

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Новосибирской области

«Куйбышевская детская школа искусств»

Русские народные песни

*Сборник песен в помощь преподавателям детских школ искусств
и детских музыкальных школ*

Куйбышев, 2024 г.

Русские народные песни. Сборник песен в помощь преподавателям детских школ искусств и детских музыкальных школ/ Составитель Е.В. Герасимова — 2024.

В сборник вошли русские народные песни для детей дополнительных общеобразовательных и предпрофессиональных общеобразовательных программ. Музыкальный материал отобран из многочисленных источников и представляет самые различные области России. В издание вошли песни, получившие широкое распространение в педагогической практике, а так же имеет менее известные образцы.

Компьютерный набор, Ю. Шадёркин

От составителя.

В настоящее время в музыкальном воспитании и образовании всё большую популярность приобретает народное пение. Сегодня не вызывает сомнения то, что воспитание гармоничной личности невозможно без сохранения и развития традиционной культуры.

Народно-певческое образование находится в стадии становления: ведётся активная научно-исследовательская, педагогическая работа в области народного музыкального искусства; совершенствуется трехуровневая система профессионального образования народных певцов (школа-колледж-вуз). Безусловно, что наиболее ответственное место в учебном процессе занимает вокальная подготовка народных исполнителей и особенно, начальный этап, в котором формируется основные певческие навыки. Одним из важнейших условий успешной работы в этот период является использование соответствующего репертуара.

Предлагаемый сборник составлен в помощь преподавателям детских музыкальных школ и детских школ искусств для дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных программ.

Материал подобран для детей в соответствии с требованиями программы и особенностями вокального и хорового развития детей разного возраста. Большинство песенных образцов заимствованы из известных сборников, но все они «переработаны» автором с учётом формирования начальных исполнительско-творческих навыков.

Тексты песен, как правило, приводятся на литературном языке. Народные песни представлены без аккомпанемента и в сопровождении инструментов. Следует отметить, что пение без сопровождения является с одной стороны, характерной чертой русского народного искусства, а с другой - одним из важнейших способов совершенствования вокальной техники. Тональность должна выбираться соответственно в примарной зоне поющего, постепенно, по мере освоения, двигаясь вверх или вниз, сохраняя ощущения «удобной» тональности.

Очень важным моментом является выразительное исполнение песни. Она не должна восприниматься как упражнение: исполнитель должен думать, о чём он поёт. Надеюсь, данный сборник станет хорошим помощником для преподавателей при подборе песенного материала в школах дополнительного образования.

Вокальные песни

Баю, баюшки, баю

♩ = 100

1. Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, не ло-жи-ся на кра-ю, при-дёт се-рень кий вол-чок,
4 он ух-ва-тит за бо-чок. 2. Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, по-шёл о-тец за ры-ба-ю,
7 о-н(ы) рыб-ки на-ло-вил, сво-их де-то-к(ы) на-кор-мил. 3. А мать дро-ва ру-бить,
10 бу-дет рыб-ку ва-рить, бу-дет рыб-ку ва-рить, бу-дет де-то-чек кор-мить.

1. Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок,
Он ухватит за бочок.

2. Баю, баюшки, баю,
Пошел отец за рыбаю.
Он(ы) рыбки наловил,
Своих деток(ы) накормил.

3. А мать дрова рубить,
Будет рыбку варить.
Будет рыбку варить,
Будет деток кормить.

Баю, баю, баю, бай

$\text{♩} = 60$

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 3, 5, 7). The first system ends with a double bar line, and the second system has a 5/4 time signature change. The final system ends with a double bar line.

Ба - ю, ба - ю, ба - ю, бай, ты, со - бач - ка, не лай.

3 Ты, со - бач - ка, не ску - ли, ты сы - ноч - ка не бу - ди.

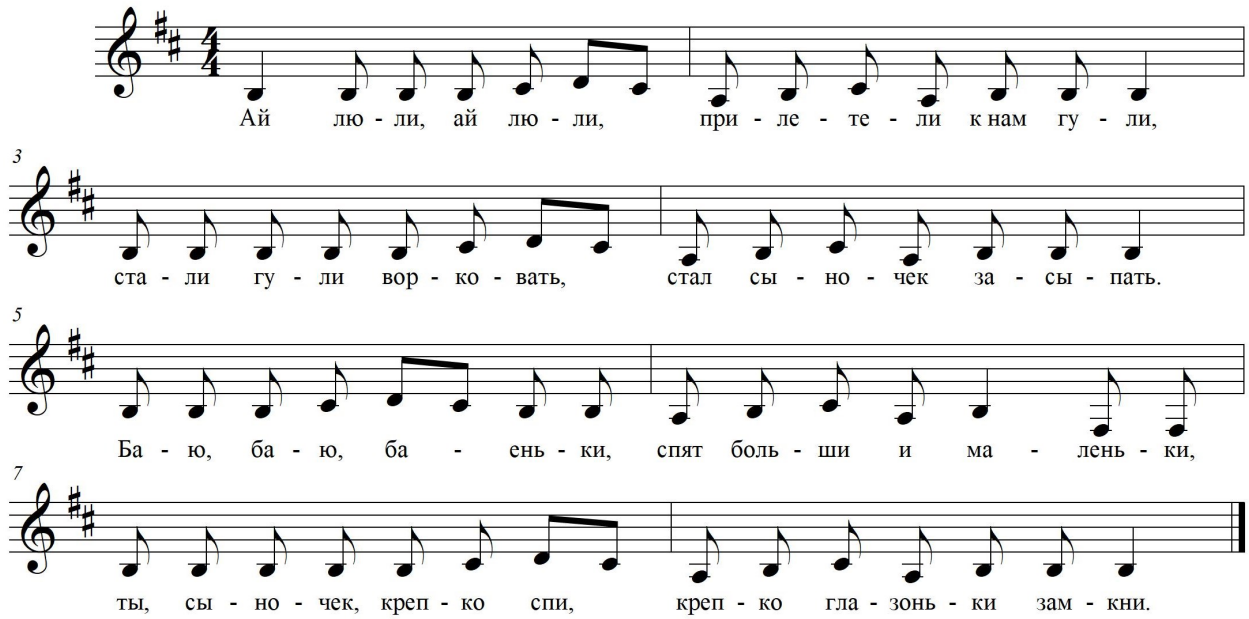
5 Бу - ду лю - леч - ку ка - чать, мой сы - но - чек бу - дет спать,

7 мой сы - но - чек бу - дет спать, бу - дет глаз - ки зак - ры - вать.

Баю, баю, баю, бай. ты, собачка, не лай.
Ты, собачка, не скули, ты сыночка не буди.
Буду люлечку качать, мой сыночек будет спать,
Мой сыночек будет спать, будет глазки закрывать.

Ай люли, ай люли

♩ = 60



Ай лю - ли, ай лю - ли, при - ле - те - ли к нам гу - ли,
ста - ли гу - ли вор - ко - вать, стал сы - но - чек за - сы - пать.
Ба - ю, ба - ю, ба - ень - ки, спят боль - ши и ма - лень - ки,
ты, сы - но - чек, креп - ко спи, креп - ко гла - зонь - ки зам - кни.

Ай лю-ли, ай лю-ли, прилетели к нам гули,
Стали гули ворковать, стал сыночек засыпать.
Баю, баю, баеньки, спят больши и малышки,
Ты, сыночек, крепко спи, крепко глазоньки замкни.

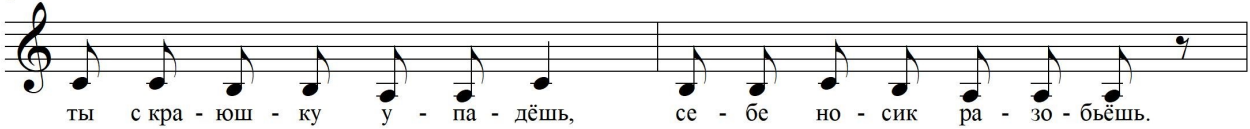
Баю, баюшки, баю

♩ = 104



1.Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю,

3



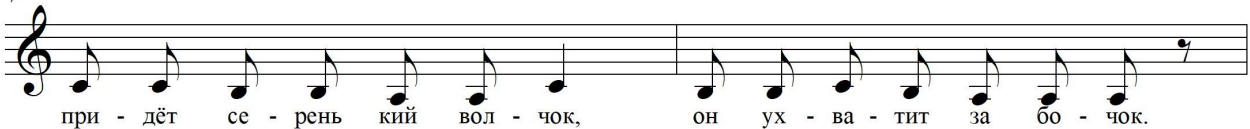
ты с кра - юш - ку у - па - дёшь, се - бе но - сик ра - зо - бьёшь.

5



2.Ба - ю, ба - юш - ки, ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю,

7



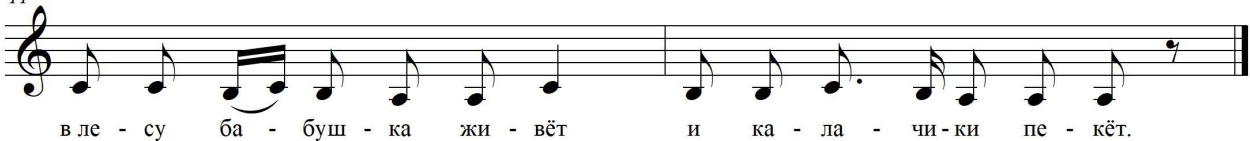
при - дёт се - рень кий вол - чок, он ух - ва - тит за бо - чок.

9



3.Он ух - ва - тит за - бо - чок и у - та - щит во ле - сок,

11



в ле - су ба - буш - ка жи - вёт и ка - ла - чи - ки пе - кёт.

1.Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю.
Ты с краюшку упадешь,
Себе носик разобьешь.

2.Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю,
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок.

3.Он ухватит за бочок
И утащит во лесок,
В лесу бабушка живет
И калачики пекёт.

4.Напекёт калачей,
Наедется богачей,
Всем даст по калачику,
Мордвину болячку.

Сею, сею, посеваю

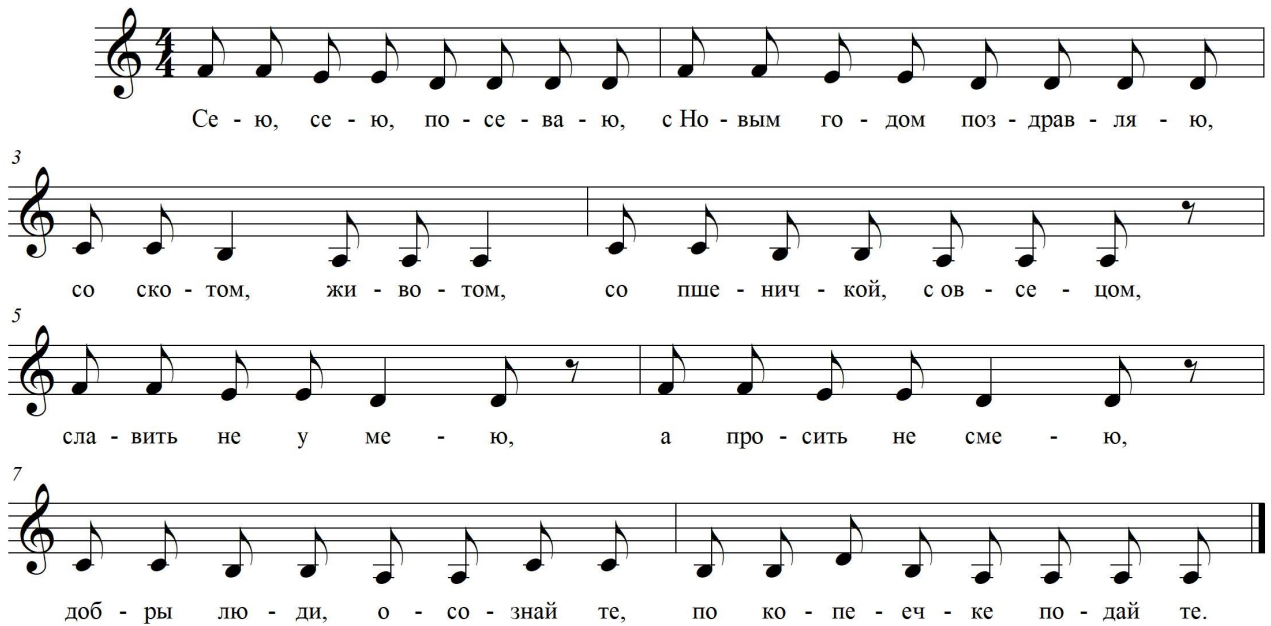


Се - ю, се - ю, по - се - ва - ю, с Но - вым го - дом поз - драв - ля - ю,
3 со ско - том, жи - во - том, со ско - тин - кой, жи - во - тин - кой.
5 Ма - лень - кий хлоп - чик на - жал Бо - гу сноп - чик,
7 в ду - доч - ку иг - ра - ет, Хрис - та за - бав - ля - ет,
9 а вы, лю - ди, знай - те, пя - та - чок по - дай - те.

