Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования города Новосибирска

«Детская школа искусств № 25»

Скиба Любовь Викторовна,

преподаватель

Методическая разработка

«Тонально-ладовые упражнения на уроке сольфеджио на основе ступеневой системы»

Новосибирск 2024

В учебной практике сольфеджио большое внимание уделяется развитию ладового и интервального слуха. Способность слышать и петь нотный текст является необходимым и важным слуховым навыком. Недостаточное развитие этого навыка, как правило, приводит к тому, что пение с листа незнакомого нотного текста вызывает у учащихся трудности и тормозит развитие навыков чтения с листа в классе по специальности.

Развитие ладового и интервального слуха у учащихся требует внимательной и планомерной работы. Пению по нотам должно предшествовать формирование ладового чувства. Задача педагога состоит в том, чтобы научить детей слышать и петь каждую ступень лада в любых сочетаниях. Интонационные упражнения, основанные на пении ступеней лада, являются важной составляющей частью каждого урока сольфеджио. На смену традиционным упражнениям, которые прорабатываются в классе, долго поются и могут быть исполнены в любой момент урока по просьбе преподавателя (в качестве настройки перед чтением с листа или написанием диктанта), приходят новые, которые спустя некоторое время занимают свое место в копилке слуховых и интонационных навыков. В процессе овладения диатоникой мажора и минора происходит постепенное набирание целого звукоряда путем подключения по одной ступени.

На начальном этапе ступени лада осваиваются на слух и в пении вне конкретной тональности по «столбице» или ручным знакам. В процессе пения ступени поются с «порядковыми» названиями: раз, два, три, че (сокращаем) и т. д. После овладения ступенями, которое у детей происходит довольно быстро, не возникает трудностей при переходе к работе в конкретной тональности.

Перед пением тонально-ладовых упражнений целесообразно провести устный тренинг на знание звукоступеней в заданной тональности. Удобно использование «ступеневых» карточек, которые позволяют не сбавлять темп урока. Педагог называет звук тональности, учащиеся поднимают соответствующую карточку с номером ступени.

Интонационные упражнения сначала поются по **«столбице»** с цифровым обозначением и названием ступеней, затем с названием нот. Упражнения пропеваются в умеренном темпе, вне ритма.

Пение звукорядов мажора и минора – общепринятое упражнение. При пении гаммы (мажор) внимание учащихся следует обратить на окраску той или иной ступени:

I – устойчиво, дом

II – высоко, светло

III – уверенно, (как мелодический оборот III–II–I)

IV – основательно

V – тоненько

VI – вкусно, широко

VII – остро

Устойчивые ступени являются опорой в любом виде интонирования, поэтому упражнения на них имеют особое значение. Учащиеся должны приобретать навыки пения от любого устойчивого звука в любой последовательности (также сначала поются по«столбице» с цифровым обозначением с названием ступеней, затем с названием нот).

При пении опевания устойчивых ступеней следует обратить внимание на «магнетизм» устоев. Используется два интонационных варианта: окружение устоев снизу и окружение устоев сверху.

Таким образом, формирование ладового чувства, способности различать на слух и петь любые ступени лада на основе их функциональных и интервальных взаимосвязей должно стать одним из центральных направлений учебной работы. В процессе этой работы решается комплекс задач, в том числе:

*–* закрепление понятия звука, ноты, ступени;

– формирование навыков свободного звукоступеневого (слухового и интонационного) ориентирования в тональности;

– развитие навыков слышания и пения ступеней лада в любых сочетаниях;

– формирование навыков точного, выразительного интонирования.

При работе по данному направлению следует не упускать из внимания развитие эмоциональной сферы учащихся через выразительное пение. Исполнение мелодий целесообразно сочетать с их ладотональным, интонационным и структурным анализом. Такой подход будет содействовать развитию музыкального мышления детей, стимулировать их познавательный интерес к учебно-музыкальной деятельности.

