северная правда». Его статьи и очерки, посвящённые острым проблемам жизни современного общества, вызывали большой интерес у массового читателя.

Началом своего литературного творчества считает 1963 год – публикацию в газете «Северная правда» рассказа «Зимняя дорога». Первые же его произведения были замечены известным российским критиком Игорем Александровичем Дедковым, который постоянно откликался на публикации В. Травкина и высоко оценивал его творчество.

В.В. Травкин – автор четырнадцати книг прозы, выпущенных московскими издательствами «Современник», «Молодая гвардия», Верхнее-Волжским издательством и типографиями Костромы. Некоторые из книг изданы в Москве тиражами 30-60 тысяч экземпляров. Член Союза писателей России с 1982 года.

Его повести, рассказы, очерки и публицистические статьи печатались в журналах «Волга», «Наш современник», «Новый мир», «Дружба народов», «Свободная мысль», «Костер», «Юный натуралист», еженедельниках «Литературная Россия», «Неделя», газете «Советская Россия», в областных журналах и сборниках.

В рассказах и повестях Василия Травкина изображается непростая жизнь советской и постсоветской современной деревни. Герои произведений – обычные люди, на себе испытавшие все изломы российской истории двадцатого века и нынешних дней. Несмотря на все страдания, тяготы и потери, любимые герои писателя хранят в себе лучшие традиции русской народной жизни.

Некоторые рассказы автора переведены на польский, болгарский и монгольский языки. В.В. Травкин – лауреат премий имени И.А. Дедкова (2004 г.), губернаторской премии «Признание» (2005 г.) и имени А.Ф. Писемского (2013 г.). С 2002 году – на пенсии, но литературное дело не бросил по сей день.

1)«…секретарь Ольга Матвеевна, как обычно, вся в бумагах. У нее одних отчётов лопатой греби: депутатские наказы и запросы, протоколы сессий, исполкомов, всевозможных комиссий, и прочее, прочее…впросак её застать невозможно. За таким секретарём – как за каменной стеной».

- **Лопатой греби** – большое количество отчётов, очень много.

**- Застать впросак** - "впросак" является наречием, образованным от слов "в просак", означает "попасть в затруднительное или опасное положение".

2)« Какие просторы!.. Смотри – не насмотришься. Через силу только и можно глаз отвести. Елагин круто повернулся, пошагал в деревню».

**- Через силу глаз отвести -** автор сам же и говорит: «Какие просторы! Какая красотище! Елагин смотрит на эти просторы очень внимательно, пристально, долго, как будто его взгляд приклеился к тому, что он видит. Его тогда очень трудно оторвать от предмета созерцания, он смотрит и не может глаз отвести.

3) « Подхватился народ на гулянку в Крутики. Это за реку. Так заведено – день за столами говорят-наговариваются, отводят душу в протяжной песне, а как вечер – в Крутики, развеяться в весёлой всеобщей кутерьме».

- **Отводят душу** - Находят для себя утешение, успокоение, разрядку.

 4) « Что тут скажешь: медпункт в старой, разъезжающейся по всем швам избушке. Просил Елагина плотников подремонтировать, - придут, потычут просевшие венцы: нет, увольте. Да и въехали в избу. Можно сказать на птичьих правах».

**- На птичьих правах -** не иметь на что-либо достаточных оснований, не обладая прочным положением. Выражение собственно русское. Это ироничное и неофициальное выражение, означающее — без законных оснований, без всяких прав. Возникло из наблюдений за жизнью птиц, которые старательно и долго строят свои гнёзда, а разрушить их очень легко и поэтому чьё-то непрочное положение и ассоциироваться с этим хрупким жилищем.

5) « Тётя Валя, уж ты в отчаянье не впадай. Козу твою без сена не оставим, - это я тебе лично гарантию даю! – И добавил в раздумье: Вот так, располоснули лужок, а боль-то прошлась по сердцу».

