Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

города Новосибирска

«Детская школа искусств № 7 им. А.П. Новикова»

Трубицина Ю.Ю.,

преподаватель

**ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ ДШИ № 7 ИМЕНИ А. П. НОВИКОВА: ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД РЕПЕРТУАРОМ**

Методическая статья

Новосибирск, 2024

Хоровое искусство является одним из самых эффективных способов воздействия на духовный мир людей и, в связи с этим, является важным инструментом воспитания молодого поколения. В развитии детей, будущих личностей, одну из главных ролей играет именно эстетическое воспитание. Популяризация детского хорового исполнительства неразрывно связана с проблемой хорового репертуара.

От художественного руководителя коллектива в первую очередь зависит правильный подбор репертуара. Важно видение хормейстером всего образовательного процесса в перспективе как последовательной системы, где каждое составляющее этого процесса дополняет друг друга, помогая решать определенные воспитательные, образовательные и творческие задачи.

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В работе над развитием и совершенствованием музыкального и художественного вкуса ребенка, хоровое пение играет важнейшую роль.

Абсолютно все учащиеся ДШИ № 7 посещают по выбору либо хоровой класс, либо оркестр. В связи с этим, в группах хора часто встречаются дети разного уровня подготовки, в том числе дети со слабой координацией между слухом и голосом («гудошники»). Правильное, последовательное и равномерное хоровое воспитание достаточно сложно реализовать при таком контингенте коллектива.

Результатом звучания любого хора, в том числе детского, составляется из целого ряда факторов, описанных в современной хоровой литературе: строй, ансамбль, качество звука и т.д. Последнее оказывает прямое влияние на все предыдущие компоненты звучания. «Пёстрые» голоса певцов детского хора не могут сливаться в унисон, который является основой хорового звучания. Невозможно добиться чистого строя или ненапряженного звучания, при изначально неправильном голосообразовании, что подтверждается наблюдениями из практики.

Но качество звука не является главной, хотя очень важной, задачей, а должно рассматриваться как одно из средств выразительности, способствующее раскрытию содержания конкретного произведения. Всё же главной задачей хорового класса в детской школе искусств является развитие певческого голоса ребенка, его слуха, воспитание художественного вкуса, умение работать в коллективе и прививание любви к музыке в целом.

В детской школе искусств № 7 обязательным для всех учащихся является посещение хора или оркестра. Учащиеся всех специальностей посещают общий хор, где занятия проходят раз в неделю по 45 минут. Дети, обучающиеся на хоровом отделении как специальность, поют в концертном хоре. В основном это наиболее интонирующие дети, у них занятия проходят два раза в неделю по 45 минут, с возможностью дополнительных репетиций при подготовке к концерту.

В школе обучается порядка 600 детей, из них три четверти посещает занятия хора, остальные оркестр или вокальные ансамбли. Именно поэтому каждый хор разделен на несколько групп, в каждой из которой состоит не более 25 человек.

Основные задача преподавателя хорового пения в детской школе искусств – научить хористов базовым навыкам вокально-хорового мастерства, важно чтобы дети по окончании обучения могли максимально чисто интонировать, петь в ансамбле, распознавать жесты дирижера, эмоционально чувствовать и художественно исполнять музыкальное произведение. На уроках хорового класса, помимо основных певческих навыков, дети также получают навыки чтения с листа, узнают элементарную музыкальную терминологию и многое другое.

Исполняемые хорами произведения можно на некоторые «репертуарные группы»: песни, приуроченные к какому-либо празднику (Новый год, 8 марта, 9 мая и т.д.); песни, направленные на ознакомление детьми с различными стилями, жанрами; песни для выработки и закрепления вокальных навыков и т.д. Нередко в одной песне может сочетаться несколько задач.

Хоровая музыка – музыка в первую очередь имеющая словесный текст, конкретный смысл. Именно поэтому обязательно при первом ознакомлении детьми с новой песней педагогом всегда объясняется и проговаривается текст, разъясняется значение не знакомых для детей слов. А также рассказывается о композиторе, написавшем песню, стиле, эпохе. Таким образом у детей расширяется кругозор и исполнение песни происходит более осознано, с пониманием детьми, о чем они поют.

***Особенности репертуара хора 1-2 классов***

В общем хоре 1-2 классов поют дети всех специальностей, обучающиеся в ДШИ 1-2 год. Возраст детей в основном 6-8 лет, но бывают исключения – есть дети и младше, тут уже зависит от конкретного случая, готовности ребенка к обучению.

Репертуар этого хора обычно включает в себя произведения разные по характеру, сложности и задачам. В первые два года обучения хоровому пению детям необходимо привить детям самые элементарные основы хорового музицирования, как теоретические, так и практические, которые в дальнейшем лягут в фундамент всего обучения музыке.

Репертуар состоит из песен популярных, зачастую уже известных детям, такие как «*Песенка про кузнечика*», «*Улыбка*», «*Белые кораблики*» В.Я. Шаинского, «*Если добрый ты*» Б.И. Савельева, «*Кораблик*» И.Л. Ефремова и т.д. Все дети очень любят эти песни, они пробуждают в них интерес заниматься пением.

Одновременно с этим в репертуар входят и песни менее известные детям, такие как «*Ладушки-ладошки*», «*Почему сороконожки опоздали на урок*» М.И. Славкина, «*Классный кот*» А.Н. Пинегина, «*Азбука*» И.Б. Брайловской (Голевенчиц) и т.д. Эти песни решают уже более конкретные учебные задачи, они также очень яркие, расширяют музыкальный кругозор детей.

Так как дети только начинают заниматься музыкой, только начинают изучать нотную грамоту, разучивание репертуара происходит в основном на слух, повторением мелодии за учителем. Если в песне длинный по объему текст – напечатанные слова раздаются и разучиваются детьми дома.

