Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Сертоловский ДСКВ №2»

Проект

«Развитие певческих навыков у детей

среднего и старшего дошкольного возраста»

Проект подготовила музыкальный руководитель

Литвиненко Ирина Дмитриевна

**Актуальность.**

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание также оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

**Цель проекта:**Развитие музыкальных способностей, овладение вокальными навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры. Моя музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется **педагогической идеей** научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с желанием и настроением, а самое главное- красиво.

**Задачи**

-воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;

- развитие эмоциональной отзывчивости у детей;

- формирование певческих навыков;

- развитие исполнительского мастерства;

- расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире;

- усвоение навыков ансамблевого пения;

- развитие детского песенного творчества.

**Основные принципы обучения детей пению:**

1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5.Принцип  сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6.Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

**Этапы реализации проекта.**

**1 этап: организационно-аналитический**

На данном этапе планируется:

-Изучение методической литературы, опыта работы других дошкольных учреждений.

- Изучение специфических особенностей слуха и голоса детей, артикуляции, техники певческого дыхания, выразительной дикции.

- Изучение вокальных данных детей дошкольного возраста.

- Определение разделов содержания работы по вокальному пению.

- Разработка перспективно - календарного плана по вокальному пению как эстетического качества личности у дошкольников.

В результате проделанной работы планируется создать картотеку специального репертуара для вокала, описать особенности слуха и голоса детей, техники певческого дыхания, выразительной дикции.

**Ожидаемые результаты:**

-умение детей владеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию;

-владение определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции;

-способность эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные);

-умение самостоятельно и довольно качественно исполнять выученные песни.

-умение петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения.

**2 этап: содержательно -практический.**

На данном этапе планируется проведение НОД, мероприятий, досугов.

**Проект** долгосрочный и рассчитан на 1 учебный год. Занятия проводятся с сентября по май включительно, 2 раза в неделю.

**Формы и методы реализации проекта:**

Подбор репертуара, пожалуй, самая важная и сложная задача – найти такую песню, которая была бы созвучна настроению детей, отражала их интересы и представления об окружающем мире, духовно развивала их, была доступна для исполнения. Для каждой возрастной группы подбираю интересный и доступный материал, с помощью которого можно решить различные проблемы развития вокальных навыков.

После подбора репертуара начинается **вокально-хоровая работа**. Выделю то, над чем мы работаем на занятиях:

* Певческая установка
* Работа над дыханием (упражнения под музыку и без музыки)
* Работа над интонацией
* Артикуляция и дикция
* Игровое распевание (по методике А.Евтодьевой)
* Работа над ритмом и темпом
* Работа над выразительностью
* Пение в ансамбле

**Приемы обучения пению:**

1.   Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2.   Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3.   Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4.    Оценка качества детского исполнения  песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно

**Методические приемы.**

**Приемы обучения пению.**

Основными приёмами обучения пению являются: показ с пояснениями, объяснения без показа, игровые приёмы, вопросы, оценка качества детского исполнения песни.

**Разучивание песни.**

В процессе развития навыков (в т.ч. и вокальных) можно выделить три этапа: возникновение представления о песне, разучивание её и закрепление.

В первом этапе обычно проводится знакомство с песней в целом, с объяснением. После прослушивания песни проводится беседа с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Такой анализ подготавливает детей к разучиванию песни и, в то же время, показывает, насколько внимательно они прослушали музыку и как глубоко её поняли, и помогает раскрыть художественный образ произведения.

Во втором этапе начинается разучивание песни. В начале песня звучит без фортепианного сопровождения, т.к. детям бывает трудно выделить мелодию и сосредоточить на ней своё внимание, а педагогу – проверить, правильно ли поют дети. Затем исполнение мелодии без фортепианного сопровождения чередуется с сопровождением.

На третьем этапе- исполнение песни. Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Если песня полюбилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

Продолжительность каждого этапа зависит от возраста детей группы, от подготовленности группы в вокальном отношении, от степени трудности песни, от эффективности приёмов обучения.

Заметный результат в формировании навыков ансамбля и строя и у малышей, и у старших детей – даёт приём пения «цепочкой». Малыши осваивают его, «играя с песенкой». Для такой игры подходят песенки с повторяющимися музыкальными фразами, (например, р.н.п. «Петушок» обр. М. Красева, «Зайчик» обр. Г.Лобачёва и другие). В средней группе используются разнообразные варианты перекличек: пение «по цепочке», дуэтом, поочерёдное пение (воспитатель, дети, и музыкальный руководитель). В такой же последовательности совершенствуется ансамблевый строй и у детей старших групп. Здесь к пению «по цепочке» добавляются «песенки-эхо» и «пение про себя». Такая работа по выработке навыка стройного, слитного пения имеет цель – научить детей интонационно точно исполнять мелодии при коллективном пении в унисон.

Содержание музыкального воспитания дошкольника является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке. В этот период формируется, прежде всего, восприятие музыки. Оно занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей в целом.

Чтобы запомнить что-либо, недостаточно пассивного слушания, нужен активный анализ музыки. Наглядные пособия на музыкальных занятиях дошкольников необходимы не только для более полного раскрытия музыкального образа, но и для поддержания внимания. Сухомлинский В.А. писал: «внимание маленького ребенка - это капризное «существо». Оно кажется мне пугливой птичкой, которая улетает подальше от гнезда, как только стремишься приблизиться к нему. Когда же удалось, наконец, поймать птичку, то удержать ее можно только в руках или клетке. Не ожидай от птички песен, если она чувствует себя узником. Так и внимание маленького ребенка: «если ты держишь его как птичку, то она плохой твой помощник».

**Планируемые мероприятия:**

**-**концерты;

**-**утренники;

-театральные постановки;

-праздничные развлечения и досуги;

-тематические музыкальные вечера.

**Этап 3. Контрольно-оценочный.**

На данном этапе планируется обобщение опыта работы:

- Определение перспектив дальнейшей работы по вокалу детьми дошкольного возраста;

- опрос родителей с целью выяснения мнения родителей о результатах работы по данному направлению.

**В результате ожидаю, что дети:**

* научатся владеть своим голосом,
* будут понимать многие вокальные термины, дирижерские жесты,
* научатся слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии,
* научатся начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук,
* научатся слышать и оценивать правильное и неправильное пение.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981 г. - 240с.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 2010.

3. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы. - Издательство: ВАКО, 2006. - 240с.

4.Евтодьева А.А. « Учимся петь и танцевать, играя»-Калуга, 2007г

5. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М., 2010г

6. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебное пособие. - М.: Академия, 2011.

7. И. Каплунова , И. Новоскольцева «Ладушки»(3-7лет)-М.

8. С.И. Мерзлякова «Учим петь» (3-7 лет) –Москва,2000г.