**- Впасть в отчаянье -** состояние безнадежности, бессилия, невозможности что-либо предпринять, чтобы выйти из затруднительного, тяжёлого или безвыходного положения.

6) « Уходил из сельсовета Елагин последним. Слегка кружилась голова. Казалось, он выложился с полна, но удовлетворения не было».

**- Выложиться с полна -** работать в полную силу, по максимальной возможности.

7) «Вёдра в прихожей стояли пустые. Елагин в сердцах хлопнул дужкой: четырнадцатилетний охламон шляется. Нет, не приучен к делу, ничего не видит, пока носом не ткнёшь».

**- Ткнуть носом –**грубо указывать в назидание на что-либо; пока сам не увидит.

8) «Почти все фермы сплошь минусуют. Надо поправлять положение за счёт частника. Пять литров в день от коровы – нормально. Надо – кровь из носа». « - Не выполнишь – тогда пойдёт. На ковёр встанешь. В бюро, знаешь, рассусоливать не будут».

 **- Кровь из носу -** обязательно, крайне необходимо, пусть пойдёт даже кровь из носа - всё-равно нужно добиться чего-либо любой ценой. Иначе сказать: "Чего бы то не стоило", "во что бы то ни стало".

**- На ковёр встать (вызвать) -** вызвать кого-то для выговора или отчитать. Будет вызван к начальнику для получения(выслушивания) замечаний.

9) « У Елагина душу скребли кошки, чувствовал себя растерянно, Надо бы приняться за агитацию – не мог. Не будь Горячкина, может быть, и поговорил. А тут, словно рот заклинило».

**- Кошки на душе скребутся -** неспокойно, тревожно, тоскливо, грустно на душе.Много в русском языке устойчивых сочетаний, в которых упоминается душа.

10) « -Всё молоко уходит соседям.

- Соседи! Хватит им жить налегке – пусть коров заводят! – зарокотал Горячкин холостым жерновом – кончилась выдержка, пора и власть показать».

**- Власть показать.** Говорится в тех случаях, когда хотят показать: в данной ситуации одних уговоров мало.

**Рассказ Абатурова Василия Васильевича “Тихая пристань”**

Абатуров Василий Васильевич родился 27 декабря 1911 года в деревне [Глазово](https://ru.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%BE_(%D0%91%D1%83%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD)&action=edit&redlink=1) ныне Буйского района [Костромской области](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) в крестьянской семье.

С окончанием средней школы Абатуров работал у отходников-портных, затем — в избе-читальне, сельсовете, колхозе, а с [1932 года](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/1932_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — в районной газете «Буйский ударник».

В [1937 году](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/1937_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) окончил заочное отделение [Ленинградского института журналистики](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8). Работал заместителем редактора областной газеты «[Северная правда](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%B0)», директором Костромского книжного издательства, собственным корреспондентом газеты «Лесная промышленность».

Первые литературные публикации, появившиеся в начале 1930-х годов, «Победа шокшанских колхозников», «Рыбаки», «Черты нового», «Северный шёлк» посвящены социальным переменам в деревне. Автор [романов](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD) «Юровская тетрадь», «В строю», [рассказов](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7), [повестей](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C), книги документальных рассказов и воспоминаний «Моя Шача».

С [1956 года](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/1956_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — член [Союза писателей СССР](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0). Был делегатом I Учредительного съезда Союза писателей РСФСР. Награждён орденом «[Знак Почёта](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BA_%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%91%D1%82%D0%B0)» ([1981](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/1981)).

1) “ - Почти весь день добирался лесом, по распадкам. Большие резиновые сапоги сплошь были в грязи, ватник и старая солдатская шапка изрядно намокли от дождя, надоедливо сеявшего словно в сито.”

-  **Сеявшего словно в сито.** Заниматься бессмысленным делом, выполнять ненужный труд, потерять время и силы.

2) “ — Это я знаю, сам пилил, бывало, — отвечал Колесников.

— Почему же ушел?