Постепенно, когда дети уже более-менее привыкли к пению в хоре, осилили начальные навыки и задачи, вводятся короткие простые песни, на которых дети учатся разучивать песню по нотам. Для этого по началу в репертуар добавляются очень короткие, на несколько тактов, сочинения с простым ритмом и интонацией – детям разрешается после показа самим сыграть мелодию на рояле и спеть. Это пробуждает их любознательность, многим детям очень интересно понять, как хоровые читаются партитуры. Постепенно мелодии усложняются и увеличиваются в объеме, последовательно решая различные задачи обучения.

***Особенности репертуара младшего хора***

В данную группу хора входят дети 3-4 года обучения, их возраст 9-12 лет. Так как это также общий хор, сюда входят дети разного уровня предрасположенности к пению. Дети уже знакомы с основами нотной грамоты, основами пения, но их уровень разнообразен. Это зависит в первую очередь от изначального уровня музыкальных способностей с которыми дети пришли в школу искусств, но также важную роль здесь играет успеваемость учеников, уровень освоения ими тех знаний и навыков, которые были им даны за первые годы обучения.

Репертуар младшего хора включает в себя произведения более сложные в вокальном плане, разнообразные по характеру и жанрам. Установки занятий остаются те же, что и у хора 1-2 классов, но на примере более сложных произведений.

Так как дети уже знакомы с нотной грамотой, разучивание песен происходит по подготовленным для них нотам. Дети учатся на практике ориентироваться по партитуре, применять полученные теоретические знания на уроках сольфеджио. Играя сами себе на инструменте мелодию песни по нотам, у многих детей улучшается интонация, лучше начинают управлять своим голосом, так как приходит понимание, визуализация – где мелодия движется вверх, где вниз, а где остается на месте.

В репертуар также входят песни как песни учебного плана, так и популярные, «проверенные временем», в основном они остаются одноголосными («*Старушка и пират*» М.И. Славкина, «*Если мы войну забудем*» В.Я. Шаинского), но во многих группах, в зависимости от состава, постепенно вводятся элементы двухголосие (например, «*Это знает всякий*» Е.П. Крылатова, «*Дельфины*» М.А. Минкова).

В репертуар зачастую для общего развития включаются и песни не только светского плана, но и народные («*Ах ты, ноченька*» в обр. И.П. Пономарькова, «*Прялица*» в обр. А.С. Абрамского), песни композиторов-классиков («*Ты, соловушка, умолкни*» М.И. Глинки в переложении для дет. хора С.С. Благообразова, «*Малиновка*» Л. Бетховена).

***Особенности репертуара старшего хора***

Старший хор включает в себя детей 5-7 класса обучения в возрасте 12-17 лет. Этот возраст соответствует подростковому периоду, что создаёт зачастую трудности в обучении.

В общеобразовательных школах в это время у детей множество уроков, экзаменов, большая учебная нагрузка, которая сопровождается сложным подростковым периодом в жизни человека. По этой причине многим детям просто не хватает сил, мотивации на посещение школы искусств, зачастую у детей наблюдается множество пропусков, либо при посещении уроков рассеянность, нежелание что-либо делать на уроке.

В старшем хоре особенно важную роль багаж знаний и навыков, полученный за предыдущие годы обучения. Так как требования в этих классах наиболее высокие, дети должны с ними справляться.

У мальчиков в это время начинается мутация в голосе, при предъявлении справки от врача-фониатра – они освобождаются от посещения хора на год-два. По возращении в хор им особенно сложно адаптироваться, они еще не умеют управлять своим голосом, а те вокальные навыки, что были получены за предыдущие годы теряются, зачастую приходится начинать все заново.

В репертуар старшего хора уже обязательно входят песни двухголосные, простое трехголосие, например, «*Знакомая арифметика*» А.Б. Журбина, «*Аист на крыше*» Д.Ф. Тухманова. Перед детьми, которые не научились интонировать, держать свою партию в предыдущие годы обучения, стоит наиболее сложная задача. Песни подбираются с текстом, более подходящим по возрасту, интересным содержанием. Очень важно, чтобы репертуар нравился детям – тогда у них появляется желание красиво его исполнить. Для этого педагогу необходимо заинтересовать детей, сделать так, чтобы они полюбили произведение, которое исполняют.

Репертуар хорового коллектива создает прочную и важную основу деятельности всего учебного процесса, развивает и раскрывает творческие способности участников коллектива, находясь в тесном контакте с воспитательным процессом у детей. Правильно подобранный и исполненный хоровой репертуар формирует, развивает художественный музыкальный вкус детей, в широком смысле повышает культурный уровень будущего поколения.

Система дополнительного образования детей в комплексе с основным является важным фундаментом для формирования будущего поколения, будущих личностей. Самым главным принципом работы любого педагога должна быть фраза: «не навреди». Дети – очень хрупкий и нежный инструмент, при неправильных действиях которому можно нанести такие повреждения, которые затем будет очень трудно исправить. Именно поэтому любой педагог, как и любой родитель должен быть острожен и внимателен к своим действиям, дабы не нанести непоправимый вред из благих побуждений.

Список литературы

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : Учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с..

2. Попов В. С. Хоровой класс : Пособие для дет. муз. шк. и шк. искусств / Предисл. авт. – Москва : Сов. композитор, 1988. – 184 с.

3. Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений: учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 104 с.

4. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио: (Метод. пособие по организации муз.-теорет. работы в дет. и юнош. хоровых коллективах) / Г. А. Струве ; Всерос. хоровое о-во. - Москва : Сов. Россия, 1976. - 39 с.

5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров / Ред. и примеч. С. В. Попова. - 2-е изд. - Москва : Музгиз, 1952. - 224 с.