

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР УРАЛА



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР УРАЛА МНОГОНАЦИОНАЛЕН ПО ХАРАКТЕРУ, ЧТО ОБУСЛОВЛЕНО ПЕСТРОТОЙ НАЦИОНАЛЬНОГО СОСТАВА НАСЕЛЕНИЯ РЕГИОНА.

АРЕАЛЫ РАССЕЛЕНИЯ НАРОДОВ НА ТЕРРИТОРИИ УРАЛА ПЕРЕПЛЕТЕНЫ МЕЖДУ СОБОЙ, ЭТО СПОСОБСТВУЕТ ВОЗНИКНОВЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ЭТНИЧЕСКИХ КОНТАКТОВ, ПРОЯВЛЯЮЩИХСЯ И В МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ.

**НАИБОЛЕЕ ИЗУЧЕНЫ БАШКИРСКИЕ, КОМИ,
РУССКИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫЕ
ТРАДИЦИИ.**

Башкирский музыкальный фольклор

КОРНИ БАШКИРСКОГО ФОЛЬКЛОРА - В КУЛЬТУРЕ ТЮРКСКИХ СКОТОВОДЧЕСКИХ ПЛЕМЕН, ЖИВШИХ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ С КОНЦА IX ДО НАЧ. XIX В.

В ФОЛЬКЛОРЕ БАШКИР СОЕДИНИЛИСЬ ОТГОЛОСКИ ЯЗЫЧЕСКИХ И МУСУЛЬМАНСКИХ ВЕРОВАНИЙ. ОСНОВНЫЕ ПРАЗДНИКИ ПРИХОДИЛИСЬ НА ВЕСНУ И ЛЕТО; КАНУН ПОЛЕВЫХ РАБОТ ОТМЕЧАЛСЯ САБАНТУЕМ - ПРАЗДНИКОМ ПЛУГА.

В ЧИСЛЕ ПЕСЕННЫХ ЖАНРОВ - ЭПИЧЕСКИЕ, ОБРЯДОВЫЕ, ПРОТЯЖНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ, ПЛЯСОВЫЕ, ЧАСТУШКИ.

ТРАДИЦИОННЫЕ БАШКИРСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ - СМЫЧКОВЫЙ КЫЛ КУМЫЗ, КУРАЙ (ТРОСТНИКОВАЯ ПРОДОЛЬНАЯ ФЛЕЙТА), КУБЫЗ (ВАРГАН)



кубыз



курай



кыл-кубыз



домра



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КОМИ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КОМИ СОСТАВЛЯЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ПЕСЕННЫЕ ЖАНРЫ: ТРУДОВЫЕ, СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ, ЛИРИЧЕСКИЕ И ДЕТСКИЕ ПЕСНИ, ПРИЧИТАНИЯ И ЧАСТУШКИ. БЫТУЮТ И МЕСТНЫЕ ФОРМЫ - ИЖЕВСКИЕ ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ ИМПРОВИЗАЦИИ, СЕВЕРНОКОМИ БОГАТЫРСКИЙ ЭПОС, ВЫМСКИЕ И ВЕРХНЕВЫЧЕГОДСКИЕ ЭПИЧЕСКИЕ ПЕСНИ И БАЛЛАДЫ.

РАСПРОСТРАНЕНО СОЛЬНОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ, ОБЫЧНО ДВУХ- ИЛИ ТРЕХГОЛОСНОЕ.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: 3-СТРУННЫЙ СИГУДЭК (СМЫЧКОВЫЙ И ЩИПКОВЫЙ); БРУНГАН - 4- И 5-СТРУННЫЙ УДАРНЫЙ ИНСТРУМЕНТ; ДУХОВЫЕ - ЧИПСАНЫ И ПЭЛЯНЫ (ДУДКИ, РАЗНОВИДНОСТЬ МНОГОСТВОЛЬНЫХ ФЛЕЙТ), ЭТИКА ПЭЛЯН (ДУДКА С НАДРЕЗАННЫМ ОДИНАРНЫМ БЬЮЩИМ ЯЗЫЧКОМ), СЮМЭД ПЭЛЯН (БЕРЕСТЯНАЯ ДУДКА); УДАРНЫЕ - ТОТШКЭДЧАН (ВИД КОЛОТУШКИ), СЯРГАН (ТРЕЩОТКА), ПАСТУШЕСКИЙ БАРАБАН.

ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ МЕСТО В БЫТУ ЗАНИМАЮТ РУССКИЕ БАЛАЛАЙКИ И ГАРМОШКИ. НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ИСПОЛНЯЮТСЯ ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ ПАСТУШЕСКИЕ НАИГРЫШИ, ОХОТНИЧЬИ СИГНАЛЫ, ПЕСЕННЫЕ И ПЯСОВЫЕ НАИГРЫШИ В ФОРМЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ ИЛИ В КУПЛЕТНО-ВАРИАНТНОЙ ФОРМЕ.



Русский музыкальный фольклор

СФОРМИРОВАЛСЯ В КОНЦЕ XVI-XVIII В. МЕСТНАЯ НАРОДНО МУЗЫКАЛЬНАЯ СИСТЕМА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ЖАНРЫ ПЕСЕННОГО И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА.

РАННИЙ ПЛАСТ ОБРАЗУЮТ ПРИУРОЧЕННЫЕ ЖАНРЫ - ОБРЯДОВЫЕ (КАЛЕНДАРНЫЕ, СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ) И НЕОБРЯДОВЫЕ (ХОРОВОДНЫЕ, КОЛЫБЕЛЬНЫЕ, ИГРОВЫЕ).

СРЕДИ КАЛЕНДАРНЫХ НАИБОЛЕЕ ДРЕВНИМИ ЯВЛЯЮТСЯ ПЕСНИ СВЯТОЧНЫЕ, МАСЛЕНИЧНЫЕ, ТРОИЦЕСЕМИЦКИЕ. ВАЖНУЮ РОЛЬ В МЕСТНОМ КАЛЕНДАРЕ ИГРАЮТ НЕОБРЯДОВЫЕ ЖАНРЫ -ХОРОВОДНЫЕ, ЛИРИЧЕСКИЕ, ЧАСТУШКИ, ВЫСТУПАЮЩИЕ В ЗНАЧЕНИИ СЕЗОННО ПРИУРОЧЕННЫХ.

К ГРУППЕ НЕОБРЯДОВЫХ ПРИУРОЧЕННЫХ ПРИНАДЛЕЖАТ ХОРОВОДНЫЕ ПЕСНИ.

НАИБОЛЕЕ ТИПИЧНЫ 4 ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ РАЗНОВИДНОСТИ ХОРОВОДОВ: "ПАРОВЫЕ", "ПОЛОВЫЕ", "ПОЦЕЛУЙНЫЕ"; "СТЕНКА НА СТЕНКУ"; "КРУГИ; "ШЕСТВИЯ".

ПРИУРОЧЕННЫМИ ЯВЛЯЮТСЯ ТАКЖЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ.

ВО ВРЕМЯ ИГР ДЕТЬМИ ИСПОЛНЯЮТСЯ ДЕТСКИЕ ИГРОВЫЕ ПЕСНИ, НЕБЫЛИЦЫ, ПОТЕШКИ.

ПЯСОВЫЕ ПЕСНИ БЫТУЮТ НА УРАЛЕ С ТРЕМЯ ТИПАМИ ПЛЯСОК: КРУГОВЫМИ, ПЕРЕПЛЯСАМИ, КАДРИЛЯМИ И ИХ РАЗНОВИДНОСТЯМИ.

В КАЖДОМ НАСЕЛЕННОМ ПУНКТЕ РАСПРОСТРАНЕНЫ ОБЩЕРУССКИЕ И МЕСТНЫЕ ЧАСТУШЕЧНЫЕ МЕЛОДИИ, ИМЕНУЕМЫЕ ПО НАЗВАНИЮ СЕЛА ИЛИ ДЕРЕВНИ. НАРОДНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ ДИФФЕРЕНЦИРУЮТ ЧАСТУШЕЧНЫЕ НАПЕВЫ НА СКОРЫЕ ("КРУТЫЕ",

"ЧАСТЫЕ", "КОРОТКИЕ") И МЕДЛЕННЫЕ ("РАСТЯЖНЫЕ", "ПОЛОГИЕ", "ДЛИННЫЕ").

ОСОБУЮ ОБЛАСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА УРАЛА СОСТАВЛЯЕТ НАРОДНАЯИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

