**Емалдинова В.Н.**

Преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДШИ №12» г. Челябинска

**«Мастер-класс, как практическая форма для повышения профессиональных компетенций преподавателя»**

Необходимой составляющей профессионализма человека является профессиональная компетентность. Профессиональная компетентность педагога-это многофакторное явление, включающее в себя систему теоретических знаний и способов их применения в конкретных педагогических ситуациях, ценностные ориентации педагога, а так же интегративные показатели его культуры (речь, стиль общения, отношение к себе и своей деятельности, к смежным областям знания и др.) Т.е. под профессиональной компетентностью понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Профессионально компетентным можно назвать педагога, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в развитии и воспитании. В соответствии с определением понятия «профессиональная компетентность» оценивание уровня профессиональной **компетентности педагогических работников предлагается осуществлять с использованием трех критериев:**

1. Владение современными педагогическими технологиями и их применение в профессиональной деятельности.
2. Готовность решать профессиональные предметные задачи.
3. Способность контролировать свою деятельность в соответствии с принятыми правилами и нормами.

В качестве одной из важнейших составляющих профессиональной компетентности является способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, а также использовать их в практической деятельности. Следует отметить, что вопросы самовоспитания В.А. Сухомлинский рассматривал прежде всего, как фундамент воспитания, а не что-то вспомогательное в данном процессе. Он отмечал, что никто не сможет воспитать человека, если он сам себя не воспитывает. Саморазвитие — это так же важнейшая составляющая процесса подготовки и самосовершенствования специалиста. Программа саморазвития педагога должна быть направлена на достижение конкретных целей самообразования и самовоспитания с учетом требований к профессиональной деятельности. Мастер-класс и является одним из направлений саморазвития-самовоспитания.

Говоря о теме мастер-класса следует отметить, что в последнее время это одна из самых популярных форм обучения, которые проводят именитые музыканты, выдающиеся исполнители, профессора известных вузов нашей страны, зарубежных академий и школ. Эта форма преподавания активно распространяется и становится все более актуальной.

**Основные преимущества мастер-класса** — это уникальное сочетание индивидуальной работы с возможностью приобретения и закрепления теоретических, практических знаний и навыков, развитие гибкости мышления и открытие для себя чего-то нового. А также возможность получить сильные и свежие впечатления от общения с крупным музыкантом, который может вдохновить участников мастер-класса и поделиться не одной ценной составляющего своего педагогического опыта.

**Задача мастер-класса** заключается не только в помощи юным дарованиям в решении каких-то определенных профессиональных проблем, но также в возможности расширить творческие горизонты, открыть новые перспективы в развитии учеников, а слушателям помочь в совершенствовании своей профессиональной деятельности.

Целью проведения мастер-класса является демонстрация достижений специалиста, как подлинного мастера в своей области. Мастерство — это всегда про высокий профессионализм, большой и разнообразный опыт определенной деятельности, обширные познания теории и практики в конкретной сфере. Мастер своего дела всегда отличается индивидуальностью, особым стилем, неподражаемым результатом своей деятельности. Не отрицая традиций, норм образцов, общепринятых стандартов, мастер выражает свои личностные качества, этические и эстетические идеалы, стремясь достигнуть определенных вершин в том или ином виде деятельности.

Методика проведения мастер-классов не имеет каких-либо строгих и единых правил. В большинстве своем она основывается на педагогической интуиции специалиста и творческой восприимчивости слушателей.

Основным принципом мастер-класса является то, что педагог, обладая умениями и знаниями в своей области готов ими поделиться и научить. На мастер-классе всегда предоставляется возможность попрактиковаться под чутким и благожелательным контролем педагога-мастера, который внимательно выслушает и ответит на его вопросы. Непрерывный контакт, индивидуальный подход к каждому участнику – вот, что отличает мастер-класс от всех остальных форм и методов обучения.

В ходе мастер-класса участники:

-изучают разработки по теме мастер-класса;

-участвуют в обсуждении полученных результатов;

-задают вопросы, получают консультации;

-предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки;

-высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем.

**Заключение.**

Таким образом, подводя итоги можно сделать следующие выводы. Что мастер-класс является одним из самых популярных направлений для совершенствования своей профессиональной деятельности. Ведь повышение профессионального уровня и совершенствования педагогического мастерства педагога-музыканта немыслимы без выработки у него потребности в творческой работе и готовности к постоянному самообразованию, как в стенах консерваторий, академий и институтов, так и после окончания учебных заведений. В связи с этим на первый план выдвигается задача формирования навыков самостоятельности и интеллектуальной активности, которые не только повышают качественный уровень обучения в целом, но способствуют подготовке преподавателя к дальнейшему приобретению знаний в повседневной практической деятельности.

Современный педагог-музыкант должен хорошо знать научные основы преподаваемого предмета и современные методы музыкального обучения в детской музыкальной школе, сущность и специфику урока, определенные типы его построения. Однако этого еще недостаточно, ибо современный преподаватель- не просто разносторонний образованный человек с широкой эрудицией в рамках своей специальности, но прежде всего педагог, имеющий хорошую психолого-педагогическую подготовку.

Список использованных источников

1. Сухомлинский, В.А. О воспитании. 1985 – 270 с.

2. Овчинников, В.П. Исполнительные мастер-классы в практике современного музыкального образования (заметки педагога) // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. – 2020. – Вып.20. – с. 34-40.

3. Кукушин, В.С. Общие основы педагогики. 2002 – 218 с.