Сею, сею, посеваю,
С Новым годом поздравляю,
Со скотом, животом,
Со скотинкой, животинкой.
Маленький хлопчик нажал Богу снопчик,
В дудочку играет, Христа забавляет,
А вы, люди, знайте, пяточок* подайте.

*Пели - питачок

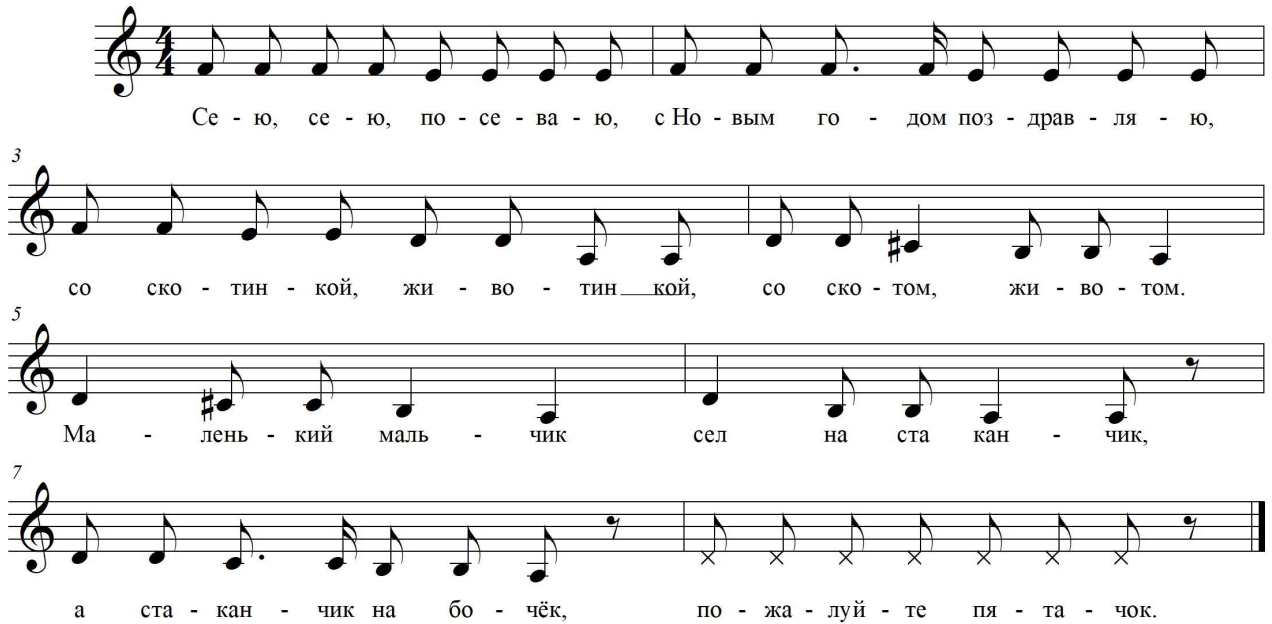
Сею, сею, посеваю



Се - ю, се - ю, по - се - ва - ю, с Но - вым го - дом поз - драв - ля - ю,
3 со ско - том, жи - во - том, со пше - нич - кой, с ов - се - цом,
5 сла - вить не у ме - ю, а про - сить не сме - ю,
7 доб - ры лю - ди, о - со - знай те, по ко - пе - еч - ке по - дай те.

Сею, сею, посеваю,
С Новым годом поздравляю,
Со скотом, животом, со пшеничкой, с овсом,
Славить не умею, а просить не смею,
Добры люди, осознайте, по копеечке подайте.

Сею, сею, посеваю



Се - ю, се - ю, по - се - ва - ю, с Но - вым го - дом поз - драв - ля - ю,
3
со ско - тин - кой, жи - во - тин - кой, со ско - том, жи - во - том.
5
Ма - лень - кий маль - чик сел на ста кан - чик,
7
а ста - кан - чик на бо - чёк, по - жа - луй - те пя - та - чок.

Сею, сею, посеваю,
С Новым годом поздравляю.
Со скотинкой, животинкой,
Со скотом, животом.
Маленький мальчик сел на стаканчик,
А стаканчик на бочок, пожалуйста пятачок

Говорком:

Не дадите пятачка,
Мы теленочка за хвост,
Уведем на погост!

Щедрики - ведрики.

(колядка - щедровка)

$\text{♩} = 100$

Место записи: Белгородская обл., Волоконовский р-н, с. Покровка.

The musical score is written on a single treble clef staff in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 100. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with syllables aligned with the notes. The score is divided into four systems, with measure numbers 6, 11, and 16 indicated at the beginning of the second, third, and fourth systems respectively.

Щед - ри - ки - вед - ри - ки, дай - тя ва - ре - ни - ка. Ва - ре - ни - ка
6 ма - ло - ку - сок са - ла. Са - ла ма - ло
11 вет - чин - ки, кол - бас - ки, ло - жеч - ку каш - ки. А не дашь
16 пи - ро - га - стя - ну бы - ка за ро - га.

Щедрики - ведрики,
Дайте вареники.
Вареника мало-
Кусок сала.
Сала мало-
Ветчинки, колбаски,
Ложечку кашки.
А не дашь пирога-
Стяну быка за рога.
А свинью за хвост,
Поведу её под мост.

Чича, чича, сорока.

(прибаутка-потешка)

Место записи:
Белгородская область,
Алексеевский р-н,
с. Афанасьевка

♩ = 120



1. Чи-ча, чи-ча, со-ро-ка, и-де бы-ла?-Да-лё-ко. 2. На ка-муш-ку си-де-ла.



на во-ро-на гля-де-ла. 3. Что во-рон де-ла-я? Пись-мо пи-ша,



на де-ви-цу ды-ша. 4. Де-ви-ца, де-ви-ца, сту-пай по во-ди-цу.



5. Я - стра-сти бо-юсь. Ка-кой стра-сти? 6. Мар-тын,



де-вя-нос-то ар-шин. 7. На зе-мель-кю вста-ня - по-то-лок дос-та-ня.



8. На ла-воч-ку вста-ня - нё-буш-ко дос-та-ня.

Чича, чича, сорока,
Иде была? - Далёко.
На камушку сидела,
На ворона глядела.
Что ворон делая?
...Письмо пиша,
На девицу дыша.
Девица, девица,
Ступай по водицу.
- Я страсти боюсь.
Какой страсти?
- Мартын, девяносто аршин.
На земелькю встаня-
Потолок достаня.
На лавочку встаня-
Нёбушко достаня.

Два голубя, два голубя горох молотили (прибаутка - потешка)

♩ = 160

Место записи: Белгородская обл., Красненский р-н, с.Готовьё.



Два го - лу - бя, два го - лу - бя го - рох мо - ло - ти - ли. Два ко - че - та, два ко - че - та



со - ло - му но - си - ли. А пя - тый жу - ра - вель на мель - ни - цу ез - дил. Мой - Е - ме - ля му - ку ме - ля,



Да - нил под - гре - ба - ет. Е - хал Да - ни - ла на сле - пой ко - бы - ле. Ко - бы - ла у - па - ла,



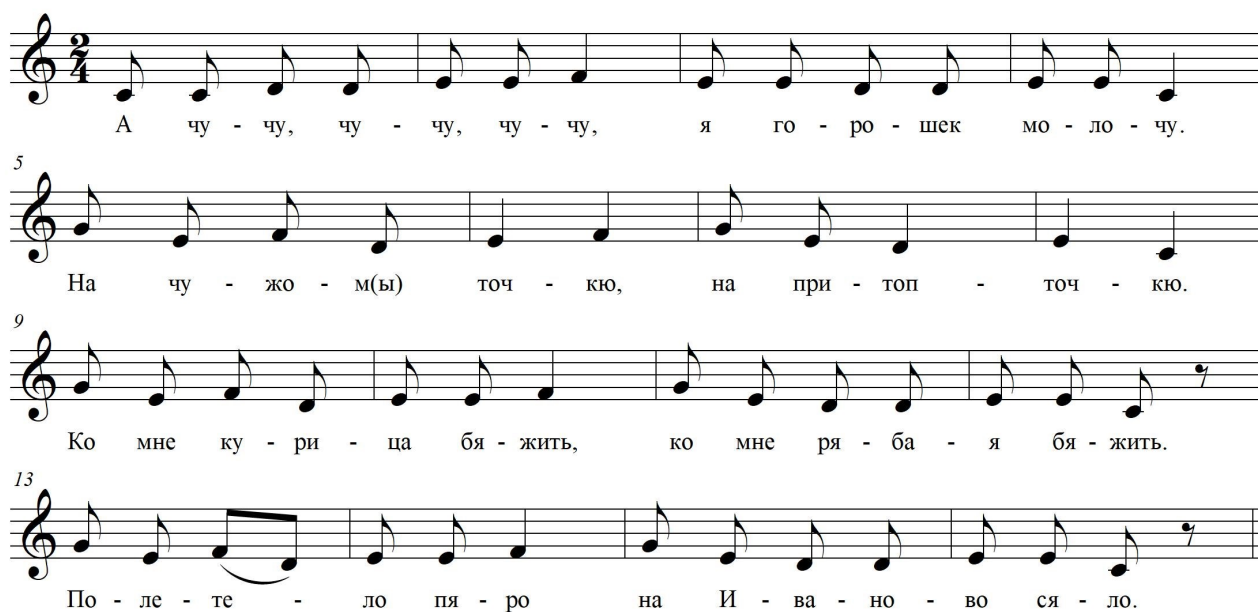
шку - ра не про - па - ла. Пи - ро - ги с бо - чкём, с соч - кём, с мо - лоч - кём, с коз - ь - им пу - поч - кям.

Два голубя, два голубя
Горох молотили.
Два кочета, два кочета
Солому носили.
А пятый журавель
На мельницу ездил.
Мой Емеля муку меля,
Данил подгребаёт.
Ехал Данила
На слепой кобыле.
Кобыла упала.
Шкура не пропала.
Из шкурочки - сапожки.
Из хвостика - держала,
Из копыту - гребешки.
Постой, баба, не бяги,
Отдай мои пироги.
Пироги с бочкём,
С сочкём, с молочкём,

С козьим пупочкям.
Девчонка, девчонка,
Чего ж ты боишься?
-Мороза боюсь.
Мороз на цепинке,
Сама на рябинке.
Медведь-вертун
Кошке голову свернул.
Кошка - Машка,
Кот - Николашка,
Кобыла - Ненила,
Мерин - Гаврила.
Утка - Анютка,
Селезень - Васютка.
Кочет - Никитка,
Курица - Улитка.
Скрып, скрып, скрыпачок,
Куплю бабке башмачок.

А чучу, чучу, чучу (прибаутка-потешка)

♩ = 140



А чучу, чучу, чучу, я горошек молочу.
5 На чужом(ы) точкю, на при-топ - точ - кю.
9 Ко мне курица бяжить, ко мне рябая бяжить.
13 По-ле-те - ло пя-ро на И-ва-но-во ся-ло.

А чучу, чучу, чучу,
Я горошек молочу.
На чужом(ы) точкю,
На притопточкю.
Ко мне курица бяжить,
Ко мне рябая бяжить.
Полетело пяро
На Иваново сяло.
Иван - с вислом,
Таракан - с усом,
Собаки набрехнули,
Люди услыхнули.

Попу доказали.
Поп - с карвати,
Попадья - с печи,
Баран - из под печи,
С крутыми рогами
Бабка с пирогами.
Постой, бабка, не бяги,
Отдай мои пироги.
Нарядили бабку
У сераю шапку
Поп испужалси,
Народ разбежалси.

