**Государственное автономное учреждение дополнительного образования Свердловской области**

**«Рефтинская детская школа искусств»**

**Методическая разработка на тему**

**«Духовно - нравственное воспитание современной молодежи: проблемы и пути повышения эффективности в хореографическом коллективе».**

Разработчик: преподаватель ДШИ

Скутина Екатерина Вячеславовна

пгт. Рефтинский

2024г.

**Оглавление**

**Введение………………………………………………………………………….3**

**Глава 1. Основы духовно - нравственного воспитания современной молодежи искусством хореографии………………...........................................5**

* 1. **Теоретические основы духовно - нравственного воспитания молодежи искусством хореографии……………………………………………………....5**
  2. **Возрастные и индивидуальные особенности воспитания детей посредствам хореографического искусства ……....................10**

**Глава 2. Духовно - нравственный воспитательный процесс в хореографическом коллективе.......................................................................15**

**2.1. Формы и методы воспитательной работы в хореографичесском коллективе...................................................15**

**2.2. Создание условий для воспитательной работы и пути повышения эффективности духовно - нравственного воспитания молодежи в хореографическом коллективе.......................................19**

**Заключение ……………………………………………………..........................24**

**Список используемой литературы……………………………………...........26**

**Введение**

**Актуальность** темы, заключается в том, что в*оспитание является одной из важнейших функций государства. Молодежь сегодня — важнейший интеллектуальный, культурный и профессиональный резерв российского общества, от качества жизни и развития которого зависит судьба всего государства.*

*Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.*

*В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организации занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Занятия хореографическим искусством содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.*

*Значение духовно - нравственного воспитания детей в хореографичесском коллективе изучалось в исследованиях таких ученых как: Архангельский Н. В., Богданов Г.Ф., Волков И. П., Выготский, Л. С. В написании работы были проанализированны методические пособия, спецальная литература и электронные ресурсы.*

**Объект исследования:** хореографичесский коллектив

**Предмет исследования: духовно - нравственное воспитание молодежи в хореографичесском коллективе**

**Цель исследования: изучить духовно - нравственное воспитание современной молодежи в хореографичесском коллективе.**

Цель обусловила решение следующих **задач**:

1. Изучить теоретические особенности духовно - нравственного воспитания молодежи посредствам хореографии.
2. Рассмотреть хореографическое искусство как средство духовно - нравственного воспитания молодежи
3. Определить проблемы воспитания детей в хореографическом коллективе
4. Рассмотреть пути повышения эффективности духовно - нравственного воспитания современной молодежи в хореографическом коллективе.

**Методы исследования:** теоретические – анализ, систематизация и сравнение научной и методической работы по теме исследования.

**Глава 1. Основы духовно - нравственного воспитания современной молодежи искусством хореографии.**

* 1. **Теоретические основы духовно - нравственного воспитания молодежи искусством хореографии.**

*Танец является одним из древнейших видов искусства. Посредствам танца народ передавал свои мысли, чувства, характер, настроение, отношение к жизни. Вся история танца того или иного народа связана с его бытом, обычаями, культурой, традициями, образом жизни и географическим расположение. Танцевальная культура так же была тесно связана и с музыкальной культурой, и с песнями, что накладывало на них особую национально – выразительную неповторимость. Танец регулярно изменялся, отражая культурное развитие[14]. В настоящее время хореографическое искусство значимое место в обществе. С помощью танца [люди могут проявить собственные чувства](https://topuch.ru/chto-vizivaet-chuvstva-i-emocii/index.html" \o "Что вызывает чувства и эмоции), искренние волнение, крик души, положительные и отрицательные мысли. Он добавляет красок в жизнь каждого человека. В настоящее время каждый человек может обучиться искусству танца, отдать своего ребенка в школу танца, постичь его истоки, проникнутся им полностью.*

*Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику, определеную систему воспитания и обучения. Хореография выступает как образно - танцевальное претворение музыкальной драматургии. Танец воплощает музыку и она сама становится действенной. Сущность танца посредством своеобразной и непростой техники данного искусства выявляет внутренний мир человека, его лирико - романтичные взаимоотношения, формирует его наружную своеобразность, демонстрирует национальную, стилевую и многознаменательную особенность.*

*В формировании эстетической и духовно - нравственной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом воспитания. Хореографическое искусство - это мир красоты движения, музыки, световых красок, ярких костюмов - мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, концертах, в видеофильмах. [12]*

