Жумагажинова Людмила

Задание научно- исследовательского характера.

Анализ системы художественного произведения «Лебёдушка» С. Есенина

 Я выбрала это стихотворение, потому что мне очень нравится творчество Сергея Есенина. Это лирическое произведение,где автор высказывает свою позицию и принципы, по отношению материнских чувств, к своим детям. Это произведение необычно ещё и тем, что ни на одном сайте, ни в каких других источниках нет готовой статьи литературных критиков по поводу этого стихотворения.

Возможно, для кого-то оно не является ярким произведением, оказавшим существенное влияние на его творчество, но автор его написал, значит в тот момент, он сопереживал художественному образу.Автор **умело изобразил**(Э) образ женщины-матери, родины, образ природы, «образ ангела-защитника». [1, с.22]

Литературный род- **пейзажная**(Ф) лирика (**Здесь – лиро-эпос, подумайте, что на это указывает**), жанр- стихотворение.

Есенин описал живописную картину. Каждая строфа начинается с олицетворения:«подымалась, красна зорюшка»– раннее утро,«рассыпала огоньки,лучи багровые» - природа пробуждается от сна, «сосны… наряжали сетки хвойные», камыши шептались, «перешёптывались лилии», цветы улыбались. Картину великолепного утра заканчивает появление главной героини.

 С 1 по 11 строфу (мы читаем спокойно), где автор передаёт красоту утра, лебеди, её спокойствия, (ровным мелодичным голосом передаём) лёгкость ароматного дыхания цветов.

В значимых эпизодах для перехода из одной темы в другую автор использует приём ассонанса.

Выход**и**ли лебежатушки

Тереб**и**ть траву-муравушку

И рос**и**нки серебр**и**стые

Словно жемчуг осыпалися.

Звукопись придаёт стихотворению звуковую выразительность. Звук [р] подчеркивает недовольство и гнев автора, читая трагичные моменты – этот звук усиливает тревогу.

12-14 строфы–(читаем громче), чтобы передать тревогу матери, её настороженность.

15-27 строфы самые трагичные.

28 строфа читается спокойно, ровно. Наступает грустное примирение. Ведь уход из жизни – закон природы, удел всего живого на земле.

Эпитеты«гладь зеркальная»- гладкое и отражает как зеркало,«тихая заводь»и«молчаливый затон»-мир и спокойствие,«трава шелковая»-нежная, мягкая,«тихозвонные ручейки»-мелодичные и напевные нотки счастья, «росинки серебристые»словно драгоценные камушки, «цветы лазоревые», «волны пряные» [2] - подчёркивают всю красоту и умиротворение природы.

Эпитеты встречаются в сказках, а поэзия Есенина очень близка к фольклору. Об этом нам говорят первые строки стихотворения:«Из-за леса, леса тёмного, Подымаласькрасна зорюшка». В этих строках, в жанре фольклорной сказки, передано художественное пространство и время происходящих событий.

Орёл вел себя в небе так, как обычно ведёт во время поиска добычи, и ему абсолютно всё равно, кто ею станет, главное результат. Змее повезло больше, «она его заметила и под кучу притаилася».[2]Это его и озлобило, он разгневанный становится более жестоким. «Как велят каноны сказочного жанра, истинная опасность подкрадывается неожиданно для «ока доблестного». Описание темного начала, способного обрушить идеальное художественное пространство, связано с семантикой непогоды: грозой, молнией, «тучей черной».[4]

Лебедь его тоже увидела, он больших размеров, скорость его полётов стремительно высока и как чёрная точка, он был далеко, очень быстро смог приблизиться. Лебедь в первую очередь подумала о своих малых детках, и успела героически принять силу удара на себя, прикрыв их собой. Острые когти орла прервали жизнь лебёдушки.Не раз лебёдушка могла защитить лебежатушек, детки и в этот разждали разрешения мамы выйти к ней. Но «из глаз матери покатились слёзы горькие». [2] Осознавая случившееся, трагичного ухода, в защиту слабых деток, она оказалась неподвижной.

Используя одну метафору, автор, словно бусинки нанизывает ихна нить, одна появляется за другой«Где к затону одинокому-Прилегла трава зелёная» - стоит затон ему одиноко, а трава прилегла, не просто трава,а трава зелёная, они сливаются в единое целое, где царит мир и спокойствие.Образ природы автор сравнивает с образом женщины - загорались ярким пламенем сосны, роса жемчужная отливала блёстки алые.

Сравнение «А орёл,взмахнувши крыльями,- Как стрела на землю кинулся». [2] Автор показывает быстрого, гордого орла, который стрелою стремится на землю «И летели перья белые, Словно брызги во всестороны». [2]

Особое место в стихотворении уделено символике цвета. Цветопись является обязательным элементом в стихотворении Есенина. С мыслью о неизбежности смерти связаны цвета белый и черный.  Автор противопоставляет образ лебёдушки,образу орла, используя антитезу «белоснежная лебедушка» и «туча черная» - так рисуется образ орла. Это противопоставление жизни и смерти, добра и зла.

 Зелёный цвет передаёт чувство слияния человека с природой; алый, красный, багровый- цвет радости, юности, мечты, вместе с тем и грусти о кратковременном счастье.Красна зорюшка, огоньки – лучи багровые, блёстки алые, озеро серебряное. Яркие, сочные краски - они описывают утро.

«Мастерски развивает творческую фантазию Сергей Александрович Есенин, что заставляет по-новому открыть для себя мир автора. Особенно сердечным произведение стало потому, что его поэтическое слово очень близко к народным рассказам. Образ лебедя-матери является одним из наиболее чувственных в русском фольклоре. [3]

«Таким образом, все рассмотренные конструктивные элементы данного стихотворения работают на выражение авторской лирической эмоции». [1, с 87]

« Лирические жанры – стихотворения, песни, элегии, романсы, гимны, оды, сонеты и пр.-обладая максимальной внушающей силой, вовлекают читателя/слушателя вэмоциональную сферу произведения». [1, с.87]

«Лебедь погибает, но не погибает добро, трепетная глубокая нежность, не погибает любовь матери к своим детям.

В природе было всё как обычно спокойно, озеро, камыши, «а под кочками зелёными хоронились лебежатушки». [2] Они осиротели, но остались живы.

Это стихотворение датировано 1917 годом, т.е. это ещё начало творческого пути.

Я не исключаю, что образ орла - это образ революции (жестокой, кровавой), образ лебеди - это образ Родины (борющейся за справедливость, свободу), а вновь наступившее спокойствие в природе после неравной битвы за жизнь (последняя строфа), говорит о результате борьбы за свободу и справедливость. Говорит о том, что даже самые страшные события не могут прервать ход дальнейшей жизни…

Список литературы:

1. Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / О.И. Плешкова. – Барнаул: АлтГПА, 2011. – 240с
2. Есенин, С. // Стихи Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://esenin-lit.ru/esenin/text/stihi/1917/1917-17.htm>, свободный. Дата обращения: 12.03.18г.
3. Томилова, Е. // Произведение Есенина «Лебёдушка». Как поэт относится к лебёдушке? Электронный ресурс. - Режим доступа:<http://fb.ru/article/181961/proizvedenie-esenina-lebedushka-kak-poet-otnositsya-k-lebedushke>, свободный. Дата обращения: 15.03.18г.
4. Есенин, С. //Анализ стихотворения «Лебёдушка» Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://pishi-stihi.ru/lebedushka-esenin.html>, свободный. Дата обращения: 17.03.18г.