**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 15 «Пчёлка» станицы Пшехской МО Белореченский район**

«В ГОСТИ К ЧУКОТСКИМ КОСТОРЕЗАМ»



Автор работы:

Еськова Е.О.

– старший воспитатель.

Г. Белореченск

Пояснительная записка.

Социальное развитие – это процесс, во время которого ребёнок усваивает ценности, традиции, культуру того общества, в котором ему предстоит жить. Играя, занимаясь, общаясь со взрослыми, он учится жить рядом с другими, учитывая их интересы, правила и нормы поведения в обществе.

 Сегодня огромное значение уделяется воспитанию детей как гражданина своей страны, а этого нельзя достичь, если не научить ребёнка любить свою «малую» Родину, тот край, где он живёт. Воспитатель, используя региональную тематику, должен так построить процесс обучения и воспитания, чтобы ребёнок в доступной и игровой форме познакомился с многообразной жизнью Магаданской области и Чукотки. Формирование личности ребёнка в рамках регионального компонента выступает как важнейший результат его успешного воспитания и обучения в условиях Крайнего Севера-Востока страны.

Предложенное мероприятие проводится с детьми старшего дошкольного возраста.

**Образовательные области:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

**Форма проведения**: путешествие – экскурсия (с использованием ИКТ)

**Время проведения**: 25-30 минут.

**Цель:** познакомить детей с искусством народов Крайнего Севера-Востока страны, имеющим большую художественную ценность.

**Задачи:**

1. Расширять кругозор детей, давая сведения о культуре народов Крайнего Севера.
2. Формировать эстетическое восприятие произведений искусства мастеров Чукотки.
3. Воспитывать патриотические чувства к своей малой родине.

**Оборудование:** ширма, макет яранги, шапочки-рога по количеству детей, музыка к песне «Увезу тебя я в тундру», женский костюм народов Севера, презентация-путешествие «Крайний Северо-Восток России», «Художники-гравёры», аномалистические скульптуры из кости и клыка моржа, низкий столик, мультимедийный проектор, мяч кэпыль.

**Методы и приёмы:**

1. Подвижная игра «Лов рыбы» с элементами театрализации.
2. Игровая ситуация.
3. Путешествие-экскурсия.
4. Беседа.
5. Дидактическая игра «О чём рассказывает скульптура».

**Ход:**

*Зал украшен репродукциями с изображением природы, животного мира Северо-Востока России. В зале за ширмой стоит яранга.*

*Дети входят в музыкальный зал. Становятся полукругом лицом к воспитателю.*

**Воспитатель:**К нам недавно в сад пришло

 Приглашение одно.

 Спросите Вы: «Где нас ждут?»

 - Там, где любят игры, труд.

 Там олени и снега.

 Просто не дойти туда.

 Нужно в самолёт нам сесть,

 На Чукотку полететь.

 К самолёту, к самолёту, к самолёту мы идём.

 В самолёт мы сели,

 Все дружно полетели.

 У-у-у-у-у, на Чукотку я лечу.

*Дети бегут на носках по залу, руки в стороны. Останавливаются, «выходят из самолёта».*

**Воспитатель:** Мы прилетели с вами на Чукотку. На этой красивой земле живут народы Севера: чукчи, эскимосы, эвены. Ребята, а вы знаете, на чём люди ездят по тундре?

**Дети:**На оленях, запряжённых в нарты.[[1]](#footnote-1)

**Воспитатель:** Водить оленей трудно,

 Как в океане судно…

 Давайте постараемся

 И в дальний путь отправимся.

*Воспитатель раздаёт шапочки-рога, дети надевают их и имитируют бег оленя (руки перед грудью, кисти вниз, бег с высоко поднятыми коленями). Звучит фонограмма песни «Увезу тебя я в тундру».*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, куда привезли нас олени!

*Дети, рассматривая зал видят макет яранги. К ним выходит бабушка Ильней.*

**Воспитатель:** Здравствуй, бабушка Ильней!

**Бабушка Ильней:**Етти![[2]](#footnote-2)

 Здравствуйте, мои милые детишки,

 Ребятишки-шалунишки!

 Вас всех в гости я ждала

 И подарок припасла.

**Дети:**БабушкаИльней, а что Вы нам расскажете, и где мы побываем?

**Бабушка Ильней:** а расскажу я Вам, ребятушки, про удивительную и замечательную землю, которая называется Чукотка.

*Бабушка Ильней предлагает присесть детям на «оленье шкуры» и начинает свой рассказ-экскурсию с использованием презентации. Последний слайд изображает охоту на морского зверя.*

*-* в морях водится разный морской зверь: киты, моржи, котики, нерпы. С древних времён охотники добывали их для того, чтобы выжить в суровых северных условиях. Народы Севера не только использовали мясо и жир в пищу, но и шкур шили обувь, одежду.

-Ребята, а вы хотите сами половить рыбу? Давайте с Вами поиграем.

