**«Использование фольклора**

**в работе** **с детьми раннего возраста».**

**Бердникова Татьяна Валериевна социальный педагог**

**ГКУ СО «ЦДиКСО» Тольяттинское отделение.**

Ранний возраст – ответственный период психического развития ребёнка. В этом возрасте, всё впервые, всё только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других, о мире. В первые три года жизни закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности – познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение, творческая позиция и многие другое. Все эти способности не возникают сами по себе, как следствие маленького возраста ребёнка, но требуют непременного участия взрослого и соответствующих возрасту форм деятельности. Одной из таких форм, является фольклор.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Потешки, приговорки, попевки- первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогощают чувства, речь, формируют отношение к окружающему миру. Ребенок получает новые впечатления, что является необходимым условием его психического развития.

В своей работе специалисты с детьми раннего возраста большое внимание уделяют ознакомлению детей с малыми формами фольклора - потешками,  пестушками, закличками,  приговорками, колыбельными-песенками, считалочками.

Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша на занятиях, поэтому подбираются потешки, которые помогают установить контакт с ребенком, вызывают у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – социальному педагогу. Ведь многие потешки позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания, например:

Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Ванечка хороший,

Ванечка – пригожий.

На занятиях игрушки подбираются так, чтобы среди них были персонажи из потешек, поэтому дети с большой охотой идут на занятия, просят прочитать потешку или показать понравившуюся игрушку. Потешки, помогают наладить эмоциональный контакт с детьми. Фольклорные произведения оказывают благоприятное влияние на общение с ребенком в разные режимные моменты. В фольклоре есть комплекс детского массажа: поглаживание, разведение рук в стороны, помахивание кистями. Все эти упражнения социальный педагог использует, как бодрящую гимнастику.

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головушка

Шелкова бородушка!

Что ты рано встаешь, Голосисто поешь,

Ване спать не даешь?

Для того чтобы малышам было легче запоминать потешки, можно сопроводить их рассматриванием картинок, игрушек, иллюстраций.   Чтобы дети могли наглядно представить себе жесты, мимику, позу того или иного персонажа, используют- «живые картинки». Например, при чтении потешки: «Как у нашего кота... » показывают игрушечного кота . Подобные «живые картинки» позволяют правильно понять и эмоционально передать содержание потешки.

     В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Малые формы фольклора помогают увеличить запас слов ребенка, т.е. привлекают его внимание к предметам, животным, людям. Вызывают интерес у детей народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и описываются их повадки.  В таких потешках, дети улавливают доброе гуманное отношение ко всему живому. Напевность, мелодичность, четко выраженный ритм произведений фольклора воспитывают эстетическое чувство, будят воображение.

Для развития внимания к звучащей речи учим детей совместно произносить слова, договаривать и подговаривать, выделять голосом некоторые слова в тексте.  Для того, чтобы речь ребенка стала более внятной, выразительной, эмоционально окрашенной вводим в работу, народные песенки – потешки «Ладушки, Сорока, Идет коза и др.» Речь детей сопровождается движением рук. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Впоследствии дети сами выполняют движения под речевое сопровождение.

    В ходе занятий с детьми специалист применяет наглядные средства (игрушки, картинки, иллюстрации и т.д.) с помощью которых, создается развернутая картина действий.  Помимо потешек, прибауток, развивающих мелкую моторику и руку, мы учим детей разнообразным выразительным движениям. Например, дети показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадется лиса, топает бычок, скачет и бодается козлик, осторожно ходит котик.

  Для малоподвижных детей, используем считалочку, которая побуждает их двигаться:

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем листья собирать.

Листья березы,

Листья рябины,

Листики клена,

Листья осины,

Листики дуба

Мы соберем-

Маме осенний

Букет принесем!

Заклички и приговорки, именно они помогают знакомить детей с окружающим миром. Заклички, очень веселят детей, создают ощущение радости, единения с природой.  Важно научить детей наблюдать за природными явлениями, любоваться их красотой. В закличках и приговорках оживают явления природы: («Ночь пришла, темноту привела», «Солнышко-ведрышко» ), дети знакомятся с животными («кисонька- мурысынька», «курочка- рябушечка», «сорока- белобока» и многие другие персонажи). Простота и мелодичность звучания закличек помогают детям запомнить их. Через потешки, прибаутки, заклички и поговорки малыши осуществляют самостоятельный перенос действий в свои игры.  В первые годы жизни ребенок почти все время находится в окружении самых близких людей, и только в совместной работе с родителями можно развить интерес и любовь к богатству и красоте всего, что его окружает, к народному искусству. Поэтому, проводится работа и с родителями по этой теме; в беседах, раздаю буклеты, объясняю им ценность русского фольклора для воспитания детей.

    Использование малых форм фольклора создает необходимые основы для овладения разными видами деятельности (лепка, рисование, физическое и музыкальное развитие), помогает овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественной деятельности. А также дети намного легче и с большим  удовольствием осваивают все навыки самообслуживания.

«Водичка, водичка, умой мое личико,

Чтобы глазоньки блестели,

Чтобы щечки краснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок».

Результатом работы социального педагога, являются положительные эмоции, веселое, бодрое настроение детей, которое помогает овладеть родным языком, развивает память, воображение, мышление, дает возможность побегать, попрыгать, т.е. всесторонне развивает ребенка. В результате общения с фольклорными произведениями ребенку, передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, нежность.  Детский фольклор должен оставаться ценным средством воспитания человека, стимулировать творческие проявления ребенка, будить фантазию, обогащать личность. Ребенок расширяет репертуар художественных произведений. Жизнь ребенка становится более интенсивной и содержательной.

Список литературы.

1. Т.А. Алексеева, «Фольклор, как эффективное средство для развития раннего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО»/Молодой ученый.-2018.-№13.1(199.1).-С.4-8. 2018г.

2.Т.И. Бахметьева «Детские частушки, шутки, прибаутки» Я.: «Академия развития» 2005г.

3. В.И. Логинова, Т.И. Бабаева «Детство»: «Программа развития и воспитания детей в детском саду»- С.Пб.: «Детство-Пресс»,2010г.

4. Г.М Первова, А.Л. Божок «Единство славянского мира в культуре устного народного творчества для детей» вестник Тамбовского университета. 2011г.

5. Э.И Иванова, И.П Токмакова «Большая книга стихов для чтения в детском саду»/М.: АСТ «Планета детства», 2002.512с.

6. Л.А.Метиева, Э.Я. Удалова «Развитие сенсорной сферы детей»/ М.: Просвещение, 2009.-160с.