**Танец как средство воспитания чувства ритма и эмоций**

**в детском хореографическом объединении.**

**Концертмейстер Рындин Н.А.**

**Старший методист Ямалиева И.В.**

Искусство танца, хореография – это вид творческой деятельности людей, подчинённый закономерностям развития культуры общества. В результате развития и дифференциации хореографии определился ряд разновидностей танцевального искусства, каждая из которых имеет определённую функцию в обществе. Таким образом, можно говорить о сценической и бытовой хореографии, так как танец является одной из бытовых форм хореографии.

Танец (от немецкого – Tanz) – вид искусства, основанный на выразительности ритмического движения и пластики человеческого тела. Он тесно связан с музыкой, а его возникновение относится к глубокой древности, когда движения были выражением определённых эмоций, чаще позитивных. Конец ХХ и начало ХХI века характеризуется появлением танцев «повышенной ритмичности». Их часто так и называют – «ритмические танцы», своей спортивностью, близостью к подвижному современному образу жизни они увлекают подростков. В современных танцах выражается дух эпохи, характер времени и отношение общества к танцевальному искусству.

Танцевальная музыка – важнейший элемент искусства хореографии и предназначена для сопровождения танцев (бальных, народных, ритуальных и других). Важнейшие функции танцевальной музыки: первостепенное значение метроритмического начала, использование характерных ритмических моделей и преобладающая роль метроритма.

Танцевальная музыка подвержена влиянию моды и в ней всегда можно увидеть стандарты вкуса и эстетические нормы жизни, например, она всегда отражала облик людей данного времени и манеру поведения (сдержанную, гордую, развинченную и другую).

Одним из основных элементов танца и танцевальной музыки является ритм. Чувство ритма имеет природное, биологическое происхождение (дыхание, биение сердца), оно усиливается в трудовых процессах. Ритмический шум, производимый равномерными движениями на занятиях (например, топот), первооснова танцевального ритма. Координации совместных движений помогают ритмические акценты, эмоционально освежающие монотонные движения.

Музыкальный ритм в танце существует и проявляет себя только в условиях определённого метра и темпа – метроритм, темпоритм. Как самый важный элемент музыки, ритм отражает её эмоциональное содержание и динамическую напряжённость. Вне ритма немыслимо исполнить даже самый простой танец. Ритм побуждает реагировать исполнителя движением рук, ног и корпуса, он пульс музыки, при остановке которого прекращается его жизнь. Сложность восприятия темпоритма объясняется особенностями музыкального восприятия, так как в данном восприятии участвуют, по крайней мере, три чувственных канала: аудиальный, интеллектуальный, кинестетический.

Необходимо добавить, что метр (древнегреч. – мера), делит слышимую музыку на небольшие отрезки. Метрические отрезки выражаются определённым ритмом. Скорость их чередования зависит от темпа. Осознанное восприятие чередования сильных и слабых отрезков музыки, может явиться одним из условий чувства ритма. Игнорирование метра в танце губительно, как игнорирование стихотворного размера при художественном чтении.

Метр и ритм существуют только в единстве, что является важнейшим условием в слушании и понимании музыки. Выразительность ритмического начала в танце всегда связана с определённым темпом, а его отсутствие искажает сюжет танца. Темпо-ритм в танце всегда отличается необходимым характером танца и его главная задача – организация эмоций исполнителей.

Отрицательными моментами в формировании и развитии ритмического эмоционального чувства у подростков могут являться:

1. Отсутствие общей уравновешенности процессов торможения и возбуждения в центральной нервной системе. При нарушении этих процессов движения тела могут приобретать хаотичность, ненужную резкость и угловатость.
2. Отсутствие координации в руках и ногах, наличие в них ненужных мышечных зажимов, которые препятствуют протеканию ритмических импульсов по нервным волокнам плавно и без помех.
3. Отсутствие внутренней самонастройки к занятиям танцами и умение педагога воспитывать эмоциональное отношение к таковым занятиям. Эмоции – отношение ребёнка к тому, что он испытывает и делает, в форме непосредственного переживания.