— Видите — сухорукий… “

* **Сухорукий.** Такой, у которого отнялась рука, который не владеет рукой.

3) **- Почесать язык (языками).** В мире довольно много людей, которые обладают «уникальной способностью» – они болтают о чем угодно, не задумываясь над последствиями и не особо беспокоясь о фильтрации выдаваемой информации. Как ни странно, подобные персонажи не глупы, но поверхностное знание предмета обсуждения зачастую выставляет таких людей не в лучшем свете. Любители «почесать языком», как правило, рассуждают о том, что они только видели или слышали, не особо вдаваясь в подробности.

4) **- Первую силу иметь.** Воздействовать.

5) **- Ни слуху, ни духу.** Нет никаких известий, сведений.

6) **- Спину гнули.** Много, до изнеможения работали.

7) **- В доску разбиться.** Сделать всё возможное для достижения цели.

2.2. Приложение

| Травкин Василий Васильевич “Елагин и Людмила”«…секретарь Ольга Матвеевна, как обычно, вся в бумагах. У нее одних отчётов лопатой греби: депутатские наказы и запросы, протоколы сессий, исполкомов, всевозможных комиссий, и прочее, прочее…впросак её застать невозможно. За таким секретарём – как за каменной стеной». - **Лопатой греби** – большое количество отчётов, очень много.  |
| --- |
| Травкин Василий Васильевич “Елагин и Людмила”«…секретарь Ольга Матвеевна, как обычно, вся в бумагах. У нее одних отчётов лопатой греби: депутатские наказы и запросы, протоколы сессий, исполкомов, всевозможных комиссий, и прочее, прочее…впросак её застать невозможно. За таким секретарём – как за каменной стеной». **- Застать впросак** - "впросак" является наречием, образованным от слов "в просак", означает "попасть в затруднительное или опасное положение". |
| Травкин Василий Васильевич “Елагин и Людмила”« Какие просторы!.. Смотри – не насмотришься. Через силу только и можно глаз отвести. Елагин круто повернулся, пошагал в деревню». **- Через силу глаз отвести -** автор сам же и говорит: «Какие просторы! Какая красотище! Елагин смотрит на эти просторы очень внимательно, пристально, долго, как будто его взгляд приклеился к тому, что он видит. Его тогда очень трудно оторвать от предмета созерцания, он смотрит и не может глаз отвести. |
| Травкин Василий Васильевич “Елагин и Людмила”« Подхватился народ на гулянку в Крутики. Это за реку. Так заведено – день за столами говорят-наговариваются, отводят душу в протяжной песне, а как вечер – в Крутики, развеяться в весёлой всеобщей кутерьме». - **Отводят душу** - Находят для себя утешение, успокоение, разрядку.  |
| Травкин Василий Васильевич “Елагин и Людмила”« Что тут скажешь: медпункт в старой, разъезжающейся по всем швам избушке. Просил Елагина плотников подремонтировать, - придут, потычут просевшие венцы: нет, увольте. Да и въехали в избу. Можно сказать на птичьих правах». **- На птичьих правах -** не иметь на что-либо достаточных оснований, не обладая прочным положением. Выражение собственно русское. Это ироничное и неофициальное выражение, означающее — без законных оснований, без всяких прав. Возникло из наблюдений за жизнью птиц, которые старательно и долго строят свои гнёзда, а разрушить их очень легко и поэтому чьё-то непрочное положение и ассоциироваться с этим хрупким жилищем.  |
| Травкин Василий Васильевич “Елагин и Людмила”« Тётя Валя, уж ты в отчаянье не впадай. Козу твою без сена не оставим, - это я тебе лично гарантию даю! – И добавил в раздумье: Вот так, располоснули лужок, а боль-то прошлась по сердцу». **- Впасть в отчаянье -** состояние безнадежности, бессилия, невозможности что-либо предпринять, чтобы выйти из затруднительного, тяжёлого или безвыходного положения. |
| Травкин Василий Васильевич “Елагин и Людмила”« Уходил из сельсовета Елагин последним. Слегка кружилась голова. Казалось, он выложился с полна, но удовлетворения не было». **- Выложиться с полна -** работать в полную силу, по максимальной возможности. |
