Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Города Новосибирска «Детская школа искусств №7 им А.П. Новикова»

(Духовое отделение)

Особенности начального периода обучения на тромбоне

Исполнитель: Ицкович Е.М. – преподаватель ДШИ №7 им А.П. Новикова

Новосибирск 2024

Оглавление

1. Принципы отбора кандидатов для обучения игре на тромбоне….. 3
2. Урок – основная форма организации занятий……………………………….. 5
3. Факторы, определяющие успех урока…………………………………………….. 9
4. Список литературы……………………………………………………………………………. 11

Особенности начального периода обучения на тромбоне

1.Принципы отбора кандидатов для обучения игре на тромбоне

Обучению игре на тромбоне предшествует правильно организованный и добросовестно проведенный отбор кандидатов, выяснение их физического состояния и музыкальных данных.

 Совмещение занятий в общеобразовательной и музыкальной школах создает для детей большую физическую и умственную нагрузку. Не каждый ребенок может ее выдержать. Кроме того, обучение на духовом инструменте требует дополнительной физической энергии и поэтому – хорошего здоровья.

«Исполнительство на тромбоне – сложная психофизиологическая деятельность, требующая специальной музыкальной одаренности и наличия крепкого здоровья и определенного телосложения (2, с.34)». Отбор кандидатов для обучения на тромбоне предполагает особые требования. Практика показывает, что занятия на тромбоне можно начинать в возрасте 10 – 12 лет, ведь чем моложе ученик, тем более он восприимчив и способен к обучению.

При приеме кандидатов для обучения я придерживаюсь рекомендаций В. Сумеркина – автора « Методика обучения игре на тромбоне». Он рекомендует проводить отбор в два этапа. Первый этап – проверка физических данных. Второй этап – проверка музыкальных способностей.

Отбор по физическим данным и состоянию здоровья – это первое условие, которое обеспечивает перспективу обучения на тромбоне. Сошлемся на мнение известных педагогов. «Чтобы играть на тромбоне, - пишет А. Лафос, - надо быть большим и сильным, иметь объемные легкие и достаточно длинные руки, чтобы достичь седьмой позиции, находящейся на расстоянии почти 60 см. при выдвинутой кулисе». К приемным испытаниям не должны допускаться дети, у которых имеются ясно выраженные внешние признаки профессиональной непригодности: «…неправильно сросшиеся губы – заячья губа, искривление или отсутствие передних зубов, аномалия прикуса и т.д. (17,с.107)». Принципиальное значение имеют также форма и толщина губ: « Желательно, чтобы у учащегося были не слишком тонкие, но и не очень большие губы, причем верхняя губа была бы больше нижней (13, с.100)»

Целесообразно исходить из следующих рекомендаций при отборе кандидатов:

а) губы средней толщины, при этом верхняя губа широкая по вертикали;

б) правильный прикус, прямые ровные передние зубы;

в) высокое небо;

д) существенная емкость легких;

в) язык средней толщины, продолговатой формы

Приемной комиссии предъявляется медицинская справка об отсутствии хронических заболеваний сердца, легких, глаз, слуха, носоглотки, мягкого неба, гортани и т.д.

Наличие музыкальных способностей – второе непременное условие успешного обучения игре на тромбоне. «Лица, обладающие прекрасными физическими данными, но имеющие плохой музыкальный слух, слабую музыкальную память и неразвитое чувство ритма, практически не должны заниматься на духовых инструментах ( 2, с.6)»

Проверка музыкального слуха и памяти в процессе экспертизы кандидатов для обучения на тромбоне традиционная.

1. Ученику предлагается пропеть ноту, которая была сыграна на рояле. Ребята, имеющие некоторую подготовку, делают это успешно. Бывают случаи, когда некоторые из них не могут спеть ноту, сыгранную на рояле, зато точно интонируют ее, если она пропета голосом.
2. Ребенку предлагается спеть какую либо знакомую песню. Довольно часто песня поется неверно, искажается интервалика. Слух может быть, но нарушена координация слуха и голоса.
3. Ребенка просят назвать количество звуков (2 – 4), исполненных на рояле одновременно, и спеть один из них по указанию педагога.