*Место записи Белгородская область
Алексеевский район, с. Афанасьевка*

СКОК - ПОСКОК

Не очень скоро



Скок, скок, по - скок, мо-ло - дой дроз - док. По во - дич - ку по - шёл, мо-ло - дич - ку на -

9

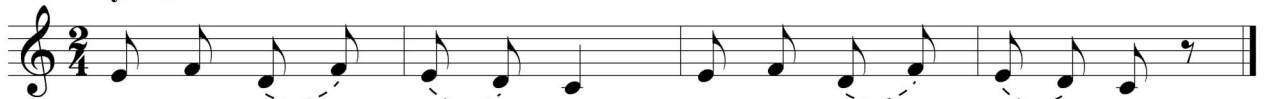


щёл. Мо-ло - ди - чень - ка не-ве - ли - чень - ка: са - ма свер - шок, го-ло - ва с гор - шок.

Про Фому

(Дразнилка)

Шутя ♩=94



Фо - ма пес - ню спел, на по - ла - ти сел.

Съел три короба блинов,
Три лукошка пирогов,
Две кадки щей,
Полну печь калачей,
Овин киселя,
Тридцать три гуся.

Патока с имбирём

Подвижно



Па - то - ку с им - би - рём, ва - рил дя - дя Се - ме - он. Ап - чхи!

Тётушка Арина
Кушала- хвалила,
А дедушка Елизар
Все пальчики облизал
Калачи - горячи,
На окошко мечи!
Прилетели грачи,
Похвалили калачи.
Апчхи!..
Вот тебе и калачи...

Вот тебе и калачи!
(говорком)

Дрёма

Не спеша



1. Си - дит дрё - ма, си - дит Дрё - ма на ска - мей - ке. Си - дит Дрё - ма на ска - мей - ке. Да!

2. Вяжет Дрёма,
Вяжет Дрёма, рукавицы,
Вяжет Дрёма, рукавицы. Пятый год.

5. Гляди, Дрёма.
Гляди, Дрёма, на народ,
Вставай, Дрёма, в хоровод. Спляши.

3. Столь не вяжет
Столь не вяжет, сколько дремлет,
Столь не вяжет, сколько дремлет. Спит.

6. Бери, Дрёма.
Бери, Дрёма, кого хошь,
Саму лучшу, как найдёшь. Ну.

4. Вставай, Дрёма.
Будет, Дрёмушка, дремать,
Полно, Дрёма, стыдно спать. Встань.

7. Вдруг он Дрёма...
На одну Дрёма взглянул, -
На ходу Дрёма заснул. Тьфу!

Забадуриха телегу продала

Весело, задорно



1. За - ба - ду - ри - ха те - ле - гу про - да - ла, а на день - ги ба - ла - лай - ку за - ве -



6 ла, с ба - ла - лай - кой на ве - чё - роч - ку пош - ла. "При - ве - ди - те ко мне



11 Ко - лень - ку, по - са - ди - те на о - ко - лен - ку"

1. Забадуриха телегу продала,
А на деньги балалайку завела,
С балалайкой на вечерочку пошла.
-"Приведите ко мне Коленьку,
Посадите на околенку".

2. Станет Коленька наигрывать,
Забадуриха наплясывать.
Я плясала, я топалася,
Да в Николеньку влопалася,
Голова моя вскружилася.

3. Я в Николеньку влюбилася,
А Никола-то смеётся на до мной,
Он смеётся и качает головой:
-Ой ты, Шутиха-машутиха моя,
Полюбила ты лоскутника меня.

Как у бабушки козёл

$\text{♩} = 108$

1. Как у ба - буш - ки ко - зёл, у Вар - ва - руш - ки ко - зёл,
3 тыр, тыр, ты - ры - ры, у Вар - ва - руш - ки ко - зёл.

Как у бабушки козёл,
У Варварушки козёл,
Тыр-тыр, ты-ры-ры,
У Варварушки козёл.

Попросился козелок
Погулять во лесок.
Тыр-тыр, ты-ры-ры,
Погулять во лесок.

А навстречу козлу
Идут семеро волков.
Тыр-тыр, ты-ры-ры,
Идут семеро волков.

- Ты давай-ка, козелок,
Мы поборемся.
Тыр-тыр, ты-ры-ры,
Мы поборемся.

А как волк козла
Поборол со зла.
Тыр-тыр, ты-ры-ры,
Поборол со зла.

Его ноги на дороге,
Голова в кустах.
Тыр-тыр, ты-ры-ры,
Голова в кустах.

Вода ты, водица

$\text{♩} = 93$

1. Во - да ты во - ди - ца, во - да сту - дё - на - я.

3
Я - ли, я - ли, лё - ли, я - ли, я - ли, лё - ли.

1. Вода ты водица, вода студёная.
Я-ли, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.
2. Кто тебя, водица, обыгрывать будет.
Я-ли, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.
3. Выиграли водицу красные девицы.
Я-ли, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.
4. Красные девицы, молоды молодки.
Я-ли, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.
5. А я, молодница, любила скрипицу.
Я-ли, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.
6. Скрипицу любила, слушать выходила.
Я-ли, я-ли, лё-ли, я-ли, я-ли, лё-ли.

Метельник-бездельник ды метёлки вязал

Весело, с юмором

1. Ме - тель - ник - без - дель - ник ды ме - тёл - ки вя - зал, ме - тёл - ки вя - зал ды в Моск -

7
ве про - да - вал, в Моск - ве, в Моск - ве, ды в Моск - ве про - да - вал.

Метельник-бездельник ды метелки вязал,
Метелки вязал ды в Москве продавал,
В Москве, в Москве, ды в Москве продавал.

Пришлось проезжать ды деревней одной,
Деревней одной ды с названьем Лапшой,
Лапшой, Лапшой, ды с названьем Лапшой.

Красавица-дева ды в окошко глядела,
В окошко глядела ды на меня посмотрела,
Ай-ай-яй-я, на меня посмотрела.

Я к ней подскочил ды мятелку дарил,
Мятелку дарил ды за ручку схватил,
Схватил, схватил, ды за ручку схватил.

Мятелки продал ды кольцо ей купил,
Мятелки продал ды кольцо ей купил,
Кольцо, кольцо, ды кольцо ей купил!
Кольцо, кольцо, ды кольцо ей купил!

В огороде бел козёл

(Плясовая)

Весело ♩=120

1. Во - го - ро - де бел ко - зёл, во - го - ро - де бел ко - зёл,
бел ко - зёл, бел ко - зёл, бел ко - зёл, бел ко - зёл.

2. Все коченьки поломал, всю капусту поглодал,
Поглодал, поглодал, поглодал, поглодал.

3. Одна девушка смела, одна девушка смела
Вот смела, вот смела, вот смела, вот смела.

4. Брала козла за рога, брала козла за рога,
За рога, за рога, за рога, за рога.

5. За рога завитые, за рога завитые,
Витые, витые, витые, витые.

6. Вела козла на базар, вела козла на базар,
На базар, на базар, на базар, на базар.

7. Поменяла на товар, поменяла на товар.
На товар, на товар, на товар, на товар.

8. На такой ли дорогой?
Расписной платок с каймой
Вот с каймой, вот с каймой,
Вот с каймой, вот с каймой.

9. Вдоль по улице пройду,
Вдоль по улице пройду,
Вот пройду, вот пройду!
Вот пройду, вот пройду!

Ой, хонька-махонька моя

Записано В.И. Байтугановым
в д. Скала Кольванского р-на
Новосибирской обл. в 1996г.
Нотирование В.И. Байтуганова
(архив собирателя)

Подвижно, с огоньком



Ой, хонь - ка - ма - хонь - ка мо - я, по - лю - би - ла ты ти - хонь - ко ме -
6 ня. По - ро - сё - но - чек я - ич - ко - снёс, на пя - чи му - жик ре - бён - ка при -
12 нёс, при - нёс да - к(ы) во - дит - ся, сог - ре - шил да - к(ы) во - лит - ся, е - щё
19 ку - роч - ку не жа - ре - ну - ю, по - ро - сён - ка не те - реб - ле - но - ва. Он вло -
25 хан - ке у - мы - ва - ет - ся, ста - но - ви - ной у - ти - ра - ет - ся.

Ой, хонька-махонька моя,
Полубила ты тихонько меня.

Поросёночек яичко снёс,
На пячи мужик ребёнка принёс,

Принёс дак(ы) водится,
Согрешил дак(ы) волится,

Ещё курочку не жареную,
Поросёнка не теребленова.

Он в лоханке умывается,
Становиной утирается.

Не умела Маша пояса носить,
Не умела и подвязывати.

Маша маленька, толстенка,
Краснощёка, чернобровенькая.

Ой ты, Груня, ты Груняша

Оживлённо



1. Ой ты, Гру - ня, ты Гру - ня - ша, Гру - ня ми - ла - я мо - я.



Ой - ле, ой - ле, я - ли - ле а - ли - ле!



2. Гру - ня ми - ла - я мо - я, да ты ра - зум - на го - ло - ва.



Ой - ле, ой - ле, я - ли - ле а - ли - ле!

3. Ой ты, Груня, ты Груняша,
Груня ягода моя.
Ой-ле, ой-ле, ялиле алиле!

4. Груня ягода моя,
Разудала голова,
Ой-ле, ой-ле, ялиле алиле!

5. Как повадилась Груняша
Часто по воду ходить,
Ой-ле, ой-ле, ялиле алиле!

6. Часто по воду ходить,
В решете воду носить,
Ой-ле, ой-ле, ялиле алиле!

7. В решете воду носить,
Под забор воду лить.
Ой-ле, ой-ле, ялиле алиле!

Всё двору

Проголосно, певуче

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: 'Всё дво - ру, всё дво - ру, а я дво - ру не пой - ду,'. The second staff, starting with a '3' above the treble clef, contains the melody for the second line of lyrics: 'лѐ - лѐш - ки, лѐ - лѐш - ки, а я дво - ру не пой - ду.' The melody consists of eighth and quarter notes.

Всё двору, всё двору,
А я двору ни пойду.
Лёлёшки, лёлёшки,
А я двору ни пойду.

А я двору ни пойду,
С кем гуляю - ни скажу.
Лёлёшки, лёлёшки,
С кем гуляю не скажу.

С кем гуляю не скажу
Я в батюшкином саду.
Лёлёшки, лёлёшки,
Я в батюшкином саду.

Я в батюшкином саду,
Там озеро разлилось.
Лёлюшки, лёлюшки,
Широкое разлилось.

Ты Егор, кудрявой

Задорно

Ты Е - гор куд - ря вой. Ох, ты Е - гор

куд - ря - вой. Ты Е - гор куд - ря - вой, ты не стой на - до мной.

1. Ты Егор, кудрявой, ох,
Ты Егор, кудрявой,
Ты Егор, кудрявой,
Ты не стой надо мной.
2. Ты не стой надо мной, ох,
Не качай головой,
Не качай головой,
Мне не быть за тобой.
3. Мне не быть за тобой, ох,
Мне не быть за тобой,
А мне быть-побывать
За белым-румяным.
4. За белым-румяным, ох,
За Иваном кудрявым,
За Иваном кудрявым,
За Сергеевичем.

Я посею конопельку

Неторопливо

mf

1. Я по - се - ю ко - но - пель - ку на не - па - ха - ну зе - мель - ку,
ра - но, ра - но, ра - но, вот зе - мель - ку./ /не гу - би ты!

5

Для повтора Для окончания

2. Уродися, конопелька,
Ты не низко, не высоко.
Рано, рано, рано, не высоко.

3. Конопелька вырастает,
Листом землю покрывает.
Рано, рано, рано, покрывает.

4. Горностайка подбегает,
Конопельку подъедает.
Рано, рано, рано, подъедает.

5. Горностаюшка сердитый,
Конопельку не губи ты.
Рано, рано, рано не губи ты!

Я по рыночку ходила

Скоро

1. Я по ры - ноч - ку хо - ди - ла, на три де - неж - ки ку -
де - леч - ки ку - пи - ла, на три де - неж - ки ку - де - леч - ки ку - пи - ла,
приш - ла до - мой на по - ли - цу по - ло - жи - ла.

3

6

2. Я пришла домой, да пришла,
Пришла домой, на полицу положила,
Пришла домой, на полицу положила.
Ты лежи всю, всю неделюшку, куделя.