*В российском образовании уроки хореографии становятся обязательными. Они воспитывают и развивают не только физические и художественные навыки исполнения различных жанров танца, но и вырабатывают у ребенка привычки, нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты, воспитывают эстетику и обогащают духовный внутрений мир. Это гармоничное занятие привлекает детей и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой и красивой походкой, восхищает окружающих. Но, процесс формирования очень длительный и требующий многих качеств от ребенка, таких как: дисциплинированность, трудолюбие, терпение. Эти свойста характера необходими для успешного обучения хореографическому искусству, но так же полезны ребенку в жизни. Эти качества детям прививают педагоги - хореографы годами. Воспитание этикета является одной из важнейщих сторон на занятиях хореографии. Внимание и забота о других - необходимое качество в характере детей, т.к. они обучаются в хореографичесском коллективе. Все эти качества, которые так долго и упорно воспитывают педагоги, всегда несут успех коллективу и детям в быту.*

*Важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и духовно - нравственного воспитания - это создание творческой личности. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Очевидно, что каждый педагог посредством нравственного воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность к искусству, понимание его языка, любовь и хороший вкус.*

*Занятия хореографией полезны для ребенка, они способствуют его физическому, нравственному, духовному, эстетическому развитию. Дети познают -  [традиции](https://topuch.ru/lekcii-po-kursu-raskrivayut-osnovnie-ponyatiya/index.html" \o "Лекции по курсу раскрывают основные понятия), нравы, обряды, характер различных народов, и их образ жизни, культуру. Хореография для ребенка является значимым дополнением и продолжением его реальной жизни, которое обагащает ее, приносит много нового и интересного. Занятия дарят ребенку новые ощущения, чувства, переживания и интересные события, которые он не мог бы получить из любых других источников.*

*Хореографическое искусство - это средство умственного, эстетического, нравственного, духовного и физического развития широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Занятия способствуют укреплению здоровья, снижению психологического напряжения, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, эмоциональности, воспитанию настойчивости, силы воли и художественного вкуса, а так же, помогает научиться ребенку работать в коллективе. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных комплексов. Выступления на публике помогают избавится от различных психологических зажимов, помогают расскрывать творческие способности ребенка[1,c.63].*

*Целью занятий, в первую очередь, является приобщение учащихся к искусству хореографии, а так же, развитие их духовно - нравственного внутренего мира, эстетического вкуса, интересов и потребностей, имеющих общественно значимый характер.*

*Исходя из цели обучения, педагоги - хореографы в своей работе имеют следующие задачи:[5,c.40]*

* *развитие мускулатуры и суставно - связачного аппарата;*
* *развитие физической силы и ловкости;*
* *развитие координации движений;*
* *Развитие двигательной (мышечной), зрительной и слуховой памяти;*
* *правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, осанки. ( прививается детям с помощью занятий классическим танцем);*
* *овладение правильной и грамотной техникой исполнения;*
* *овладение навыками актерского мастерства;*
* *развитие навыка - импровизации;*
* *развитие творческого мышления и креативности, умение использовать полученные навыке в сценической практике;*
* *духовно - нравственное воспитание учащихся, развитие их эстетического вкуса;*
* *создание дружного коллектива.*

*В процессе постановочной работы [дети](https://topuch.ru/o-prohojdenii-proizvodstvennoj-praktiki/index.html" \o "О прохождении производственной практики) овладевают навыками работы в коллективе, у них развиваются художественное воображение, память, творческая инициатива, умение передать характер музыки и содержание образа танца.*

*При проведении урока важно, чтобы педагог сумел донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его раскладка.*

*Желательно сохранять единый темп ведения урока. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей.*

*Хореография должна соответствовать характеру и стилю музыки. Педагог концертмейстер непременно должен находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал каждого урока. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус. У детей, вовлеченных в творческую танцевальную деятельность, более высокий уровень сформированности художественно-эстетического вкуса.[9]*

*Таким образом, на уроках хореографии можно научить детей - хорошим манерам, вежливому обращению к окружающим людям, красивой походке, правилам поведения в обществе. Здесь можно выработать грацию и изящество движений у девушек, статность, хорошую осанку у юношей. Обучение детей народно-сценическим и классическим танцем, является важным фактором сохранения и развития традиций хореографической культуры. Развитие духовно - нравственной культуры детей (художественно-эстетического вкуса, оценочных суждений, нравственных оценок) будет более эффективным, если в процессе занятий народно-сценическим, классическим и другими танцами формирование способности воспринимать и оценивать будет построено в определенную систему, включающей в себя различные средства и методы музыкального и хореографического жанра.*

