**Урок музыки в 7 классе**

**Тема урока: "Камерная музыка. Соната»**

**Вид урока:** обобщение

**Цель урока**: углубление и расширение представлений учащихся о циклических формах инструментальной музыки.

**Задачи:**

**1.** Познакомить детей с камерной музыкой, закрепить понимание использования знакомых музыкальных жанров (соната)

2. Уметь самостоятельно анализировать, сопоставлять и сравнивать содержание произведения, закрепить понимание музыкальных терминов*.*

3. Воспитывать уважение к композиторам классикам и любовь к классической музыке.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийная презентация.

**Музыкальный материал:** Л.В. Бетховен соната № 8 «Патетическая», соната № 14 «Лунная», соната № 17 «Буря».

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

**1. Приветствие детей.** Добрый день!

**Организационно-мотивационный этап:** давайте посмотрим на фото и попробуем определить направление в музыке. Это камерная музыка. По каким признакам Вы это определили? На сцене находится 1 музыкант, это основной признак камерной музыки. Правильно, молодцы! Какие жанры камерной музыки вы знаете? Как она делится? На вокальную и инструментальную. (перечисляют).

**Сообщение темы и цели урока.** Да, мы сегодня поговорим об одном из самых распространенных жанров камерной музыки, это соната. Чем же этот жанр отличается от других? Это вокальный или инструментальный жанр?

Учитель: **Соната** – это жанр инструментальной музыки.

«Соната» - от итальянского глагола «**sonare**», что переводится как «**звучать**».

**Соната** состоит из трех частей.

**Первая** частьвсегда быстрая, стремительная,

**Вторая** - медленная и размеренная,

**Третья** заключительная часть пишется в духе первой (то есть, быстрая).

Все части связаны между собой. Между ними нет сильного контраста, кроме темпа, музыкальный материал дополняет предыдущий.

**Учитель**: Термин «**соната**» появился в 16 веке, тогда сонатами назвали любую инструментальную музыку.

В 17 веке термин уже приобрел современное значение, а сами сонаты разделились на два вида: церковные и камерные сонаты.

«Камерные сонаты», это сонаты, которые исполняли на концертах один или два инструмента.

**Соната** всегда пишется для камерного (очень маленького) состава инструментов. Очень много сонат написано **для одного** инструмента (как правило, это **сонаты для фортепиано**).

Практически каждый композитор обращался к жанру сонаты. Мировую известность получили произведения, написанные для фортепиано Й. Гайдном, В. Моцартом, Л. Бетховеном, Ф. Шубертом, Ф. Шопеном, С. Прокофьевым.

Много сонат написано и **для двух инструментов**: например, **для скрипки и фортепиано**, **для виолончели и фортепиано**. Такие сонаты создавали В. Моцарт, Л. Бетховен, С. Прокофьев, С. Рахманинов, Д.И. Шостакович. Чаще всего сонаты обозначаются номерами и не имеют названий. Иногда композиторы давали названия своим сонатам.

**2. Основная часть урока.**

Посмотрите на фотографию композитора и назовите его фамилию **Людвиг Ван Бетховен, годы жизни: 1770-1827**

Бетховен — ключевая фигура классической музыки в период между классицизмом и романтизмом. Один из наиболее исполняемых композиторов в мире. Он писал во всех существовавших в его время жанрах.

Учащаяся приготовила небольшое сообщение, интересные факты из жизни композитора. Слушайте внимательно, в конце урока возможно эти вопросы будут в заключительном тесте. Спасибо за сообщение, ты сделала большую работу, ты молодец!

**Соната для фортепиано № 8 («Патетическая»** (от греческого слова «pathos — пафос») означает «с приподнятым, возвышенным настроением»). Соната была встречена современниками как необычное, смелое произведение и впервые опубликованное в декабре 1799 года, под названием «Большая патетическая соната».

**История создания**

Соната посвящена, близкому другу и почитателю творчества Бетховена - князю Лихновскому. Во время написания произведения композитор находился на пороге тридцатилетия. Тогда стали заметны первые признаки скорой глухоты. Работа над сочинением велась около года. Это было тяжелое время в жизни: ежедневно слух становился все хуже и хуже, а прогнозы врачей были неутешительны.

Бетховен не оставил собственное музыкальное ремесло, он все с тем же рвением сочинял грандиозные и совершенно новые по стилю произведения, но которые наполнялись кардинально иными смыслами. Вся боль и вера в лучшее были реализованы в «**Патетической сонате**».

Впервые соната была опубликована в 1799 году. Это была настоящая премьера для общества. Не каждый человек мог понять настоящего новаторского языка, поэтому разгорелся нешуточный спор между догматичными людьми, желавшими сохранить старое и между новаторами, которые хотят идти вперед и не боятся нового и интересного.

Прежде ни одно фортепианное произведение не вызывало столь бурного обсуждения. Бетховен же спокойно отнесся к реакции общества, он привык к тому, что его музыка вызывает у людей неоднозначные чувства.