Успешное выполнение этих минимальных требований обязательно. « Бывают случаи, когда дети не владеют голосом из-за хрипоты, отсутствия смыкания связок, мутации у мальчиков. Тогда можно предложить испытуемому послушать сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре. Если мальчик не может точно пропеть один или несколько звуков, не может определить их число, не пытается подтянуть свое интонирование к звучащей ноте, то совершенно ясно, что он обладает плохим музыкальным слухом (13,с.101)»

Для определения чувства ритма используют самый простой способ. Обычно простукивают несложную ритмическую фигуру. А затем предлагают ее повторить, например, хлопая в ладоши. Как показывает практика, с теми, у кого чувство ритма развито неважно, работать трудно – ибо усовершенствовать это чувство является весьма сложной задачей.

Желательно закончить проверку профессиональной пригодности и музыкальных способностей кратким собеседованием педагога с группой вероятных кандидатов, включая и тех, кто на проверке заметно нервничал, не мог сосредоточиться и не все задания выполнил удовлетворительно. В форме вопросов к ребятам или ответов на их вопросы педагог выясняет их общее развитие: что привлекает детей в учебе на тромбоне, какую музыку они больше любят, какие музыкальные произведения они слышали (опера, балет, оперетта, песни и т.п.), кто является композитором известных им произведений и т. д. «Очень важно во время собеседования обратить внимание на характер каждого, проходящих проверку, конечно следует отдать предпочтение более смелым, энергичным, волевым (2,с.6)»

Предварительное знакомство с новичками поможет составить более полное представление об их достоинствах и недостатках и облегчить принятие окончательного решения о зачислении в музыкальную школу. «Важным обстоятельством при решении вопроса о решении в музыкальную школу служит наличие у поступающего настоящей любви к музыке, интереса к тромбону, большого желания заниматься на нем ( 17,с.109)». Тот, у кого развит слух, в особенности внутренний, хорошо развито чувство ритма и имеются навыки сольфеджио, обучаться игре на тромбоне будет наиболее успешно.

2.Урок – основная форма организации занятий

«Не может быть иного способа подготовки играющего на любом инструменте, кроме индивидуальных занятий в классе по специальности, когда педагог дает ученику необходимые знания и навыки, направляет развитие и осуществляет его воспитание. (13,с.103)». Поэтому мы считаем, что урок – основополагающая форма организации обучения. « Не что не может заменить живого общения с учителем, который является важнейшим звеном в передаче профессионального опыта. Своей высшей эффективности при наличии всех необходимых учебных пособий процесс обучения достигает только при тесном психологическом контакте учителя и ученика (2, с.310)».

Каждый отдельный урок одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. «На разных стадиях обучения проведение уроков различно по методике, содержанию и задачам (17,с.110)». Цель каждого урока – это подведение краткого итога самостоятельных занятий учащегося дома и сообщения необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы.

Содержание урока: изучение упражнений, гамм, этюдов, художественных произведений, оркестровых партий, транспозиций, чтения нот с листа. Наиболее целесообразно использовать следующую структуру построения уроков по специальности: «Учащийся встречается со своим педагогом по одному разу два раза в различные дни недели, между которыми существует разрыв в 2 – 4 дня для самостоятельной работы. Один раз в неделю рекомендуется работать над всеми видами исполнительской техники, а другой посвящать освоению художественных сочинений (3, с.103)».

Но в начальный период обучения предпочтительнее на каждом уроке понемногу заниматься всеми видами техники: «..играть выдержанные звуки, гаммы, арпеджио трезвучий, этюд, пьесу, чтобы внимание и исполнительский аппарат начинающего не уставали от однообразия выполняемых действий и, следовательно, повышалась продуктивность занятий(13,с.104)».