**1.2 Возрастные и индивидуальные особенности воспитания детей посредствам хореографического искусства.**

*Педагог - хореограф постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.*

*Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.*

*В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других.*

*Выделяются следующие возрастные периоды:[10,c.256]*

* *от рождения до года - младенческий возраст,*
* *от года до 3 - х  лет - преддошкольный возраст,*
* *от 3-х до 6 - ти лет - дошкольный возраст,*
* *от 6-ти до 12 - ти лет - младший школьный возраст,*
* *от 12-ти до 15 - ти лет - средний школьный возраст (подростковый),*
* *от 15-ти до 17 - ти лет - старший школьный возраст (юношеский).*

*К 5-6-летнему  возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год - полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.*

*В этом возрасте продолжается рост тела, окостенение. Скелет в основном крепок, можно давать больше упражнений для упругости, силы. Происходит усиленный рост ног. Дети овладевают мелкими движениями рук, каждым пальцем. Руки и ноги сильные и подвижные. Движения достаточно координированы, точны. Хорошо координирована походка, отсутствуют лишние движения. Действия уже подконтрольны сознанию. Могут регулировать силу упражнений, подчинять их своей воле.*

*В этом возрасте дети интересуются, почему надо выполнять так, а не иначе, понимают пользу упражнений, связь между способом выполнения упражнений и конечным результатом. Настойчивы в преодолении трудностей, многократно повторяют упражнения.*

*Так же, дети в возрасте 5 - 6 лет любят работать коллективно, хорошо понимают команду, сохраняют исходное положение, выделяют главное в осанке и позах. Хорошо сохраняют пространственную ориентацию, организованны и дисциплинированны. Умеют анализировать свои успехи и успехи других, даже стремятся помогать друг другу. Многие выполняют упражнения и по своей инициативе (дома). Детей привлекает результат выполненных упражнений. Случается, что отказываются делать упражнения, которые вызывают затруднения. Нельзя допускать перегрузки, нужно говорить учащимся, разумно распределять свои силы, акцентируя внимание на главном. Следует добиваться пластики движений, красоты, четкости.*

*Словесные указания не менее  важны в показах упражнений. В основном дети хорошо чувствуют музыкальный ритм, подчиняются ему и вне словесной команды. Встречается и импульсивный характер движений, стремление обратить на себя внимание.[16,c.340]*

*К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра -это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.*

*7 - 11 лет (1 - 3 класс) - в этом возрасте приходят качественные и стуктурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании  основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограниченно и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.*

*11-14 лет (4-8 класс) - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.*

*Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.*

*Эмоциональное состояние  характеризуется силой чувств и  трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным - это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность - родная сестра подлости»(В.А.Сухомлинский). Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.*

*Для этого возраста занятия  могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.*

*15 - 17 лет ( 9 - 11 класс) - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах.*

*Для успешной работы педагог - хореограф должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.[13,c.230]*

**Глава 2. Духовно -нравственный воспитательный процесс в хореографическом коллективе.**

**2.1. Формы и методы воспитательной работы в хореографичесском коллективе.**

*Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.*

*Выделяются следующие методы воспитательной работы:*

*1. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.*

*2. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.*

*3. Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.п.*

*4. Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.*

*5. Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д.*

*6. Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.*

*7. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог - хореограф обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.*

*8. Большую воспитательную работу играет творческий обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.*

*9. Встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей.*

*10. Проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (например: Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.).*

*11. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.*

*12. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов.*

*13. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей. В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе.[4]*

*Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей.*

*Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, в речи и т.д.); воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив); бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстаивать ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.[7,c.96]*

*Каждый добросовестный педагог - хореограф направляет все свои силы на воспитание детей и развитие их духовно - нравственного мира. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога - хореографа.*

*Подытожив вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания и духовно - нравственного развития, так как:*

* *Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность.*
* *Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство ответственности за общее дело.*
* *Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.*
* *Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.*
* *Они определяют педагогические и организаторские способности детей.*

*Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.[17,c.34-37]*

**2.2. Создание условий для воспитательной работы и пути повышение эффективности духовно - нравственного воспитания молодежи в хореографическом коллективе.**