Впервые услышав Восьмую сонату Бетховена, Й.Гайдн будучи бывшим учителем Людвига, сказал, что у него появилось чувство, будто композитор имеет несколько голов вместо одной, несколько горячих сердец вместо одного и несколько душ вместо одной! Его до глубины души поражает воображение и фантазия автора. Потом Гайдн помолчал и добавил, что в его музыке всегда можно найти что-то непреодолимо мрачное и угрюмое, такое, что по-настоящему выражает стиль композитора.

Соната является по-настоящему революционным произведением, так, после первого исполнения композиции, слушатели разделились на два лагеря. Одни говорили, что это новаторство, которое заслуживает поощрения автора, другие же полагали, что нельзя выставлять напоказ чувства, и считали сочинение вульгарным и недостойным. К счастью, поклонников творчества Бетховена было больше, чем ненавистников.

Вот такая интересная история создания 8 сонаты Бетховена. Давайте, послушаем фрагмент 1 части сонаты, постарайтесь определить настроение в музыке, передаваемое композитором.

**ФИЗКУЛЬТМИНУТКА**

Посмотрите на слайд, мы видим фото молодого Бетховена, а рядом фото Джульетты Гвиччарди. Кто это? Как она повлияла на жизнь Бетховена? Об этом нам расскажет учащаяся класса.

Посмотрите на почерк Бетховена. Он не совсем разборчив, его мог разобрать только сам композитор. Давайте послушаем фрагмент 1 части сонаты №14 Бетховена. Какая по характеру музыка?

Следующее произведение Бетховена никак не связано с природной стихией, но название очень подходит. Это соната № 17 «Буря».

Соната №17 — психологический портрет композитора. В отличие от других сонат, Соната №17 не имеет посвящения. 1802 год — период трагических размышлений, чувств, мыслей о самоубийстве в связи с глухотой, крушений надежд на личное счастье.

Никакого заголовка Семнадцатой сонате Бетховен не дал – хотя и не закрепились за нею настолько устойчиво, как «Лунная» за Четырнадцатой сонатой или «Пасторальная» за Пятнадцатой. Сонату № 17 именуют «Шекспировской», а также «Бурей». Своё неофициальное название «Буря» соната получила благодаря тому, что однажды немецкий музыкант Антон Феликс Шиндлер спросил Бетховена относительно образного содержания произведения, на что композитор ответил: «Прочтите „Бурю“ Шекспира»

Пылкая любовь к Джульетте Гвиччарди и вера в ее ответную любовь, неуемная жажда счастья и полноты жизни, усиливаемая грозными симптомами роковой болезни, чувство расцвета духовных и физических сил (отсюда девиз «никакого покоя»), гневное и страстное желание преодолеть все препятствия, «схватить судьбу за глотку.

Учитель: Давайте послушаем 1 часть сонаты № 17 Л.В. Бетховена. Давайте охарактеризуем услышанный фрагмент. Какой характер звучания был?

Бетховен в какой стране родился, а почему его называют «Венским классиком»?

**Людвиг ван Бетховен всегда помогал друзьям деньгами, если они в них нуждались.** Композитор говорил, что пока у него есть кусок хлеба, он поделится им с другом, а если и у самого не будет ни гроша за душой, он просто сядет за стол работать.

Например, когда его брат заболел туберкулёзом, Бетховен отдал почти все свои накопления, чтобы семья брата смогла купить дом, и принял на себя его долги.

Также композитор занимал деньги, чтобы передать их знакомым, если у них возникали затруднения.  Например, по некоторым данным, Бетховен помогал деньгами Джульетте Гвиччарди, когда та уже была замужем, ведь он не переставал её любить.

**Последние годы жизни Людвига ван Бетховена (с 1815 по 1827 годы)** были сложными из-за ухудшения здоровья. Из-за глухоты композитор редко выходил из дома, он стал угрюм и нелюдим. Чтобы общаться с родными и друзьями, он пользовался специальными «разговорными тетрадями».

**В этот период Бетховен сочинял редко.** После 1812 года творческая активность композитора на время падает, однако через три года он начинает работать с прежней энергией. В это время созданы фортепианные сонаты с 28-й по последнюю, 32-ю, две сонаты для виолончели, квартеты, вокальный цикл «К далёкой возлюбленной». Много времени уделяется и обработкам народных песен.

**Главным созданием последних лет стали два самых монументальных сочинения Бетховена — «Торжественная месса» и Симфония №9 с хором.** Девятая симфония была исполнена в 1824 году.

**Здоровье Бетховена резко ухудшилось,** к глухоте добавилась ещё болезнь печени. В середине марта 1827 года он простудился и заболел воспалением лёгких. 26 марта композитора не стало. Похоронен в Вене. **Франц Шуберт** возглавлял похоронную процессию Бетховена.

**Вопросы**:

1. Что такое соната?

2. Можно ли отнести сонату к камерной музыке? Почему?

3. В каком городе родился Людвиг ван Бетховен?

4. Какой композитор, будучи глухим, продолжал писать музыку?

5. Какому композитору принадлежит данное высказывание: «Я схвачу судьбу за глотку и не позволю, чтобы она меня сокрушила!»

6. Почему Бетховена называют «Венским классиком»?

Что вы нового узнали?

Какое из произведений вам больше понравилось?