Педагогам хореографии и концертмейстеру необходимо учитывать, что в европейской музыке метр – это распределение длительностей, а ритм это распределение акцентов. В чувашской музыке метр подчёркивает акценты, а не длительность в отличии о европейской музыки.

Методика формирования и развития чувства ритма и эмоций должна строиться с учётом дидактических принципов педагогики: от простого к сложному, от частного к общему, что позволяет сделать вывод, что восприятие темпа может быть аудиально-кинестетическим при эмоциональном отношении к танцевальным движениям.

Танец отражает объективную действительность, а реальность жизненного содержания выражается в нём, в условной форме. Главным выразительным средством является здесь пластика человеческого тела, обобщённая до символа. Танец - это искусство, в котором может отражаться внутренний мир подростка, его эмоции, чувства и мысли.

Национальный характер танца проявляется в ряде особенностей – исполнительской манере, колоритных деталях. Например, в чувашском танце сохраняется всё самое типичное, выявляются наиболее характерные его черты. Пластика приобретает более обобщённый характер. Техника исполнения движений может упрощаться, а композиция па и фигур приобретает законченность. Сложившаяся манера и стиль исполнения чувашских танцев соединяет в себе простоту, благородство и жизнерадостность. Это проявляется в исполнительском стиле и эмоциональном характере танцевального образа.

Наличие художественного образа, выраженного эмоциональным отношением, общая черта всех танцев. Этот образ, прежде всего, воздействует на исполнителей и в исполнении танца. Образ, воспринимаемый зрителем, предполагает определённое воздействие и на него.

Для подростка, попавшего во власть музыки и ритмизированного движения, танец может становиться похожим на стихотворение. Как поэтическое произведение он может содержать в себе момент преображения жизни. Танцующий переключается от будничных забот и дел, он весь во власти музыки и танцевального ритма. Если он заряжен эмоциями, он сейчас поэт, художник или артист. Его эмоции могут охватить всех зрителей, а исполнитель стремиться показать в танце свои лучшие качества, свой идеал.

Эмоциональный образ, например, чувашского танца во многом определяется традиционными чертами и сложившимися формами танца. Эти формы сохраняются и в современной национальной хореографии, оказывая на её развитие определённое влияние. Например, сложившиеся танцевальные формы бытовой народной хореографии служат основой её развития и сегодня. Массовость бытового танца делает возможным его длительное существование. Для того чтобы жизнь танца была долгой, необходимо его знание многими исполнителями – это залог его существования.

Танец в детском хореографическом учебном объединении играет важную роль в воспитании подростков. Это связано с многогранностью танцев, которые несут в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и эмоционального развития. В процессе обучения танцам эти средства взаимосвязаны, что очень важно в воспитательном и учебном процессе.

Известно, что музыка является ритмической основой любого танца, но не только ритмом ограничивается её роль. Музыка создаёт эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Связь музыки и движения органична для человеческой природы. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает танцевальное действие. В этой активности кроются особенности музыкально-пластического воспитания – одной из важных задач обучения в хореографии. Умение подростка слушать и понимать образный язык музыки и её выразительные средства, легко двигаться в ритме определённой музыки, получать удовольствие от её красоты – всему этому учит танец.

Общая черта танцевальной музыки – определённость и повторность ритмов, ясная акцентировка сильных долей, чёткость их выражения. Освоение любого вида хореографии связано с определённой тренировкой тела. Поэтому обучение танцам предполагает специальные занятия, которые построены на основных положениях, позициях и элементах танца. Такие тренировочные занятия дают необходимую спортивно-физическую нагрузку. Особенностью танца является гармоничное развитие тела подростка, без гипертрофии тех или иных мышц.