3. Ты лежи, куделя, неделю,
Ты лежи, лежи, куделя, всю неделю,
Ты лежи, лежи, куделя, всю неделю,
Ты, куделя, запрядайся на другую.

Я рассею своё горе

Скоро, весело

Я рас - се - ю сво - е го - ре, я рас - се - ю сво - е го - ре

5
по чис - то - му по - лю, по чис - то - му по - лю.

Я рассею своё горе*
По чистому полю.

Уродися, моё горе,
Ни рожь, ни пшеница
Трава муровая.

Как по травке, по муравке
Все цветы алые.

Все цветы, цветы алые,
Все дружки милые,
Гости дорогие.

Не ходи-ка, бел-кудрявый,
Мимо мово саду,

Не топчи-ка, бел-кудрявый,
Душисту рассаду.

Я не для тебя садила,
Не для поливала.

Я садила, поливала
Для дружка милого,
Гостя дорогого.

Он не долго гость гостует,
Одну ночь ночует,
Другу протоскует.

"Чтой-то, чтой-то свету нету,
Долго не рассвенит!"

Чтой-то, чтой-то мила нету,
Долго он не едет.

* Каждая строка, кроме 4-й, 5-й, 9-й, 10-й, 18-й, 19-й, 21-й и 22-й, повторяется.

Выйду я на горочку

Весело, задорно

1. Вый - ду я на го - роч - ку, да, пог - ля - жу на у - лоч - ку.
5 Мо - жет, е - дет - и - дёт серд - е - нят - ко мо - ё, да.
9 2. Мо - жет, е - дет - и - дёт серд - е - нят - ко мо - ё.
13 Сой - демсь по - бра - нимсь, ра - зой - дём - ся - хму - рим - ся.

Выйду я на горочку, да,
Погляжу на улочку.
Может, едет-идет
Сердечко мое, да.

Может едет-идет
Сердечко мое.
Сойдемсь-побранимся,
Разойдемся - хмуримся, да.

Сойдемсь- побранимся,
Разойдемся - хмуримся.
Скажи, моя мила,
С каких пор любить стала, да?

Я с тех пор тебя люблю,
Как гуляли во саду.
Мы по садику гуляли
Да два яблочка сорвали.

Мы по садику гуляли
Да два яблочка сорвали.
Сорвали - раскусили,
И друг друга сплюбили.

Ой, маменька, маменька,
Болит мое сердечко.
Болит сердце, стало ныть
И не знаю, как мне быть.

Болит сердце, стало ныть
И не знаю, как мне быть.
И не знаю, как мне быть -
Покидать или любить.

Надо кинуть, надо бросить,
Надо дружка позабыть...
Мы такому молодцу
Выберем красавицу!

Ковалёк шуточная

Довольно скоро. Весело

(вар. для 2,4,5 купл.)

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with line numbers 1, 5, 9, and 13 indicating the start of each line.

1. Уж ты ко - валь, ко - ва - лё - чек, уж ты ко - валь, ко - ва - лё - чек.
5 Ко - ва - лёк, ко - ва - лёк, ко - ва - лё - чек. Ко - ва - лёк, ко - ва - лёк, ко - ва - лё - чек.
9 сде - ла - ем мы хо - ло - до - чек, сде - ла - ем мы хо - ло - до - чек.
13 Хо - ло - док, хо - ло - док, хо - ло - до - чек. Хо - ло - док, хо - ло - док, хо - ло - до - чек.

1. Уж ты коваль, ковалёчек 2р.
Ковалёк, ковалёк, ковалёчек 2р.
2. Пойдём с тобой во лесочек 2р.
Во лесок, во лесок, во лесочек 2р.
(Петь по 1 варианту)
3. Возьми с собой топорочек 2р.
Топопрок, топорок, топорочек 2р.
4. Свалим белую берёзу 2р.
Берёзу, берёзу, да берёзу 2р.
5. Мы под самый корешок 2р.
Корешо..., корешо..., корешочек 2р.
6. Сделаем мы холодочек 2р.
Холодок, холодок, холодочек 2р.
7. Что бы Дуня не (о)бгорела
Головушка не болела
Не боле..., не боле..., не болела (2 р.)

За огородом козу пасла

Запись Н. Дмитриевой

The musical score is written in a single system with three staves. The first staff is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 72. The second and third staves are in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes.

1. За о - го - ро - дом ко - зу пас - ла. Е - е - ха - ха!

8
За о - го - ро - дом ко - зу пас - ла, чи - ки - ри - ки, трум - бум - бум,

10
сы - ру мас - ла нас - би - ра - ла, гоп, чип, трум - бум - бум!

1. За огородом козу пасла.

Е-е, ха-ха!

За огородом козу пасла, чики-рики, трум-бум-бум,

Сыру масла насбирала, гоп, чип, трум-бум-бум!

2. Да сыру - масла насбирала.

Е-е, ха-ха!

Вареночки наварила, чики-рики, трум-бум-бум,

К себе гостей пригласила, гоп, чип, трум-бум-бум!

3. К себе гостей пригласила,

Е-е, ха-ха!

Ешьте гости варенички, чики-рики, трум-бум-бум,

На здоровье угощайтесь, гоп, чип, трум-бум-бум!

4. За огородом козу пасла.

Е-е, ха-ха!

За огородом козу пасла, чики-рики, трум-бум-бум,

Сыру масла насбирала, гоп, чип, трум-бум-бум!

Пошел козел в огород

Умеренно

The musical score is written on three staves. The first staff is in 4/4 time, the second in 3/4, and the third in 4/4. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are written below the notes.

По - шел ко - зел во - го - род, всю ка - пус - ту по - во - лок.

³ *Припев.*
Чи - ги - ри - ки чик чи - га - ры, ой! Ко - ма - ри - ки, му - хи, ко - ма - ры, да

⁵
же - на му - жу бай го - во - ри!*

На базар козла свела,
За три рубля продала.

Я на эти три рубля
Стану бела, румяна.

На ту пору муж пришел,
На ту пору муж пришел.

- Отчего, жена, бела?
- Муку, сударь, сеяла.

*Припев исполняется после каждого куплета

Хорошенький, молоденький

Быстро, весело

Хо - ро - шень - кий, мо - ло - день - кий раз - го - ва - ри - вал со мной, раз - го -
5 ва - ри - вал со мной, с дев - чо - ноч - кой мо - ло - дой. Раз - го - ва - ри - вал со
10 мной, с дев - чо - ноч - кой мо - ло - дой... Я оч - ну - лась, про -
14 сну - лась при мне не - ту ни - ко - го. Я оч - //ды.

Для повтора Для окончания

* Все последующие куплеты исполняются на музыку, заключённую между знаками репризы.

3. Я очнулась, проснулась-при мне нету никого,
При мне нету никого, нет любезного мого.

4. При мне нету никого, нет любезного мого,
Одни прянички, орешки на столике лежат.

5. Одни прянички, орешки на столике лежат,
Как кустом виноград, янтари огнём горят.

6. Как кустом виноград, янтари огнём горят,
Янтари огнём горят, про разлуку говорят.

7. Янтари огнём горят, про разлуку говорят...
Как я с этой беды пойду в зелены сады.

8. Как я с этой беды пойду в зелены сады,
Пойду в злены сады искать милого следы.

И говорило аржаное жито

1.И го-во - ри - ло ар - жа - но - е жи - то
9
в чис - то-м(ы) по - ле сто - я, в чи - сто-м(ы) по - ле сто - я:
18
Не хо - чу - (о) я ар - жа - но - е жи - то
26
да в по - ле сто - я - ти ко - ло - сом ма - ха - ти.

1.И говорило аржаное жито
В чистом(ы) поле стоя,
В чистом поле стоя:

2.- Не хочу я, аржаное жито
Да в поле стояти,
Колосом махати.

3.А хочу я, аржаное жито
Во пучек вязаться,
В засенку ложиться

4.Да чтоб меня, аржаное жито
Во пучек вязали
(И)з меня рожь выбирали

Как вылетел соловьюшка

1. Как вы - ле - тел со - ло - вью - шка з за се - ро -
6 го - бо - ру з за се - ро - го - бо - ру.
12 2. У - взял се - бе ку - ку - шеч - ку с зе -
17 лё - но - го са - ду, с зе - лё - но - го са - ду.

1. Как вылетел соловьюшка
З-за серого бору, з-за серого бору.
2. Увзял себе кукушечку
С зеленого саду, с зеленого саду.
- 3.- Кукушечка ты серая,
Что ж ты не кукуешь, что ж ты не кукуешь?
4. Соловьюшка ты сизенький,
Я тебя не знаю, я тебя не знаю.
- 5.- Слетаемся, спознаемся -
Будем куковати, будем куковати!

Летела сорока, чи-чи-чи.

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics: 1. Ле-те-ла со-ро-ка чи-чи-чи, ле-те-ла со-ро-ка чи-чи-чи. The second staff contains the melody for the second line, with lyrics: 2. Се-ла На-деч-ке на пле-чи, се-ла На-деч-ке на пле-чи. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes.

1. Летела сорока чи-чи-чи,
Летела сорока чи-чи-чи.

2. Села Надечке на плечи,
Села Надечке на плечи.

3. Стала косоньку трепати -
Стала маменька плакати.

4. Не плачь, мамочка, по косе,
Не лучше косе на росе.

5. А лучше косе под чепцом,
Под белюсеньким полотном.

Что зялён, зялён

Широко, зычно

1. Что зя - лён, зя - лён, ой, что зя -
лён, зя - лён, а в ле - се ду - бок. Гу!

1. Что зялён, зялён, ой,
Что зялён, зялён,
А в лесе дубок. Гу!

2. Зелёной дуба.
Ой, зелёной дуба
Во всем лесе нет. Гу!

3. Что милей дружка,
Ой, что милей дружка,
Во всем свете нет. Гу!

4. Как про матушку
Ой, как про бабушку,
Я могу забыть. Гу!

5. Про мила дружка,
Ой, про мила дружка
Не забудуся. Гу!

Ой, сады мои, садочки

1. Ой, са - ды мо - и, са - доч - ки зе - ля - ны - е. Гу!

9
2. Что по вам, мо - и са - доч - ки, всё сле - доч - ки. Гу!

1. Ой, сады мои, садочки,
Зелёные. Гу!
2. Что по вам, мои садочки,
Всё следочки. Гу!
3. Покачу я золот перстень
По дорожке. Гу!
4. Прямо к милому дружочку
Под окошко. Гу!

Старенький дедка в огороде ходит

Широко

1. Ста - рень - кий дед - ка во - го - ро - де хо - дит

5 Гу! ра - но, ра - но. Гу!

7 2. Во - го - ро - де хо - дит, ко - но - пель - ку се - ет

11 Гу! ра - но, ра - но. Гу!

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Широко'. The score is divided into four systems. The first system contains the first line of the first verse. The second system contains the first line of the chorus. The third system contains the first line of the second verse. The fourth system contains the second line of the chorus. The chorus consists of two lines, each starting with a 3/8 time signature and ending with a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

1. Старенький дедка в огороде ходит.

Гу! Рано, рано. Гу!*

2. В огороде ходит, конопельку сеет.

3. А за ним молодка у ступень ступает.

4. У ступень ступает, голубей зывает.

5. Летите, голубки, на мои конопли.

6. Чтобы мне молодке конопель не брати.

7. Конопель не брати - белых рук не драти.

* Припев поется в каждой строфе.

Вол бушует - весну чует

Свободно, зычно

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four lines of music, each with a starting measure number (1, 3, 6, 8) on the left. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The first line starts with '1. Вол бу - шу - ет, ве - с(ы) - ну чу - ет,'. The second line starts with '3 вол бу - шу - ет вес - ну чу - ет, во - рон кри - чит сы - ра хо - чет.' The third line starts with '6 2. Во - рон кри - чит сы - ра хо - чет,'. The fourth line starts with '8 во - рон кри - чит сы - ра хо - чет, де - в(ы) - ка пла - чет за - муж хо - чет.' The score ends with a double bar line.

1. Вол бушует - весну чует
Вол бушует - весну чует,
Ворон кричит - сыра хочет.

2. Ворон кричит - сыра хочет
Ворон кричит - сыра хочет,
Девка плачет - замуж хочет.

3. Не крич, ворон - накричишься
Не крич, ворон - накричишься,
Не плач, девка - наплачешься!