*Хореография на протяжении многих веков шлифовала и разрабатывала выразительные танцевальные движения, используя неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела. В результате этого сложного процесса возникла система собственно хореографических движений, особый художественно-выразительный язык пластики, составляющий созидательный материал танцевальной образности.*

*В хореографии, как и в любом искусстве, нет художественных приемов, хороших и годных на все времена. Художественный прием, естественно и органично вошедший в общую танцевальную палитру, служит раскрытию выразительной природы танцевальной образности. Современность хореографического искусства - это, прежде всего современность его хореографического образного мышления, в котором изобразительность и выразительность всегда существуют в единстве.[2,c.565]*

*Хореографическая образность получает оригинально - яркую национальную характерность, что, в свою очередь, неизмеримо раздвигает горизонты выразительности танцевальной лексики.*

*Достижение этих целей невозможно без комплексного подхода к процессу воспитания личности ребенка в танце и без осознания специальных творческих условий обучающей среды.*

*Состоявшаяся творческая личность - это результат и природной одаренности, и благоприятных социальных обстоятельств, и сознательной ориентации на самовоспитание, предполагающей собственные усилия и труд. Лишь слитность этих факторов дает шанс человеку состояться как творческой личности.[3,c.19]  
  
Таким образом, для сознания условий полноценного творческого развития ребенка в хореографическом коллективе, необходима работа педагога на трех уровнях:[6]*

* *Техника;*
* *Творчество;*
* *Система ценностей.*

*При работе с этим уровнем задачей педагога является - создание особого, доверительного, психологического климата в отношениях с детьми и создание специальных творческих условий, которые бы стимулировали и закрепляли ценностное отношений к миру.*

*Таким образом, обучение танцевальной деятельности не может отводиться лишь к освоению техники танца, если мы хотим развить действительно творческую личность.*

*Только подчиняясь второму и третьему уровню, первый становится компонентом творческих способностей.*

*Определяющим является третий уровень, так как от личности педагога и качества его общения и взаимодействия с детьми зависит успех работы на втором уровне, а без осознанности, которую дает второй уровень, освоение техники способно принести больше вреда, чем пользы.*

*Видный педагог танца Т.Т. Кореневский считает, что для успешного формирования творческого потенциала ребенка следует соблюдать следующие условия:*

1. *разновозрастный состав коллектива, в котором обязательно должны быть дети младшего, среднего и старшего возраста;*
2. *четкая и планомерная система учебной работы, в которой для каждого участника ясна перспектива его технического и художественного роста;*
3. *ясная, глубоко продуманная работа над репертуаром, где органично должны сочетаться все возрастные группы;*
4. *планирование воспитательной работы, в которой каждый член коллектива принимает активное участие.*

*В заключении хочется отметить, что систематическая воспитательная работа по хореографии оказывает на учащихся положительное воздействие, способствуя в дальнейшем овладеванию профессиональными навыками. [Ведь исполнение танцев](https://topuch.ru/ispolnenie-federalenogo-byudjeta-kaznachejskimi-organami/index.html" \o "Исполнение федерального бюджета казначейскими органами), а также тренировочных движений под хорошо подобранную музыку является важной частью хореографической работы. У детей развивается интерес к музыке, которая обогащает и насыщает танец своим эмоциональным содержанием.[11]*

*Все дисциплины учебного цикла на отделении хореографии по-своему развивают и воспитывают ребенка. Уроки классического танца вырабатывают организованность, самокритичность и самоконтроль, уверенность в себе, эмоциональную выразительность и отзывчивость, устойчивость к стрессовым ситуациям, художественный вкус и чувство меры.*

*На уроках народно - сценического знакомясь через танец с темпераментом и характером различных народов, их ощущением красоты жизни, учащиеся проникаются уважением к народным традициям. Народно-сценический танец, как правило, мажорный, он дает положительные эмоции и решает задачу национального, интернационального и патриотического воспитания. Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит — и сохранение ее в наших детях. Знание наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое — это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем. Народный танец учит уважительно относиться к своим корням, чтить и уважать память предков, он систематически и целенаправленно приобщает детей к истокам народной культуры.*

*Бальный танец воспитывает особые (нравственные) отношения между мужчиной и женщиной, что тоже, необходимо в нашей жизни. У мальчиков это галантность, у девочек — женственность, нежность. Жаль, что так мало мальчиков приводят в танцевальные коллективы. У нас бытует ошибочное мнение, что это не мужское занятие. Может быть, поэтому у нас так мало обходительных и галантных молодых людей.*