В качестве возможного варианта занятия приведу структуру урока сольфеджио на тему «Тонально-ладовые упражнения на основе ступеневой системы» (см. Таблицу 1), который был разработан для учебной группы 3 класса, объединяющей обучающихся по программам «Инструментальное исполнительство» и «Хоровое пение». Для проведения урока по названной теме необходимо следующее дидактическое обеспечение:

1. Фортепиано

2. Магнитная доска

3. Музыкальная лесенка

3. Раздаточный материал: клавиатура, распечатанные интонационные упражнения, карточки – ступени, Учебник сольфеджио (3 класс) Т. Первозванской.

Таблица 1.

Структура урока на тему «Тонально-ладовые упражнения на основе ступеневой системы»

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап урока и его функция** | **Содержание**  |
| **1.** Организационный момент. Постановка цели урока. | Приветствие. Настрой на урок.  |
| **2.** Повторение знаний, умений и навыков, являющихся опоройПроведение проверочных упражнений. | Дать определение музыкально-теоретических понятий: нота, звук, ступень.Устный тренинг на знание звукоступеней в тональности урока (тональность си бемоль мажор).В быстром темпе называются звуки данной тональности, дети поднимают «ступеневую» карточку, соответствующие этим звукам.  |
| **3.** Формирование умений и навыков в процессе вокально-интонационной работы на материале гамм, одноголосных и двухголосных упражнений в алгоритме:* ознакомление с новыми умениями, показ образца формирования;
* упражнения на их освоение;
* упражнения на их закрепление;
* тренировочные упражнения по образцу, алгоритму, инструкции.
 | Пение гаммы тональности си бемоль мажор четвертями в размере 2/4, в унисон, двухголосно (на выдержанном основном тоне) acapella, каноном.Пение интонационных упражнений:-диатоника (движение вверх и вниз)- устойчивые ступени лада- опевание устойчивых ступеней -упражнение на скрытое двухголосие - неустойчивые ступени лада-упражнение на разрешение неустойчивых ступеней– упражнения на все ступени (работа по музыкальной лесенке)Пропевание ступеней с названием цифровых обозначений, затем с названием нот в умеренном темпе, используя распечатанные упражнения. |
| **4.** Упражнения на перенос в сходную ситуацию  | Пение и определение на слух знакомых «ступеневых попевок» и отдельных ступеней тональности.Предварительно проанализировав, ученики поют заданные попевки ступенями, затем с названием нот.При определении по слуху ступени учащиеся используют «ступеневую» карточку.  |
| **5.** Упражнения творческого характера (на музыкально-художественном материале)  | Анализ мелодии с предварительным разбором р.н.п. «Перевоз Дуня держала»: определить тональность, размер, знакомые мелодические обороты. Выявить ритмические и интонационные особенности текста. Обратить внимание на скачок V - II (I).Простучать ритмический рисунок мелодии, одновременно называя ноты (сольмизация). |
| **6.** Итог урока | Петь мелодию при одновременном простукивании метра нотами, затем со словами.Транспонировать мелодию на б2 вверх. |
| **7.** Задание на дом | р.н.п. «Перевоз Дуня держала» транспонировать письменно в тональность ре-мажор. Петь мелодию в новой тональности при одновременном простукивании одной рукой метра, а другой - ритма. |

Проведение урока по предложенной структуре не исключает использование методов, традиционных для изучения музыкально-теоретических дисциплин: поискового, словесного (объяснение, рассказ, беседа), наглядного (показ, демонстрация, наблюдение), практического (упражнения воспроизводящие и творческие), эмоционального (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В практике моей работы приведенная модель урока показывает положительные результаты: учащиеся достигают более уверенного и осмысленного пения ступеней лада; находят знакомые ладоинтонационные обороты в нотном тексте; выразительно поют художественно-содержательные мелодии в пройденной тональности.

**Использованная литература**

1. Биркенгоф, А. Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Л. Биркенгоф. – Москва: Музыка, 1979. – 85 с.

2. Маслёнкова, Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио. Сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений / Л. М. Маслёнкова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. – 48 с.

3. Первозванская, Т. Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Сольфеджио. Учебник 3 класс. Со звуковым приложением на CD / Т. Е. Первозванская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2018. – 64 с.

4. Шахназарова, Н. А. Чудо-ступени: Учебное пособие по сольфеджио / Н. А. Шахназарова. – Москва: Издательский дом В. Катанского, 2006. – 56 с.