Солнце греет, ветер веет

Свободно

The musical score is written in treble clef and consists of four staves. The first staff begins with a 3/4 time signature, followed by a 4/4 time signature, then a 3/4 time signature, and ends with a 6/4 time signature. The lyrics are: 1. Солн-це гре - ет, ве - тер ве - ет, жи - теч - ко по - ло - ве - ет. The second staff starts with a 6/4 time signature and continues the melody. The third staff starts with a 3/4 time signature, then a 4/4 time signature, and ends with a 3/4 time signature. The lyrics are: 2. Мо - ло - да - я мо - ло - ди - ца. The fourth staff starts with a 3/4 time signature, then a 2/4 time signature, and ends with a 4/4 time signature. The lyrics are: за га - ем жи - то жа - ла.

1. Солн-це гре - ет, ве - тер ве - ет,
жи - теч - ко по - ло - ве - ет.

2. Мо - ло - да - я мо - ло - ди - ца
за га - ем жи - то жа - ла.

1. Солнце греет, ветер веет,
Житечко половеет.

2. Молодая молодница
За гаем жито жала.

3. Она жала, спозднилася
Про дитя позабылася.

4. Прилетели три ангела
Дитятко колыхати.

5. Один сказал - покачаю,
А другой - поиграю.

6. Третий сказал - поспиваю,
Добру долю пожелаю.

Соловейка

1. Со - ло - вей - ка, не ле - тай по по - лю.

6
Со - ло - вей - ка! Не ле - тай по по - лю,

11
не вей ка - гнез - деч - ка. Со - ло - вей - ка!

1. Соловейка, не летай по полю,
Соловейка!
2. Не летай по полю, не вей-ка гнездечка,
Соловейка!
3. Не вей-ка гнездечка в поле близ дорожки,
Соловейка!
4. Пастушки погонят, гнездечко разорят,
Соловейка!
5. Гнездечко разорят, детушек погубят,
Соловейка!

Луги мои, луги

Игриво

1. Лу - ги мо - и, лу - ги, лу - ги зе - ле -
ны - е, лу - ги зе - ле - ны - е тра - вы му - ро - вы - е.

The musical score is written on two staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The tempo is marked 'Игриво' (Playfully).

1. Луги мои, луги, луги зеленые.
Луги зеленые, травы муровые.
2. Я по тем лугам, да не нахожуся.
Да не нахожуся - с милым надружуся.
3. Милый - мое сердце, а я - его душа.
Сердце то сердце, сердце роковое.
4. Сердце вздохнется поздно вечерочком.
Сеня ты Сеня, не ходи по сеням.
5. Сеня ты, Сеня, не ходи по сеням,
Не топай ногою, не сяду с тобою.
6. Не топай ногою, не сяду с тобою
Сяду рядом с Лешей, под шубой хорошей.
7. Буду сидя думать за что меня любит,
Или я хороша, или я пригожа..
8. Я ли не хороша, я ли не пригожа
Личико беленько, щеки румяньки.

Выходила молода

Задорно

1. Вы - хо - ди - ла мо - ло - да за но - вы - е во - ро - та,
ой ли, а - ля - ли, а - ли - лей и ля - ли.
За но - вы - е к(ы) - ле - но - вы - е за ре - шет - ча - ты - е,
ой ли, а ля - ли а - ли - лей и ля - ли.

1. Выходила молода
За новые ворота,
Ой ли, а ля-ли,
А-ли-лей и ля-ли*

2. За новые, кленовые,
За решетчатые.

3. Выпускала сокола
Со правого рукава:

4. Ты лети, лети, сокол,
Высоко и далеко.

5. И высоко и далеко,
На родиму сторону.

6. На родимой на сторонке
Грозен батюшка живет.

7. Не велит мне молодой
Да на улицу ходить.

8. И песенки починать
И в ладоши перебивать.

* Припев поется в конце каждой строфы

Надоело мне, ой да надоскучило

Запись Н. Шутьпекова

Протяжно

1. На - до - е - ло мне, ой да на - до - ку - о -
2. Уж дав - ным дав - но я друж - ка то ви - о -
3. Го - ло - сок е - го я дав - но то слы - о -

3
ой, да на - до - ку - чи - ло, ой.
ой, да друж - ка ви - де - ла, ой.
ой, да дав - но слы - ша - ла, ой.

4. Как подам голосок,
Ой да на высо.. о..
Ой, да на высок терем, ой.
5. К родну батюшке,
Ой, да к родной ма..о..
Ой, да к родной матушке, ой.
6. Вы скажите мне,
Ой, да посове..о..
Ой, да посоветуйте, ой.
7. Уж которого,
Ой, да мне дружка...о..
Ой, да мне дружка-то любить?
8. Может ближнего,
А быть может да...о..
Ой, а может дальнего, ой.
9. Как за ближним я,
Ой, да нагорю...о..
Ой, да нагорюся, ой.
10. А за дальним я,
Ой, да нарасу...о..
Ой, да нарасуюся, ой.

Ванюшка мой, миленький мой

Шутливо ♩ = 112



1-4. Ва - нюш - ка мой, ми - лень - кий мой, за что ты жу - ришь, за что ты бра - нишь?

5



И - ли ты мне, и - ли ты мне са - ра - фан ку - пил, но - вень - ки сря - дил?
чу - лоч - ки ку - пил, но - вень - ки сря - дил?
бо - тин - ки ку - пил, но - вень - ки сря - дил?
шу - бай - ку ку - пил, но - вень - ки сря - дил?

9



Ку - пи - ли мне, сря - ди - ли мне

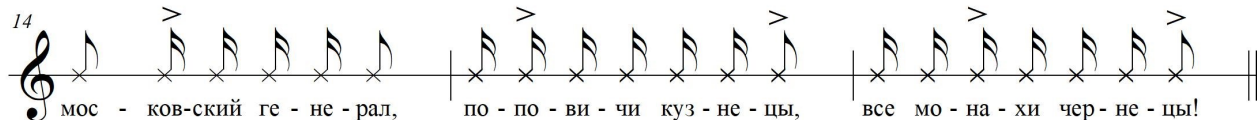
говорком

11



шил - ь - нич - ки, мыль - нич - ки, труб - нич - ки, лав - нич - ки, ши - но - вал, ко - но - вал,

14



мос - ков - ский ге - не - рал, по - по - ви - чи куз - не - цы, все мо - на - хи чер - не - цы!

Из-за лесу, из-за гор

шуточная

Записана в с. Большая Косуль
от Рыковой Анны Лукьяновны
1916г.р.

$\text{♩} = 130$

1. Из - за ле - су, из - за гор да выш - ла ро - туш - ка сол - дат.

3
С ле - ва на - пра - во хо - ро - шо и бра - во, выш - ла ро - туш - ка сол - дат.

6
2. Пе - ред ро - той ка - пи - тан хо - ро - шо мар - ша - ро - вал,

8
с ле - ва на - пра - во хо - ро - шо и бра - во, хо - ро - шо мар - ша - ро - вал.

11
3. Хо - ро - шо мар - ша - ро - вал, ос - та - нав - ли - вал - ся,

13
с ле - во на - пра - во хо - ро - шо и бра - во ос - та - нав - ли - вал - ся.

16
4. Ос - та - на - в(ы) - ли - вал - ся с Ма - шей здравст - в(ы) - вал - ся,

18
с ле - во на - пра - во хо - ро - шо и бра - во, с Ма - шей здравст - в(ы) - вал - ся.

1. Из-за лесу, из-за гор да
Вышла ротушка солдат.
Слева направо хорошо и браво,
Вышла ротушка солдат.
2. Перед ротой капитан
Хорошо маршаровал,
Слева направо хорошо и браво,
Хорошо маршаровал.
3. Хорошо маршаровал.
Останавливался.
Слева направо хорошо и браво,
Останавливался.
4. Останов(ы)ливался,
С Машей здоров(ы)вался.
Слева направо хорошо и браво,
С Машей здоров(ы)вался.
5. - Здравствуй, Маша, здравствуй, Саша,
Здравствуй, душенька моя.
Слева направо хорошо и браво,
Здравствуй, душенька моя.
6. - Здравствуй, душенька моя.
Дома ль мамонька твоя?
Слева направо хорошо и браво,
Дома ль мамонька твоя?
7. - Нету дома никого, да,
Ни чужого, ни свойво.
Слева направо хорошо и браво,
Ни чужого, ни свойво.
8. Ни чужого, ни свойво. да,
Полезай, майор, в окно.
Слева направо хорошо и браво.
Полезай, майор, в окно.
9. Майор ручку протянул, да,
Солдат плеткой стебанул.
Слева направо хорошо и браво,
Солдат плеткой стебанул.

- 10- Не майорска эта честь, да,
По-собачьи в окно лезть.
Слева направо хорошо и браво,
По-собачьи в окно лезть.
11. По-собачьи в окно лезть,
В нас на это двери есть.
Слева направо хорошо и браво,
В нас на это двери есть.
12. Есть и двери, есть и сени,
Есть новые ворота.
Слева направо хорошо и браво,
Есть новые ворота.
13. Есть новые ворота,
И калиточка отперта.
Слева направо хорошо и браво,
И калиточка отперта.
14. Калиточка отперта, да.
Заходи, майор, туда.
Слева направо хорошо и браво.
Заходи, майор, туда.

Ты сорока, белобока

шуточная

Записана в с. Красный завод
от Вишняковой Эммы Васильевны
1939г.р.

♩ = 96

1. Ты со-ро - ка, бе - ло-бо - ка, на - у - чи ме - ня ле-тать,
5 Не вы-со - ко низ-ко, не да-лё - ко близ-ко, чтоб дру-га ми - ло-го ви-дать.
8 Не вы-со - ко близ-ко, не да-лё - ко юлиз-ко, чтоб дру-га ми - ло-го ви-дать.
11 2. Ой, под-ру - га, ты под-ру - га, ты со - пер - ни - ца мо - я,
15 ты от - би - ла дру - га, ми-ла-я под-ру - га, не по-жа - ле - ла ты ме-ня,
18 ты от - би - ла дру - га, ми-ла-я под-ру - га, не по-жа - ле - ла ты ме-ня.
21 3. Ой, ты туч - ка гро - зо - ва - я, у - бей бе - ло - го ко-ня,
25 чтоб не е - здил ми - лый на сви-да - нье с не - ю, чтоб не рас - стра - и - вал ме-ня,
28 чтоб не е - здил ми - лый на сви-да - нье с не - ю, чтоб не рас - стра - и - вал ме-ня,

1. Ты сорока, белобока,
Научи меня летать.
Не высоко - низко,
Не далеко - близко,
Чтоб друга милого видать.
Не высоко - низко,
Не далеко - близко,
Чтоб друга милого видать.

2. Ой, подруга, ты подруга.
Ты соперница моя,
Ты отбила друга.
Милая подруга,
Не пожалела ты меня.
Ты отбила друга,
Милая подруга,
Не пожалела ты меня.

3. Ой, ты тучка грозовая,
Убей белого коня.
Чтоб не ездил милый
На свиданье с нею,
Чтоб не расстраивал меня.
Чтоб не ездил милый
На свиданье с нею,
Чтоб не расстраивал меня.

Не бушуйте ветры буйные

The image shows a musical score for the song "Не бушуйте ветры буйные". It consists of two staves of music in a 7/4 time signature, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff contains the first two lines of the lyrics, and the second staff contains the next two lines. The lyrics are written in Russian and are aligned with the notes of the melody.

Не бу - шуй - те, вет - ры буй - ны - е,
ты не плач, не плач, крас - на де - ви - ца,
не шу - ми - те вы, ле - са тём - ны - е,
не пе - чаль сво - ё ли - цо бе - ло - е.

Не бушуйте, ветры буйные.

Не шумите вы, леса темные,

Ты не плачь, не плачь, красна девица.

Не печаль свое лицо белое.

Уж и рада бы я не печалиться,-

Сами плачут мои очи ясные.

Ох, тоскует мое ретиво сердце,

Все о нем об одном вспоминаю я.

Ведь один у меня был на свете друг,

Да и тот теперь разлюбил меня.

Ансамблевые песни

Пошла коляда календарная

Весело



1. По-шла ко-ля-да с кон-ца в ко-нец, ай, ко-ляд, ко-ля-да, ко-ля-ди - ца мо-я!

5



3. А Марь - юш - ка на-ша лас - туш - ка, ай, ко-ляд, ко-ля-да, ко-ля-ди - ца мо-я!

