**Особенности работы над вокальной техникой вибрато**

Вибрато — это изменения в высоте, силе, громкости и тембре голоса при пении, которые проявляются периодически. Вокальное вибрато происходит за счет колебаний воздушного давления, аналогично тому, как это происходит у духовых инструментов или при колебании струн на струнных инструментах.

Этот вокальный прием является своеобразным украшением и инструментом, который вокалисты используют для придания своему голосу теплоты и создания уникальной тембральной окраски. Использование вибрато вокалистами нацелено на улучшение качества звука: голоса становится более выразительным и живым. Это прекрасное украшение длинной ноты.

Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Для выработки красивого вибрато педагоги предлагают основную нагрузку перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. Поскольку вибрато представляет собой колебание характеристик звука вокруг основного тона, то и движения диафрагмы будут представлять последовательные чередования напряжений и расслаблений, слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука.

В начале уроков вокала скорость чередований может быть незначительной, главное - добиться ровного техничного колебательного движения. Все показатели вибрато, в т.ч. скорость, вещи индивидуальные. Вокалист способен подобрать себе вибрато в соответствии со своей природой, вкусом и уровнем мастерства.

Но у приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях - опеваниях, колоратурах и мелизмах. Приведя в колебательное движение диафрагму, начните пропевать мелодическую линию колоратуры. В результате вы получите четкую музыкальную артикуляцию, т.е. хорошо слышимые отдельные ноты, нанизанные как бисер на ниточку кантилены, а не слепленные в бесформенные комки обрывки. При этом движения гортани становятся заметными лишь при большом высотном разносе между верхним и нижним звуком пассажа. Нередко встречающиеся при этом колебания нижней челюсти, возможны, но не обязательны. Это лишь меняет тембр и окраску гласной за счет изменения формы рупора гортани.

*Упражнения на развитие вибрато на уроках вокала*

 Фактически, существует несколько типов вибрато. Мы займемся наиболее редко развитым от природы, но самым полезным - крупным диафрагменным вибрато.

 Механизм данного приема имеет много общего с уже освоенной нами техникой стаккато. Поэтому подготовительное упражнение также носит стаккатный характер - активный выдох перед началом и полная смена дыхания после каждой ноты (а не после каждых трех нот!). Представьте себе, что вы идете по лестнице и непрерывно играете баскетбольным мячом, ударяя три раза о каждую ступеньку (обратите внимание на работу верхнего пресса, напрягающегося отдельно на каждую ноту - это нам понадобится в дальнейшем).

 После того, как упражнение по вокалу освоено, можно переходить к чередованию легатных и стаккатных фраз. Перед легатной фразой сделайте активный вдох и, не меняя дыхания, пойте упражнение, продолжая акцентировать движениями верхнего пресса каждую ноту, раскачивая ее.

 Получающийся звук можно сравнить с сиреной на милицейской машине. Можно кулаком или с помощью нашей старой доброй вокальной палочки ритмично надавливать на верхний пресс. Главное - добиться относительного покоя гортани при активной работе диафрагмы. Верхний пресс сам по себе особой роли не играет - его движения могут стать незаметными по мере расходования воздуха. Но он как-бы заводит диафрагму, как ручка стартера приводит в движение двигатель у старых машин. Теперь потренируйтесь отдельно в связном пении.

 Полезно также раскачивать ноты из середины диапазона при занятиях вокалом, постепенно увеличивая скорость вибрато. Если упражнение выполняется правильно, то скорость должна увеличиваться постепенно, без резких скачков.

 Ускоряя, останавливайтесь на удобной скорости (она может быть не очень большой). Главное, чтобы вибрато не пропадало к концу ноты. Это часто происходит, когда вы пытаетесь перейти на быстрое вибрато слишком резко. Очень мелкое и частое вибрато (чаще, чем 6-7 раз в секунду) воспринимается на слух как барашек в голосе, а также может привесть к раскачке (тремоляции) гортани.

*Вывод*

Вибрато в голосе может возникать по разным причинам и подразделяться на правильное и неправильное. Правильное вибрато обычно формируется в резонаторах, в то время как неправильное вибрато может происходить за счет вибрирования гортани. Вокалист может контролировать вибрато, останавливать его по своему усмотрению и регулировать амплитуду и высоту колебаний.

Для тех, кто не обладает естественным вибрато, возможно его развитие с помощью специальных упражнений, направленных на уменьшение напряжения в голосовых аппаратах. Важно отметить, что в большинстве вокальных школ вибрато не является первоочередным упражнением, и опытные педагоги часто придерживаются принципа, что, когда голос находится в оптимальной форме, на опоре и в резонаторах, вибрато развивается само собой.

Следовательно, чтобы научиться исполнять вибрато, необходимо сначала освоить основы правильного пения.