*Современная хореография - это замечательный способ развить физические данные ребенка, пластику, координацию, гибкость. Она помогает развивать актерское мастерство, учит передавать эмоции.[15]*

*Необходимым условием формирования нравственной сферы ребенка становится организация совместной деятельности детей, способствующая развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых ребенок усваивает социально - исторический опыт, получает представления о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях. Таким компонентом внеучебной деятельности на отделении хореографии является создание танцевального коллектива. В его работе создаются особенно благоприятные условия для включения учащихся в систему реальных нравственных отношений взаимопомощи, ответственности. Индивидуальные склонности, творческие способности в более полной мере развиваются именно в жизнедеятельности танцевального ансамбля.*

*Известно, что такие нравственные черты личности, как мужество, ответственность, гражданская активность, единство слова и дела нельзя воспитать только в рамках учебного процесса. Для становления этих качеств необходимы жизненные ситуации, требующие непосредственного проявления ответственности, принципиальности и инициативы. Если в детском коллективе утвердились отношения доброжелательности, взаимозаботы, ответственности друг за друга, если каждому ребенку обеспечено благополучное положение в коллективе, у него прочнее становятся связи с одноклассниками, укрепляются чувства коллективной чести, коллективного долга, ответственности. Благополучное эмоциональное самочувствие, состояние защищённости стимулирует наиболее полное самовыражение личности в коллективе, создаёт благоприятную атмосферу для развития творческих задатков ребят. [8]*

*Таким образом, танцевальное искусство несёт в себе, помимо красоты и здоровья, и психотерапевтический эффект: выражая себя открыто и ярко, не боясь, внутренних противоречий и страстей, мы тем самым освобождаем детей от зажимов и комплексов, которые уже успели пустить корни в хрупкой детской душе. Танцевальные коллективы являются действенным средством воспитания подрастающего поколения. Хореография учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, смелость, помогает более тонкому восприятию всего прекрасного. Обычные танцевальные тренировки развивают сообразительность, быструю реакцию, организованность, заставляют проявлять волевые усилия, что не может не влиять на общую культуру поведения ребенка. Кроме того, хореографический коллектив — это хорошая школа общения, где закладываются основы дружбы, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость коллективного труда.*

***Заключение.***

*Из выше изложенного материала курсовой работы следует прийти к заключению, что занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей, впоследствии чего они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественным путем.*

*Занятия хореографическим искусством содействуют духовно - нравственному воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, этикета, приобретению полезных привычек и художественного вкуса. поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.*

*Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в своей работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.*

*Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога-хореографа в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога - хореографа имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, которая позволяет создавать устойчивую положительную атмосферу в коллективе.*

***Список используемой литературы и источников.***

1. *Алексеева Л.Н. Двигаться и думать. / Л. Н. Алексеева - М., 2000. - С. 63*
2. *Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития. / В. И. Андреев – Казань, Издательство Казанского университета, 1996. – 565с*
3. *Архангельский, Н. В. Нравственное воспитание. / Н. В. Архангельский – М.: Просвещение, 1979. – 19 с.*
4. *Богданов Г.Ф. Формы совершенствования организационной и воспитательной деятельности в самодеятельных хореографических коллективах. / Г. Ф. Богданов - М., 1982.*
5. *Волков, И. П. Воспитание творчеством. / И. П. Волков – М.: Знание, 1989. – 40 с.*
6. *Воспитание искусством хореографии [Электронный ресурс] URL: <https://sibac.info/studconf/hum/xxvii/40071>.*
7. *Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л. С. Выготский – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.*
8. *Захаров Р. Слово о танце. - М.: Молодая гвардия, 1989. - 159с.*
9. *Прибылов, Г. Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. / Г. Н. Прибылов – М., 1984.*
10. *Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. / Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.*
11. *Рутберг, И. Пантомима. Движение и образ. / И. Рутберг – М., 1981.*
12. *Станиславский, К. С. Этика. / К. С. Станиславский – М., 1981*
13. *Уфимцева, Т. И. Воспитание ребенка. / Т. И. Уфимцева - М.: Наука. 2000. - 230 с.*
14. *Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005.*
15. *Эндрюс Т. Магия танца. - М.: Ваклер, 2003*
16. *Янаева, Н. Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. / Н. Н. Янаева. - М.: Релиз. - 2004. - 340 с.*
17. *Янковская, О. Н. Учить ребенка танцам необходимо. / О. Н. Янковская. Начальная школа. - 2000. - 34-37 с.*