Пошла коляда с конца в конец,
Ай, коляд, коляда, колядица моя!

Зашла коляда к Марье на двор,
Ай, коляд, коляда, колядица моя!

А Марьюшка, наша ластушка,
Ай, коляд, коляда, колядица моя!

Пришла коляда, отвориай ворота,
Ай, коляд, коляда, колядица моя.

Ты не радуйся, ты не дуб, ты не клён

календарная

Приветливо ♩ = 120

один

1. Ты не ра - дуй - ся, ты не - дуб, не клён,

двое

Ай, лё - ли, лё - ли, ты не - дуб, не клён.

все

2. Не к те - бе и - дём, не те - бе по - ём,

Ай, лё - ли, лё - ли, не те - бе по - ём.

1. Ты не радуйся,
Ты не дуб, не клен,
Ай, лели, лели,
Ты не дуб, не клен.

2. Не к тебе идем,
Не тебе поём,
Ай, лели, лели,
Не тебе поём.

3. А ты радуйся,
Белая березонька,
Ай, лели, лели,
Белая березонька.

4. Мы к тебе идем,
Мы тебе поём,
Ай, лели, лели,
Мы тебе поём.

5. Мы тебе несём
Драчены маслены,
Ай, лели, лели,
Драчены маслены.

6. Драчены маслены
Со сметаною,
Ай, лели, лели,
Со сметаною.

* Песня Смоленской области. Запись С. Пьянковой.

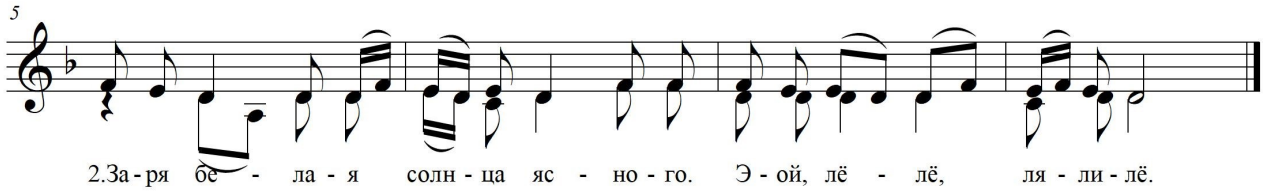
Ни заря моя белая

(масленичная)



1. Ни за - ря мо - я, за - ря бе - ла - я. Э - ой, лё - лё, ля - ли - лё.

5



2. За - ря бе - ла - я солн - ца яс - но - го. Э - ой, лё - лё, ля - ли - лё.

1. Ни заря моя, заря белая.
Э-ой, лё-лё, ля-ли-лё.
2. Заря белая солнца ясного
Э-ой, лё-лё, ля-ли-лё.
3. Чего девушка вечер плакала.
Э-ой, лё-лё, ля-ли-лё.
4. Чего красная, да до вечера.
Э-ой, лё-лё, ля-ли-лё.
5. Да до вечера слёзы катются.
Э-ой, лё-лё, ля-ли-лё.
6. Слёзы катются, неукоротятся
Э-ой, лё-лё, ля-ли-лё.
7. Неукоротятся, игра кончится.
Э-ой, лё-лё, ля-ли-лё.

Пошли девки

$\text{♩} = 120$

1. По - шли дев-ки, по - шли дев-ки, пош-ли дев-ки на го - ру, на го - ру, пош-ли
4
дев - ки на го - ру, на го - ру. 2. Что не на го - ру, что не на го - ру, что не

1. Пошли девки, пошли девки,
Пошли девки на гору, на гору,
Пошли девки на гору, на гору.
2. Что не на гору, что не на гору,
Что не на гору по ягоды,
Что не на гору по ягоды.
3. За калиною, за малиною,
За чёрною за смородиною,
За чёрною за смородиною.
4. Уж таки девки, хороши девки,
Уж как все девки в чулках и башмаках,
Уж как все девки в чулках и башмаках.
5. Од(ы)на девка, од(ы)на девка,
Одна девка на босу ногу идёт,
Одна девка на босу ногу идёт.
6. Стали девку, стали девку,
Стали девку-то комарики кусать,
Стали девку-то комарики кусать.
7. Стала девка тут, стала девка тут,
Стала девка обораниваться,
Стала девка обораниваться.
8. Всё алым платком, всё алым платком,
Всё алым платком обмахиваться,
Всё алым платком обмахиваться.
9. Уж я палася, уж я палася,
Уж я пала, перепалася,
Уж я пала, перепалася.
10. Дав(ы)но с милым, дав(ы)но с милым,
Давно с милым не видалася,
Давно с милым не видалася.

Пошла млада за водой.

хороводная

Подвижно

The musical score is written on two staves in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The first line of music ends with a fermata over the word 'дой'. The second line of music starts with a fermata over the word 'Эй'.

1. По - шла мла - да за во - дой, ко - ро - мы - сел зо - ло - той.

3 Эй, эй, лю - ли, ко - ро - мы - сел зо - ло - той.

1. Пошла млада за водой.
Коромысел золотой.
Эй-эй, люли,
Коромысел золотой.

2. Коромысел золотой,
Ведёрки дубовые,
Эй-эй, люли,
Ведёрки дубовые.

3. Ведёрки дубовые,
Подсобки шелковые,
Эй-эй, люли,
Подсобки шелковые.

4. Брошу вёдра под гору,
Сама вдарюсь об землю
Эй-эй, люли,
Сама вдарюсь об землю.

5. Сама вдарюсь об землю,
Рассыплюся яблонькой.
Эй-эй, люли,
Рассыплюся яблонькой.

6. Рассыплюся яблонькой,
Грушеной зеленою.
Эй-эй, люли,
Грушеной зеленою.

7. А кто будет в гусли грать,
А к кто будет танцевать!
Эй-эй, люли,
А кто будет танцевать!

8. Ваня будет в гусли грать,
Таня будет танцевать.
Эй-эй, люли,
Таня будет танцевать.

Утка, утка луговая

хороводная

$\text{♩} = 108$

1. Ут - ка, ут - ка, ут - ка лу - го - ва - я,
5 ут - ка, ут - ка, ут - ка лу - го - ва - я.
9
13 Ле - лю, ле - лю, лу - го - ва - я,
ле - лю, ле - лю, лу - го - ва - я.
17
21 2. Где ты бы - ла, бы - ла про - бы - ва - ла,
где ты бы - ла, бы - ла про - бы - ва - ла?
25
29 ле - лю, ле - лю, про - бы - ва - ла,
ле - лю, ле - лю, про - бы - ва - ла.
33
3. В тѣ - м(ы) - но - м(ы) ле - се, ле - се под кус - точ - ком,

37

в тёмном(ы) - ном(ы) лес, лес под кусточком,

41

лелю, лелю, под кусточком,

45

лелю, лелю, под кусточком.

1. Утка, утка, утка луговая*.
Лелю, лелю, луговая.
2. Где ты была, была-пробывала?
Лелю, лелю, пробывала.
3. В темном лесе, лесе ночевала.
Лелю, лелю, ночевала.
4. В темном лесе, лесе под кусточком.
Лелю, лелю, под кусточком.
5. Под дубовеньким листочком.
Лелю, лелю, под листочком.
6. Уж вы в лесе, лесе не шумите.
Лелю, лелю, не шумите.
7. Меня, младу, младу, не будите.
Лелю, лелю, не будите.

Каждая строка повторяется.

Не во полюшке берёза

хороводная

Не быстро ♩=96

The musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The tempo is marked 'Не быстро' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The lyrics are: 'Не во по - люш - ке бе - ре - за, не во по - люш - ке бе - рё - за. Ой, ка - ка боль ша, куд - ря - ва, ой, ка - ка боль - ша, куд - ря - ва.' The second and third staves are accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The second staff begins at measure 4 and the third at measure 7.

1. Не во полюшке берёза,
Не во полюшке берёза.
Ой, кака больша, кудрява,
Ой, кака больша, кудрява

2. Как под этой под берёзой,
Как под этой под берёзой.
Харавод девок играет,
Харавод девок играет.

3. Харавод девок играет,
Харавод девок играет.
Молодец идёт гуляет,
Молодец идёт гуляет.

4. Молодец идёт гуляет.
Молодец идёт гуляет.
Себе пару выбирает,
Себе пару выбирает.

5. Себе пару выбирает,
Себе пару выбирает.
Кто всех лучше и милее,
Кто всех лучше и милее.

Записано в 1978г. в с. Новогородок Енисейского района Красноярского края
от П. Михайловой, В. Юрковой и фольклорной группы.

Как жила я у мамоньки родной

$\text{♩} = 60$

Как жи-ла я у ма - я ма - мо - (я)нь-ки ро... дной, да,
я не зна - ла кру - чи - ны, да, ни - ка - кой.

Как жила я у ма(я)мо(я)ньки ро...дной, да,
Я не знала кручины, да, никакой.

Не вставала я рано с посте...ли,
Не ступала босой ногой.

А как попался мне муж работа...щий, да,
Он послал меня в поле, да, работать.

А я в поле работать не уме...ю,
У меня от солнца болит голова.

Голова моя сильно кружи...тся,
Сердце кровью моё, да, затекло.

Купался бобёр

♩ = 60

1. Купался бобёр, да, купался сизой, ох, он не
4 выкупался, да, только вымарался. 2. Он не
7 выкупался, да, только вымарался, ох, вышел
10 на берег, отряхивался.

1. Купался бобёр, да,
Купался сизой,
Ох, он не выкупался, да,
Только вымарался.

2. Ох, он не выкупался, да,
Только вымарался, ох,
Вышел на берег,
Отряхивался.

3. Охотнички свищут,
Чёрного бобра ищут,
Хотят бобра бить, да,
Хотят шубу шить.

4. Хотят бобра бить, да,
Хотят шубу шить, эх,
Шубачка боброва, да,
Выпушка котова.

5. Шубочка, боброва, да,
Выпушка котова,
Девка черноброва
Любила иного.

6. Девка черноброва
Любила иного,
Любила иного, да,
Парня молодого.

Вы послушайте, стрелочки

Умеренно

5

Вы пос-лу - шай те стре - лоч - ки, я вам пе - се - н(ы) - ку спо - ю, да
ай, ли раз, два лю - ли я вам пе - сен - ку спо - ю.

The image shows a musical score for the song 'Вы послушайте, стрелочки'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'Вы пос-лу - шай те стре - лоч - ки, я вам пе - се - н(ы) - ку спо - ю, да' are written below the first staff. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'ай, ли раз, два лю - ли я вам пе - сен - ку спо - ю.' are written below the second staff. A small number '5' is written to the left of the second staff.

Вы послушайте, стрелочки,
Я вам песенку спою.
Ай ли раз, два лю ли,
Я вам песенку спою.

Про службу про свою, да
Я вам песенку спою, да.
Ай ли раз, два лю ли.
Про службинушку свою.

Три мы года прослужили.
Ни о чем да не тужили.
Ай ли раз, два лю ли,
Ни о чем ни тужили.

Стал четвертый наступать, да
Стали думать и гадать, да
Ай ли раз, два лю ли,
Кабы дома побывать.

Кабы дома побывать, да
Молоду жену обнять, да.
Ай ли раз, два лю ли,
Молоду жену обнять.

Молоду жену обнять, да
Отца с матерью обнять.
Ай ли раз, два люди,
Отца с матерью обнять.

Течет реченька-протока,
Я пришел к тебе с Востока,
Ай ли раз, два люди,
Я пришел к тебе с Востока.

Здравствуй, женка молода, да
Как без мужа ты жила, да?
Ай ли раз, два люди.
Как без мужа ты жила?

Прожила я хорошо, да
Прослужил бы год еще, да.
Ай ли раз, два лю ли,
Прослужил бы год ещё.

Я жениться хочу

$\text{♩} = 108$

1. Раз, два, три, че - ты - ре, я же - нить - ся хо - чу
5 ой, лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли я же - нить - ся хо - чу.