Примерная методическая модель урока начального периода обучения:

а) Проверка выполненной учеником домашней работы;

 «Замечено, что даже прилежный ученик, если педагог не проверит его работу над какой-нибудь гаммой, этюдом, пьесой, обычно начинает уделять им меньше внимания (2,с.110)». Без проверки нет исполнения – это правило в музыкальной педагогике обязательно. «Желательно прослушать до конца все учебное задание, которое ученик принес на урок. Тогда у педагога создается полное впечатление о проделанной самостоятельной работе, а ученик, зная, что в классе необходимо играть без остановок, психологически настраивается на это и тем самым привыкает концентрировать свои силы на этой задаче, воспитывая в себе важные исполнительские качества(1, с.110)».

б) Оценка достоинств и недостатков исполнения;

Педагогу необходимо внимательно слушать ученика, чтобы запомнить все особенности его игры, выявить ее недостатки и достоинства, если чувствуется, что ученик много работал над пьесой или этюдом, но некоторые недостатки оказались все же непреодолимые, полезно отметить имеющиеся достижения. Это поощрение придаст ученику силы и правильно сориентирует его в дальнейшей работе. Нельзя обрушивать на ученика сразу множество замечаний. Он не сможет их все усвоить, так как его внимание будет рассеяно. Педагогу следует указать на самое главное – на общий характер исполнения на важнейшие детали и на общие ошибки. На последующих занятиях педагог может остановиться на частностях и второстепенных деталях.

в) Работа в классе над «узловыми моментами» с указанием конкретных методов отработки тех или иных деталей:

«Работа в классе над музыкальным материалом – не просто прослушивание педагогом исполняемых учеником гамм, этюдов, произведений и высказывание замечаний по поводу их исполнения. Главное, чтобы ученик при участии педагога искал нужную звучность, правильную атаку звука, соответствующую динамику, добивался убедительной фразировки и т.д. Такой путь занятий позволяет практически научить ученика основным принципам работы над инструктивным и художественным репертуаром и преодолению различных трудностей. Новый материал должен быть связан с тем, который был уже ранее пройден. Это позволит наиболее активно осваивать изучаемый материал (1, с.111)».

г) Конкретное объяснение задания к следующему уроку – как учить, к чему стремиться;

Педагог должен разъяснить содержание учебного задания и конкретно указать, в каком порядке и над чем ученику предстоит работать дома. Педагогу надо быть уверенным в том, что ученик ясно представляет себе не только объем материала, но и характер работы над ним. При работе с начинающим уроку надлежит быть более кратковременным и разнообразным, с частыми перерывами. Каждый урок должен проводиться систематически и качественно, быть интересным и увлекать ученика.

Уроки в классе по специальности должны осуществляться на основе разработанного индивидуального плана, составленного на полугодие. Преподаватель должен составить примерный план и определить главную задачу урока, исходя из индивидуальных особенностей ученика, степени его подготовленности и развития. «В индивидуальном плане, разработанном на каждую четверть должны найти отражение: а) способы решения главной педагогической задачи обучение – обучение и воспитание ученика; б) «обоснование намеченных мер, а также примерный репертуар, предусматривающий прохождение таких произведений, которые содействовали бы раскрытию лучших задатков ученика, развитию его способностей и исполнительской техники( 2,с.22)». В одном из разделов индивидуального надо предусмотреть, что будет исполнять ученик на зачетах, экзамене концерте. Эти пьесы станут своего рода отчетом за определенный период обучения. Опытные педагоги в конце каждого полугодия подводят итоги выполнения плана, составляют краткие характеристики учеников, где указывают успеваемость, отношение к работе, успехи и недостатки.

Перед каждым уроком педагог должен составлять краткий план его проведения, учитывая требования программы, способности ученика и задачи на данной ступени обучения. Техническая работа должна чередоваться с музыкальными заданиями – тогда урок проходит интересно и продуктивно. На всех этапах обучения педагог так должен спланировать занятие, чтобы на уроках при исполнении учеником художественных произведений присутствовал концертмейстер. «Работа концертмейстера начинается с первых же уроков. Игра в сопровождении фортепиано должна быть регулярной и обязательной на всем протяжении обучения тромбониста в детской музыкальной школе. Распространенная практика приглашения концертмейстера на одну две репетиции только перед выступлением ученика на зачетном концерте или экзамене порочна. Занятия в сопровождении фортепиано должны вестись планомерно согласно учебным планам ДШИ (3,с.119)».