| Травкин Василий Васильевич “Елагин и Людмила”«Вёдра в прихожей стояли пустые. Елагин в сердцах хлопнул дужкой: четырнадцатилетний охламон шляется. Нет, не приучен к делу, ничего не видит, пока носом не ткнёшь». **- Ткнуть носом –**грубо указывать в назидание на что-либо; пока сам не увидит.  |
| Травкин Василий Васильевич “Елагин и Людмила”«Почти все фермы сплошь минусуют. Надо поправлять положение за счёт частника. Пять литров в день от коровы – нормально. Надо – кровь из носа». « - Не выполнишь – тогда пойдёт. На ковёр встанешь. В бюро, знаешь, рассусоливать не будут».  **- Кровь из носу -** обязательно, крайне необходимо, пусть пойдёт даже кровь из носа - всё-равно нужно добиться чего-либо любой ценой. Иначе сказать: "Чего бы то не стоило", "во что бы то ни стало". |
| Травкин Василий Васильевич “Елагин и Людмила”«Почти все фермы сплошь минусуют. Надо поправлять положение за счёт частника. Пять литров в день от коровы – нормально. Надо – кровь из носа». « - Не выполнишь – тогда пойдёт. На ковёр встанешь. В бюро, знаешь, рассусоливать не будут». **- На ковёр встать (вызвать) -** вызвать кого-то для выговора или отчитать. Будет вызван к начальнику для получения(выслушивания) замечаний.  |
| Травкин Василий Васильевич “Елагин и Людмила” « У Елагина душу скребли кошки, чувствовал себя растерянно, Надо бы приняться за агитацию – не мог. Не будь Горячкина, может быть, и поговорил. А тут, словно рот заклинило». **- Кошки на душе скребутся -** неспокойно, тревожно, тоскливо, грустно на душе.Много в русском языке устойчивых сочетаний, в которых упоминается душа.  |
| Травкин Василий Васильевич “Елагин и Людмила”« -Всё молоко уходит соседям. - Соседи! Хватит им жить налегке – пусть коров заводят! – зарокотал Горячкин холостым жерновом – кончилась выдержка, пора и власть показать». **- Власть показать.** Говорится в тех случаях, когда хотят показать: в данной ситуации одних уговоров мало. |
| Абатуров Константин Иванович “Тихая пристань” “ - Почти весь день добирался лесом, по распадкам. Большие резиновые сапоги сплошь были в грязи, ватник и старая солдатская шапка изрядно намокли от дождя, надоедливо сеявшего словно в сито.”-  **Сеявшего словно в сито.** Заниматься бессмысленным делом, выполнять ненужный труд, потерять время и силы. |
| Абатуров Константин Иванович “Тихая пристань” “ — Это я знаю, сам пилил, бывало, — отвечал Колесников. — Почему же ушел? — Видите — сухорукий… “* **Сухорукий.** Такой, у которого отнялась рука, который не владеет рукой.
 |
| Абатуров Константин Иванович “Тихая пристань”**- Почесать язык (языками).** В мире довольно много людей, которые обладают «уникальной способностью» – они болтают о чем угодно, не задумываясь над последствиями и не особо беспокоясь о фильтрации выдаваемой информации. Как ни странно, подобные персонажи не глупы, но поверхностное знание предмета обсуждения зачастую выставляет таких людей не в лучшем свете. Любители «почесать языком», как правило, рассуждают о том, что они только видели или слышали, не особо вдаваясь в подробности. |
| Абатуров Константин Иванович “Тихая пристань”**- Первую силу иметь.** Воздействовать.  |
| Абатуров Константин Иванович “Тихая пристань” **- Ни слуху, ни духу.** Нет никаких известий, сведений.  |
| Абатуров Константин Иванович “Тихая пристань” **- Спину гнули.** Много, до изнеможения работали.  |
| Абатуров Константин Иванович “Тихая пристань” **- В доску разбиться.** Сделать всё возможное для достижения цели. |
|  |

**Заключение**

 В исследовательской работе я постаралась выполнить поставленные перед собой цели и задачи. Поэтому в ходе исследовательской работы мной были выявлены фразеологизмы, которые использовали писатели Костромской области в своих произведениях.