Раз, два, три, четыре,
Я жениться хочу.
Ой, люшеньки, люли, люли,
Я жениться хочу.
Как в деревне Селезяне
Я судьбу себе найду,
Ой, люшеньки, люли, люли,
Я судьбу себе найду,
Я судьбу себе найду,
За праву руку возьму.
Ой, люшеньки, люли, люли,
За праву руку возьму.
За праву руку возьму,
По горенке проведу.
Ой, люшеньки, люли, люли,
По горенке проведу.
По горенке проведу,
Во кружок поставлю.
Ой, люшеньки, люли, люли,
Во кружок поставлю.
Во кружок поставлю,
Танцевать заставлю,
Ой, люшеньки, люли, люли,
Танцевать заставлю,
Танцевала, приустала,
На колени встала
Ой, люшеньки, люли, люли,
На колени встала,
На колени встала,
Друга целовала,
Ой, люшеньки, люли, люли,
Друга целовала.

Где ж ты был, мой чёрный баран?

Умеренно, игриво

5 1. Где ж ты был, мой чёр- ный ба-ран? Где ж ты был, мой чёр- ный ба-ран? На
мель - ни - це, на мель - ни - це, мой ми - лос - ли - вый пан, на
7 мель - ни - це, на мель - ни - це, мой ми - лос - ли - вый пан.

Где ж ты был, мой чёрный баран?
Где ж ты был, мой чёрный баран?
На мельнице, на мельнице, мой милосливый пан.
На мельнице, на мельнице, мой милосливый пан.

Кого ж ты там видел, мой чёрный баран? 2р.
Мельника-бездельника, мой милосливый пан. 2р.

Чего ж ты там делал, мой чёрный баран? 2р.
Муку молот, муку молот, мой милосливый пан. 2р.

Чем ты молот, мой чёрный баран? 2р.
Рожками, ножками, милосливый пан. 2р.

Чем тебя били, мой чёрный баран? 2р.
Палками-скалками, милосливый пан. 2р.

Как же ты плакал, мой чёрный баран? 2р.
-Бе-бе-бе, сударь мой Иван. 2р.

А кто ж у нас белая

Подвижно

1. А кто ж у нас бе - ла - я, а кто ж у нас бе - ла - я,
бе - ла - я, бе - ла - я, бе - ла - я, бе - ла - я.

1. А кто ж у нас белая, а кто ж у нас белая,
Белая, белая, белая, белая
2. У нас Катя белая, У нас Катя белая,
Белая, белая, белая, белая.
3. На ней платье в цветиках, на ней платье в цветиках,
В цветиках, в цветиках, в цветиках, в цветиках.
4. А во платье есть карман, а во платье есть карман,
Есть карман, есть карман, есть карман, есть карман.
5. А в кармане есть платок, а в кармане есть платок,
Бел платок, бел платок, бел платок, бел платок.
6. А в платочке два узла, а в платочке два узла,
Два узла, два узла, два узла, два узла.
7. Первый узел с белилами, первый узел с белилами,
С белилами, с белилами, с белилами, с белилами.
8. Второй узел с румянами, второй узел с румянами,
С румянами, с румянами, с румянами, с румянами.
9. Третий узел с васильками, третий узел с васильками,
С васильками, с васильками, с васильками, с васильками.
10. На что Кате белила? Чтобы стала белая
Белая, белая, белая, белая.
11. На что Кате румяна? Чтоб румяною была.
Чтоб румяною была, чтоб румяною была.
12. На что Кате васильки, на что Кате васильки,
Васильки, васильки, васильки, васильки.
13. Чтобы весела была, чтобы весела была,
Весела, весела, весела, весела.

Я капустицу полола

плясовая

Весело ♩ = 124

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff contains the melody for the first line of lyrics. The second staff contains the accompaniment for the first line. The third staff contains the melody for the second line of lyrics. The fourth staff contains the accompaniment for the second line. The lyrics are: 1. Я ка - пус - ти - цу по - ло - ла, при - го - ва - ри - ва - ла, Ай - ли, по - лю - ли, при - го - ва - ри - ва - ла. 2. Ко - му - на - доб - на ка - пус - та, при - хо - ди - те по - ку - пать, Ай - ли, по - лю - ли, при - хо - ди - те по - ку - пать.

1. Я капустицу полола, приговаривала,
Ай-ли, полюли, приговаривала.

2. Кому надобна капуста, приходите покупать,
Ай-ли, полюли, приходите покупать.

3. Приходите покупать, да буду сходно отдавать,
Ай-ли, полюли, буду сходно отдавать.

4. Открываются ворота, зашёл милый в огород,
Ай-ли, полюли, зашел милый в огород.

5. Зашел милый в огород, честь-почтенье отдает,
Ай-ли, полюли, честь-почтенье отдает.

6. Честь-почтенье отдает, за праву руку берет,
Ай-ли, полюли, за праву руку берет.

7. За праву руку берет да низко кланяется,
Ай-ли, полюли, низко кланяется.

8. Он капусту не купил, красну девку полюбил,
Ай-ли, полюли, красну девку полюбил.

Как во садику

$\text{♩} = 100$

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a tempo marking of quarter note = 100. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff starts with a 6-measure rest, then continues with the melody, featuring a 2/4 time signature change and ending with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

1. Ка во са - ди... во са - ди - ку, во зе - лё - ном ви - но - гра - ди - ку.
Ой ли, ой лю - ли, лю - ли, во зе - лё - ном ви - но - гра - ди - ку.

1. Ка во сади... во садику,
Во зелёном виноградику.
Ой ли, ой люли, люли,
Во зелёном виноградику.
2. Там стояли три веточки,
Закатились три яблочка,
Ой ли, ой люли, люли,
Закатились три яблочка.
3. Как во первом саду яблочко,
Вот Мария Ивановна.
Ой ли, ой люли, люли,
Вот Мария Ивановна.
4. А вторая в саду яблочко,
Клавдия Егоровна
Ой ли, ой люли, люли,
Клавдия Егоровна.
5. Как во третьем саду яблочко,
Пелагея Филипповна.
Ой ли, ой люли, люли,
Пелагея Филипповна.
6. Они сходятся близёшунько,
Воспоклонятся низёшунько,
Ой ли, ой люли, люли,
Воспоклонятся низёшунько.
7. Воспоклонятся низёшунько,
Поцелуются милёшунько
Ой ли, ой люли, люли,
Поцелуются милёшунько.

Во саду ли, в огороде

Весело



1. Во са - ду ли, во - го - ро - де де - ви - ца гу - ля - ла.

5



О - на рос - том не - ве - лич - ка, ли - цом круг - ло - лич - ка.

9



2. За ней хо - дит, за ней бро - дит мо - ло - дой мо - лой - чик.

13



Он и но - сит, он и но - сит до - ро - ги по - дар - ки.

Во саду ли, в огороде
Девица гуляла.
Она ростом невеличка,
Лицом - круглоличка.

За ней ходит, за ней бродит
Молодой молодойчик.
Он и носит, он и носит
Дороги подарки.

Он и носит, он и носит
Дороги подарки.
Дороги таки подарки -
Кумачу-китайки.*

-Кумачу я не хочу,
Китайки не надо.
Если любишь, то мне купишь
Алого грезету.**

Чтоб не стыдно было девке
На улицу выйти.
Чтоб не стыдно молоденькой
С тобой погуляти.

-Я пойду, моя милая,
Во торг торговати.
Во торгу поторговати
По рынку гуляти.

Я куплю тебе, милая,
Все, что заказала.
Все, чего ты заказала,
Чтоб со мной гуляла.

* Китайка - шелковое китайское полотно красного цвета.

** Грезет - (от фр.) шерстяная ткань с вышитым травчатым рисунком

Уж мы шили ковёр

современная

Радостно

1. Уж мы ши - ли ко - вёр, уж мы ши - ли ко - вёр.

3 ши - ли вы - ши - ва - ли, ши - ли вы - ши - ва - ли.

5 2. Как на пер - вом уг - лу, как на пер - вом уг - лу

7 ни - вы зо - ло - ты - е, ни - вы зо - ло - ты - е.

Уж мы шили ковер, (2)
Шили, вышивали. (2)

Как на первом углу — (2)
Нивы золотые. (2)

На другом-то углу — (2)
Полосы лесные. (2)

Как на третьем углу — (2)
Горы высокие. (2)

На четвертом углу — (2)
Реки глубокие. (2)

Место записи: Мурманская область.

Пошли девки

(хороводная)

$\text{♩}=58$ Спокойно

The musical score is written on two staves. The first staff contains the first four measures of the melody, and the second staff contains the next four measures. The melody is in a minor key (one flat) and features a mix of 2/4 and 3/4 time signatures. The lyrics are written below the notes.

1. По - шли дев - ки, по - шли дев - ки, пош - ли
5 дев - ки в лес по я - го - ды, пош - ли дев - ки в лес по я - го - ды.

1. Пошли девки, пошли девки,
Пошли девки в лес по ягоды,
Пошли девки в лес по ягоды.
2. А все девки, а все девки,
А все девушки набралися,
А все девушки набралися.
3. Одна девка, одна девка,
Одна девка не нарвалась,
Одна девка не нарвалась.
4. Под кустичком, под кустичком,
Под кустичком провалялася,
Под кустичком провалялася.
5. Платком белым, платком белым,
Платком белым промахалася,
Платком белым промахалася.
6. Себе дружка, себе дружка,
Себе дружка дожидалася,
Себе дружка дожидалася.

Хороша наша деревня

Озорно, подвижно

3 Хо - ро - ша на - ша де - рев - ня, толь - ко у - ли - ца гряз - на.

5 Лю - ли, лю - ли, лю - ли да, толь - ко у - ли - ца гряз - на.

7 Хо - ро - ши - на - ши ре - бя - та, про их сла - вуш - ка ху - да.

9 Лю - ли, лю - ли, лю - ли да, про их сла - вуш - ка ху - да.

11 Вот ху - да, ху - да, ху - да, о - на хо - дит хоть ку - да.

Лю - ли, лю - ли, лю - ли да, о - на хо - дит хоть ку - да.

Хороша наша деревня,
Только улица грязна.
:: Люли, люли, люли да,
Только улица грязна*

Хороши наши ребята,
Про их славущка худа.

Вот худа, худа, худа,
Она ходит хоть куда.

Она ходит, они бродят,
Неусливо говорят.

Неусливо говорят,
Неприятные слова.

Неприятные слова
Не годятся никуда.

Меня милый набралилы,
Назвал розочкою.

Назвал розочкою,
Всё былиночкою.

Всё былиночкою,
Всё травиночкою.

А что это за трава,
Во чистом поле росла?

Во чистом поле росла,
Алым цветом расцвела.

А что это за цветок,
Когда цветит, когда нет?

А что это за милой,
Когда любит, когда нет?

Если хочешь любить,
Зволь почаще ходить.

Зволь почаще ходить,
Всё побольше носить.

Всё по синенькой серёжке,
По серебряным рублю.

По серебряным рублю,
Я тогда вас полюблю.

Припевы последующих строк образуются так же.

Дуня по воду не хаживала

Сдержанно

1. Ду-ня по - во - ду, Ду-ня по - во - ду. Ду-ня

5

по во - ду не ха - жи - ва - ла. Ду - ня по во - ду не ха - жи - ва - ла.

1. Дуня поводу, Дуня поводу.
Дуня по воду не хаживала.
Дуня по воду не хаживала.
2. Со двора гусей, со двора гусей,
Со двора гусей не ганивала.
Со двора гусей не ганивала.
3. Домой козу, домой козу,
Домой козу не приганивала.
Домой козу не приганивала.
4. Становилась моя козонька
Против кутнего окошечка.
Против кутнего окошечка.
5. У козы глаза стекольчатые
Ушки, рожки позолоченные.
Ушки, рожки позолоченные.

То не гусельки рокочут (плясовая)

Энергично



1. То не гу - сель - ки ро - ко - чут, не сви - ре - ли го - во - рят.



Э, не сви - ре - ли го - во - рят.



2. То во - ро - бу - шек по у - ли - це по - ска - ки - ва - ет.



Э, да по - ска - ки - ва - ет.

1. То не гусельки рокочут,
Не свирели говорят.
Э, не свирели говорят.

2. То воробушек по улице
Поскакивает,
Э, да поскакивает.

3. Красных девушек на игрища
Заманивает.
Э, да заманивает.

Место записи: Московская область.

Гуляю я

Запись Г. Пономаренко
Обработка И. Колесниковой

С задором



9 1. Ме - ня ма - туш - ка лю - би - ла, о - го - ро - дом на - де - ли - ла.

14 Ме - ня ма - туш - ка лю - би - ла, о - го - ро - дом на - де - ли - ла гу - ля - ю

19 я. Эх! Гу - ля - ю я! Ме - ня ма - туш - ка лю - би - ла

о - го - ро - дом на - де - ли - ла. Гу - ля - ю я. Эх! Гу - ля - ю я.