Нестандартные типы уроков:

а) урок, посвященный повторению пройденного материала;

Важным моментом такого урока является повторение пройденного материала, например гамм или этюдов, которые ученик ранее играл и начал забывать. Повторение способствует более прочному и быстрому усвоению учебного материала, успешному накоплению необходимых двигательных навыков.

б) урок, посвященный работе над выдержанными звуками, гаммами, упражнениями, этюдами, художественными произведениями;

в) урок, имитирующий самостоятельное домашнее задание;

Специальные уроки направлены на совершенствование исполнительских возможностей ученика, особенно в период подготовки к ответственным выступлениям, концертам, конкурсам.

г) урок – подготовка к выступлению;

При проведении подобных уроков, в отличии от обычных, главным действующим лицом является ученик, который демонстрирует свое мастерство, играя сочинения на целую программу от начала до самого конца без остановок и привычных оценок педагога. После исполнения ученик сам указывает на то, что с его точки зрения, меньше всего удалось. Педагог в конце урока, подводя итог, также указывает на ошибки, которые не заметил учащийся.

Для того, чтобы научить правильно заниматься дома в первое время необходимо проводить уроки, имитирующие самостоятельные задания, где рассматриваются: разминка, работа над выдержанными звуками, гаммами, этюдами, арпеджио, художественными произведениями. Действительно, на самостоятельных занятиях педагога нет. Поэтому на таких уроках преподаватель должен неустанно напоминать ученику о самоконтроле и большой ответственности, которая ложится на плечи ученика.

3.Факторы, определяющие успех урока

Существует несколько факторов, определяющих успех урока:

1.Педагог должен обладать соответствующим исполнительским и педагогическим авторитетом, сформировавшимся на основе длительной и успешной исполнительской и педагогической деятельности. Такой педагог не со слов других, а сам, исходя из собственных ощущений, может подсказать ученику конкретные действия, а в иных случаях и сыграть тот или иной фрагмент на инструменте.

2.Педагог должен обладать неиссякаемым терпением и способностью спокойно и неутомимо делать все время одни и те же замечания.

3.Педагог должен быть воспитателем, который не только учит игре, но и старается постичь внутренний мир молодого человека, глубже понять его намерения и стремления и делать все, чтобы помочь их реализации.

4.Педагог не должен работать шаблонно в классе. Все ученики являются индивидуальностями, требующего к себе соответствующего отношения. Замечания, сделанные тактично, воспринимаются лучше и приносят больше пользы, чем те, которые заставляют страдать.

5.Педагог не должен допускать унылой атмосферы в классе, тем самым заразить своей увлеченностью ученика, заставить включиться в совместную работу, приносящую нужный результат.

6.Успех в работе зависит не только от таланта педагога, но и от самого учащегося, от его активной позиции и работоспособности, желания « свернуть горы» в достижении намеченной цели. Регулярно и целенаправленно занимающийся музыкант, даже с определенными недостатками, доставляет удовлетворение своему педагогу.

7.Цель урока будет достигнута только тогда, когда ученик знает, что и как он должен делать, работая над тем или иным видом техники, как надо учить этюд или пьесу, к чему следует стремиться, на чем необходимо сконцентрировать свое внимание.

«Творческий подход к своим обязанностям, применение новых педагогических приемов, подсказанных практикой и конкретной работой с каждым учеником в отдельности, постоянное стремление оживить урок, заинтересовать ученика, разбудить в нем активность, инициативу, приучить к осмысленному повседневному труду – залог успешного достижения цели на каждом этапе педагогического процесса (2, с.26)».

3.Список литературы

1.Блажевич В.М. Школа для раздвижного тромбона: учебное пособие. В.М. Блажевич- Москва: « Советская музыка», 1939.-67с.

2.Болотин С.В. Методика преподавания на трубе в музыкальной школе. Ленинградское отделение : Издательство «Музыка»

3.Григорьев Б.Н.- Освоение позиций и постановка правой руки на тромбоне - Москва: «Музыка»,1973. -220с.

4.Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие – Москва: «ГМИ» 1968.- 116с.