Также особое внимание было уделено знакомству с происхождением фразеологизмов, фразеологизмам русского языка. На основе изучения произведений Травкина Василия Васильевича “Елагин и Людмила” и Абатурова Константина Ивановича “Тихая пристань” были разработаны карточки с фразеологизмами из данных произведений и их значениями.

Моя исследовательская работа позволила мне узнать много нового, расширить свой кругозор. Понять, что даже в самом обычном предмете можно найти источник для изучения.

**Список литературы**

<https://www.litmir.me/br/?b=560009&p=1>

[https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2,\_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD\_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

<https://infourok.ru/frazeologizmy-iz-povesti-elagin-i-lyudmila-vasiliya-vasilevicha-travkina-i-ih-znachenie-5732271.html?ysclid=lbb3luaxts216929537>

<https://sudislavl.bezformata.com/listnews/vasilij-vasilevich-travkin-lyublyu/68301929/?ysclid=lbb3kktwie132811796>

[jizny\_frazeologii\_-\_frazeologia\_v\_jizni.pdf (slovo-spb.ru)](https://phraseoseminar.slovo-spb.ru/documents/jizny_frazeologii_-_frazeologia_v_jizni.pdf?ysclid=lb9kyqybz1899567788)

<https://www.onlineslovari.ru/dic-efr/m/mrachno1_narech.html>

[https://rus-phraseology-dict.slovaronline.com/search?s](https://rus-phraseology-dict.slovaronline.com/search?s=%D0%95%D1%81%D1%82%D1%8C+%D0%BD%D0%B0+%D0%92%D0%B5%D1%82%D0%BB%D1%83%D0%B3%D0%B5+%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B0%2C+%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F%2C+%D0%BA%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%8F%2C+%D0%B8+%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%D0%BD%D0%B5+%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D1%82.+%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%B8%D1%82+%D0%BE%D0%BD%D0%B0+%D0%BD%D0%B0+%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B3%D1%83+%D0%B7%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%B0%2C+%D0%BA%D1%83%D0%B4%D0%B0+%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BE+%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D0%B9+%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%BF%D0%BE+%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9+%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B5+%D0%B7%D0%B0%D1%85%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D1%82+%D0%B1%D1%83%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%80%D1%8B+%D0%B7%D0%B0+%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8.+%D0%9E+%D0%BD%D0%B5%D0%B9+%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%B3%D0%BE+%D0%B8+%D0%BD%D0%B5+%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BB+%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80+%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2.+%D0%9D%D0%BE+%D1%81%D1%83%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0+%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B0+%D0%B5%D0%B3%D0%BE+%D1%81%D1%8E%D0%B4%D0%B0+%D0%BA%D0%B0%D0%BA+%D1%80%D0%B0%D0%B7+%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4+%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BC.+++%D0%9E%D0%BD+%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%81%D1%8F+%D0%BD%D0%B0+%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BB%D1%83%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B5+%D0%BD%D0%B0+%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5.+%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%B8+%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%8C+%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%8C+%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%81%D1%8F+%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BC%2C+%D0%BF%D0%BE+%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%B0%D0%BC.+%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B8%D0%B5+%D1%80%D0%B5%D0%B7%25)

<https://skysmart.ru/articles/russian/frazeologizm?ysclid=lbjq4c8oyt459293290>

https://sherbakova.com/ponyatie-frazeologizmov/?ysclid=lbjq526aej351801232