1. Меня матушка любила, огородом наделила,
Меня матушка любила, огородом наделила,
Гуляю я. Эх, гуляю, Я!
2. Не взяла я огорода, я совсем другого рода,
Не взяла я огорода, я совсем другого рода,
Гуляю я, эх, гуляю я!
3. Куры хату подметают, хлопцы в окна заглядывают,
Куры хату подметают хлопцы в окна заглядывают .
Гуляю я, эх, гуляю я!
4. Пока тесто замесила, свинья двери прокусила,
Пока тесто замесила, свинья двери прокусила,
Гуляю я, эх, гуляю я!
5. Не ругайте, я красива, я красива, да ленива,
Не ругайте, я красива, я красива, да ленива,
Гуляю я, эх, гуляю я!

Бриченька

Приангарье

Игриво

1. Ой, ты, бри - чень-ка, да зе - ле - не - шень-ка, да ты гу - ляй, гу-ляй, да мо - ло -
дё - шень-ка. Ой, рай, да, рай, да ти - ри рай, да рай, да тир да
тир да тир да тир да ти - ри рай, да, рай. 2. Я на реч - ке бы - ла да лю - бо -
ва - ла - ся, да мо - я ма - минь-ка, да спа - ру - га - ла - ся. Ой, рай, да, рай, да ти - ри
рай, да рай, да тир да тир да тир да тир да ти - ри рай, да, рай.

1. Ой, ты, бриченька, да зеленешенька,
Да ты гуляй, гуляй, да молодешенька.

Припев:

Ой, рай, да, рай, да ти-ри рай, да, рай,
Да тир, да тир да тир да тир
Да ти-ри рай, рай, рай.

2. Я на речке была, да любовалась,
Да моя маменька, да спаругалась.

Припев.

3. Вы не бейте меня, да не ругайте меня
Да за кого хочу - отдайте вы меня.

Припев.

4. Не за старого, да не за малого
А за молодчика, да за удалого.

Припев.

5. Ой, ты, бриченька, да зеленешенька
Да ты гуляй, гуляй, да молодешенька.

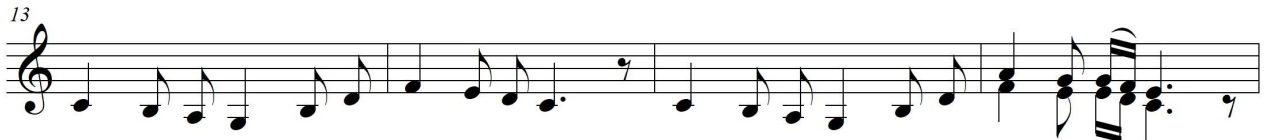
Анечка-душечка

♩ = 106



5 1. А - неч-ка-ду-шеч-ка, где ж ты бы-ла? А - неч-ка-ду-шеч-ка, где ж ты бы-ла?

9 Се - но ко-си-ла я, ма - монь-ка ми-ла - я, от то - го и позд - но приш - ла.
Се - но ко-си-ла я, ма - монь-ка ми-ла - я, от то - го и позд - но приш - ла.



17 2. А - неч-ка-ду - шеч-ка, губ - ки го-рят. А - неч-ка-ду - шеч-ка губ - ки го - рят.

21 Ви - шен-ки спе-лы - е с Ва - ней сры-ва-ла я, от то - го и губ - ки го - рят.
Ви - шен-ки спе-лы - е с Ва - ней сры-ва-ла я, от то - го и губ - ки го - рят.



29 3. А - неч-ка-ду - шеч-ка, ты ж мне не ври, ис - ти-ну, прав - ду ты мне рас-ска-жи.

33 Ой, по-лю-би-ла я, ма - монь-ка ми-ла - я, ой, по-верь мне, ма - ма люб - лю.
Ой, по-лю-би-ла я, ма - монь-ка ми-ла - я, ой, по-верь мне, ма - ма люб - лю.

1.- Анечка-душечка, где ж ты была?

Анечка-душечка, где ж ты была?

- Сено косила я, мамонька милая,
Оттого и поздно пришла,
Сено косила я, мамонька милая,
Оттого и поздно пришла.

2.- Анечка-душечка, губки горят,

Анечка-душечка, губки горят.

- Вишенки спелые с Ваней срывала я,
Оттого и губки горят,
Вишенки спелые с Ваней срывала я,
Оттого и губки горят.

3.- Анечка-душечка, ты ж мне не ври,

Истину, правду ты мне Расскажи.

- Ой, полюбила я, мамонька милая,
Ой, поверь мне, мама, люблю,
Ой, полюбила я, мамонька милая,
Ой, поверь мне, мама, люблю.

У Алёшки жена

ПЛЯСОВАЯ

Подвижно ♩ = 100

У А - лёш - ки же - на мо - ло - да - я бы -
ла, мо - ло - да - я бы - ла да не вред - ли - ва -
я, мо - ло - да - я бы - ла да не вря - д(ы) - ли - ва -
я, да не вред - ли - ва - я, не до - га - д(ы) - ли - ва -
я. Да не вря - д(ы) - ли - ва - я, не до - га - д(ы) - ли - ва -
я. Три дня печ - ку не то - пи - ла, три не - де - ли не ме - ла.

У Алёшки жена молодая была,
Молодая была да не вредливая.
Молодая была да не вред(ы)ливая,
Да не вредливая, не догадливая.
Да не вред(ы)ливая, не догад(ы)ливая,
Три дня печку не топила, три недели не мела.
Три дня печку не топила, три недели не мела,
Три недели не мела, много сору набрала.
Три недели не мела, да много сору набрала,
Набрала сорку под сяднию лавку.
Под сяднию лавку, под дверь и окошко,
Под дверь и окошко пришёл муж Алёшка.

Как во зелёном во саду

игровая

Ласково, певуче $\text{♩} = 72$

один

1. Как во зе - лё - ном во - са - ду, во - са - ду

4 *все*

там бе - рё - зонь - ка сто - я - ла, сто - я - ла.

7

О - на лис - тья - ми шу - ме - ла, шу - ме - ла.
Ма - лых де - ту - шек кли - ка - ла, кли - ка - ла.

10 Весело, немного быстрее

Ле - тай, ле - тай го - лу - бок, ле - тай си - зень - кий, си - зо - кры - лень - кий!

13

Ты ку - да, го - лубь хо - дил, ку - да, си - зый, по - ле - тел?

15 *один* *все*

Я и кде - ви - це, я кра - са - ви - це, о - на сли - чи - ка бе - ла,

18 *замедляя*

без ру - мя - на ру - мя - на. Я и - ду, и - ду, и - ду, рас - про - ща - юсь и уй - ду.

Что ты ул(ы)ка

Плясовая

Скоро.

1.Что-ты, - у л(ы)-ка, ты - у - л(ы) ка - мо я. - Ши-ро - ка - ул ка, рас - па - хан на -

6

я. Ой, - лё люш-ки, - лё ли,-лё ли, - ши-ро - ка ул - ка рас - па - хан-на - я.

The image shows a musical score for a dance piece. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature, marked 'Скоро.' (Allegretto). The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff ends with a fermata over the final note, and the second staff begins with a measure rest marked '6'.

1. Что ты, ул(ы)ка, ты ул(ы)ка моя.
Широка улка распаханная.
Ой, лёлюшки, лё-ли, лё-ли,
Широка улка распаханная.
2. Как широкая, распаханная,
Собоями разукрашенная.
Ой, лёлюшки, лё-ли, лё-ли,
Собоями разукрашенная.
3. Вдоль по улице молодчик идёт,
Вдоль по улице удаленькой.
Ой, лёлюшки, лё-ли, лё-ли,
Вдоль по улице удаленькой.
4. Он идёт, идёт, наигрывает,
Красным девицам подмигивает.
Ой, лёлюшки, лё-ли, лё-ли,
Красным девицам подмигивает.

Ой, на горке калина.

Плясовая

Умеренно скоро ♩ = 70

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the vocal melody with lyrics: 'Ой, на гор - ке ка - ли - на, да, ой, на гор - ке ка - ли - на, да!'. The second and third staves provide a piano accompaniment with chords and lyrics: 'Ой, на го - ке, мо - ло - день - кий, ка - ли - на, да, ой, на гор - ке, се - реб - рень - кий, ка - ли - на да.' The score includes measure numbers 7 and 10.

1. Ой, на горке калина, да - 2 раза.

Припев: Ой, на горке, молоденький, калина, да,
Ой, на горке, серебряный, калина, да.

2. Я калину ломала, да - 2 раза.

Припев: Я калину молоденький ломала, да,
Я калину серебряный ломала, да.

3. Я в пучёчки вязала, да - 2 раза.

Припев: Я в пучечки молоденький вязала, да,
Я в пучечки серебряный вязала, да.

4. Край дорожки складала, да - 2 раза.

Припев: Край дорожки молоденький складала, да,
Край серебряный складала, да.

5. Едет милай со двора, да - 2 раза.

Припев: Едет милай молоденький со двора,
Едет милай серебряный со двора.

6. Возьми милай с собою, да - 2 раза.

Припев: Возьми милай молоденький с собою, да,
Возьми милай серебряный с собою, да.

Содержание

Вокальные песни

1. Баю, баюшки, баю.....	4.
2. Баю, баю, баю, бай.....	5.
3. Ай люли, ай люли	6.
4. Баю, баюшки, баю.....	7.
5. Сею, сею, посеваю	8.
6. Сею, сею, посеваю	9.
7. Сею, сею, посеваю	10.
8. Щедрики -ведрики	11.
9. Чича, чича, сорока	12.
10. Два голубя	13.
11. А чучу, чучу, чучу.....	14.
12. Скок - поскок.	15.
13. Про Фому	15.
14. Патока с имбирём	15.
15. Дрёма.....	16.
16. Забадуриха телегу продала.....	16.
17. Как у бабушки козёл	17.
18. Вода ты, водица	18.
19. Метельник-бездельник ды метёлки вязал	19.
20. В огороде бел козёл.....	20.
21. Ой, хонька-махонька моя	21.
22. Ой ты, Груня, ты Груняша	22.
23. Всё двору	23.
24. Ты Егор, кудрявой	24.
25. Я посею конопельку	25.
26. Я по рыночку ходила	25.
27. Я рассею своё горе.....	26.
28. Выйду я на горочку	27.
29. Ковалёк	28.
30. За огородом козу пасла	29.
31. Пошел козел в огород	30.
32. Хорошенький, молоденький	31.
33. И говорило аржаное жито	32.
34. Как вылетел соловьюшка	33.
35. Летела сорока, чи-чи-чи	34.
36. Что зялён, зялён	35.
37. Ой, сады мои, садочки	36.
38. Старенький дедка в огороде ходит	37.
39. Вол бушует - весну чует	38.
40. Солнце греет, ветер веет	39.
41. Соловейка	40.
42. Луги мои, луги	41.
43. Выходила молода	42.

44. Надоело мне, ой да надоскучило	43.
45. Ванюшка мой, миленький мой	44.
46. Из-за лесу, из-за гор	45.
47. Ты сорока, белобока	48.
48. Не бушуйте ветры буйные	50.

Ансамблевые песни

1. Пошла коляда	51.
2. Ты не радуйся, ты не дуб, ты не клён.....	52.
3. Ни заря моя белая	53.
4. Пошли девки	54.
5. Пошла млада за водой	55.
6. Утка, утка луговая	56.
7. Не во полюшке берёза	58.
8. Как жила я у мамоньки родной	59.
9. Купался бобёр	60.
10. Вы послушайте, стрелочки	61.
11. Я жениться хочу	62.
12. Где ж ты был, мой чёрный баран	63.
13. А кто ж у нас белая	64.
14. Я капустицу полола	65.
15. Как во садику	66.
16. Во саду ли, в огороде	67.
17. Уж мы шили ковёр	68.
18. Пошли девки	69.
19. Хороша наша деревня	70.
20. Дуня по воду хаживала	71.
21. То не гусельки рокочут	72.
22. Гуляю я	73.
23. Бриченька	74.
24. Анечка-душечка	75.
25. У Алёшки жена	77.
26. Как во зелёном во саду	78.
27. Чо ты улка	79.
28. Ой,на горке калина.....	80.