Регулярные занятия в учебном объединении развивают фигуру подростка, способствуют устранению ряда физических недостатков. Вырабатывается красивая и правильная осанка, которая придаёт подростку собранность и элегантность. Эти качества танца поднимают его значение в системе воспитания. Хореография оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры подростка. Танцевальные занятия связаны с усвоением эстетических норм и немыслимы без высокой культуры общения между подростками, что на сегодняшний день очень важно. Выдержка, вежливость, чувство меры, простота, внимание к окружающим, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у подростков в процессе танцевальных занятий и могут становиться частью повседневной жизни. Таким образом, занятия могут помочь воспитать характер подростка.

Танцевальные занятия проходят в группе и носят коллективный характер, что развивает у подростков чувство ответственности перед друзьями и умение считаться с их интересами. Хореография – одно из средств воспитания чувства ритма и эмоций подростка. Благодаря этому танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Подросток, который хорошо танцует, испытывает положительные эмоции от умения владеть своим телом, его радуют точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные па. Всё это приносит ему глубокое эстетическое удовлетворение.

В танце красота и совершенность формы неразрывно связаны с внутренней красотой содержания танца. В этом единстве заключается сила его воспитательного воздействия. Исполнение танца всегда несёт в себе элементы художественного творчества. Исполнитель стремится в танце выразить своё настроение, эмоции и проявляет свои лучшие внутренние качества.

Желательно, чтобы художественное начало присутствовало и в процессе обучения танцу. Даже осваивая танцевальную лексику, подросток преодолевает определённые трудности. Познав красоту в процессе творчества он начинает эмоционально чувствовать прекрасное, как в искусстве, так и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким и зрелым.

Танец – эффективное средство организации досуга молодёжи и подростков. Давая выход энергии, одновременно наполняет молодежь положительными эмоциями, удовлетворяя потребность в празднике и зрелище. Танец – это средство общения молодёжи. Он даёт возможность содержательно провести время, познакомиться и подружиться.

Сегодня в России существуют перспективные формы работы с молодёжью – клубы любителей хореографии. В них организуются встречи, диспуты, показы новых танцев, обсуждение и т.д.

Наряду с этим, самая эффективная форма повышения исполнительской культуры в танце – сам процесс обучения танцевальному искусству. Он требует много времени и внимания. Важнейшее звено здесь хореографические учебные объединения дворцов детского творчества. Потребность в воспитании чувства ритма и эмоций ощущается уже с 7-9-летнего возраста, когда психофизический аппарат ребёнка не только предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Различные дефекты фигуры у детей успешно исправляются и вообще не имеют места при регулярных танцевальных занятиях. Важное значение для ребёнка имеет развитие координации, данный процесс наиболее сложный в этом возрасте. Чтобы добиться успехов в танцевальном творчестве необходимо продолжать обучение в возрасте 10-12 и затем в 13-16 лет. В эти периоды подростки занимаются с современным танцевальным искусством, что формирует у них интерес к музыке и танцу в дальнейшей жизни.

На занятиях в учебном объединении «нон-стоп» используются элементы музыкального, ритмического и эмоционального развития обучающихся. Это различные упражнения, которые оказывают помощь в подготовке танцевальных номеров. Разучивая новый танец, учащиеся начинают более глубже понимать роль музыки в танцевальных движениях, чувствовать танцевальный ритм и эмоционально откликаться на образы танцев.

Главная задача концертмейстера – научить учащихся чувствовать музыкальный ритм и эмоционально откликаться на музыкальное сопровождение на занятиях. Педагог-хореограф – важная фигура, он организатор всей работы во время занятий. Направляя творческий потенциал детей в нужное русло, он эмоционально и доступно проводит необходимую работу. Чтобы подросток ушёл с занятий с яркими эмоциональными впечатлениями, необходимо, чтобы хореограф и концертмейстер стремились к новизне своих творческих идей, только в этом случае занятия для детей могут стать любимыми и творческими.