*Проводится чукотская игра «Лов рыбы».*

**ПОДВИЖНАЯ ИГРА «ЛОВ РЫБЫ»**

**Цель:** развитие внимания, ловкости, быстроты.

**Игровые правила:** дети стоят по кругу. В центре «рыбак» держит скакалку – удочку и крутит по полу. Задача детей перепрыгнуть через скакалку. Кого «поймает», тот выбывает.

**Материалы:** скакалка.

**Ход игры:** в центре зала дети стоят по кругу на небольшом расстоянии друг от друга. В центре круга – «рыбак», который держит в руках скакалку-удочку и крутит ею по полу. При приближении «удочки» дети подпрыгивают вверх. Тот, кого шнур заденет, выбывает из игры. Игра проводится 1-2раза.

**Бабушка Ильней:** Какие вы, ребята, сильные. Столько рыбы наловили. Но нам надо идти дальше.

*Бабушка Ильней ведёт детей к макету яранги.*

**Воспитатель:** Бабушка Ильней, а что это за дом?

**Бабушка Ильней:** это яранга.[[3]](#footnote-3) Яранга сделана из деревянных жердей и шкуры оленей. Когда чукчи переезжают по тундре, женщины стойбища быстро собирают ярангу, а в новом месте также быстро её ставят.

*Под фонограмму чукотских песен бабушка Ильней открывает вход в ярангу, и дети видят в глубине охотника – костореза, который вырезает фигурки из кости и клыка моржа.*

**Бабушка Ильней:** в тесноте тёмного полога яранги, освещаемой светом жирника, в долгие полярные ночи, когда непогода вынуждала охотников к многодневному заточению в жилище, выполнялись изделия из кости и клыка моржа. Фигурки изображали животных, от которых зависела жизнь морских охотников и оленеводов. Кропотливая, медленная, тщательная работа способствовала огромной отделке каждого предмета, который мастер ощущал в своей руке.

*Из мехового мешочка бабушка Ильней достаёт скульптуры и расставляет их на низком столике.*

**-**давайте с вами подойдем и рассмотрим скульптуры. Эти сувениры можно трогать руками, а вот те, которые находятся в музее, представляют собой произведение искусства, их трогать нельзя. Они сделаны мастерами-художниками в единственном экземпляре. В городе Магадане, в краеведческом музее есть выставочный зал, где можно увидеть древние и современные изделия из кости и клыка моржа. чаще всего мастера изображали оленей, моржей, фрагменты народных сказаний. Посмотрите, как работают косторезы в мастерской, какие скульптуры вырезают.

*Детям показывается презентация «Художники-гравёры», продолжается рассказ о художниках-гравёрах и аномалистических скульптурах.*

- Работы таких известных уэльских художников-гравёров как Галины Тынатваль, Елены Янку, МаиГемаугехранятся в лучших музеях нашей страны. Их работы удивительно выразительны. Все эти фигурки как будто только что двигались, и вот замерли в руках мастера.

Ребята, я вам предлагаю поиграть в удивительную игру «О чём рассказывает скульптура».

*Проводится дидактическая игра«О чём рассказывает скульптура».*

**Дидактическая игра «О чём рассказывает скульптура»**

**Дидактическая задача:** учить детей видеть своеобразие произведений чукотских косторезов, понимать смысл анималистической скульптуры.

**Игровые правила:**ребёнок предлагает своё название скульптуре или композиции и композиции, рассказать о ней.

**Материал:**Анималистические скульптуры –«Охотник и медведь», «На оленьей упряжке», «Охота на кита».

**Ход игры:**воспитатель уточняет главные выразительные средства скульптуры, предлагает определить характер персонажей, представляет определить характер и конкретный образ персонажей.

**Воспитатель:** Бабушка Ильней, спасибо Вам большое за интересный рассказ о чукотских косторезах-гравёрах. А нам ребята, пора возвращаться в свой город

Белореченск. Но мы ещё обязательно встретимся, и Вы расскажите нам чудесные чукотские сказки.

**Бабушка Ильней:** Время мчится, словно нарты.

 Вот и нам пора прощаться,

 Очень грустно расставаться.

 Ну, а в следующем году,

 Вас к себе я в гости жду.

Дорогие ребята, но у меня для вас есть подарок. Наши мастерицы не только украшают бисером одежду, но и для ребятишек шьют мячи, которые называются кэпыль.[[4]](#footnote-4) Надеюсь, вам будет весело с ним играть.

*Бабушка Ильней дарит детям кэпыль. Дети и воспитатель прощаются с бабушкой Ильней.*

**Воспитатель:** В самолёт мы сели,

 Все дружно полетели.

 У-у-у-у, домой я лечу.

*Лёгкий бег по кругу. Дети останавливаются около воспитателя.*

**Воспитатель:** Вот мы и вернулись с Чукотки. Понравилось вам наше путешествие? На прогулке мы обязательно научимся играть чукотским мячом – кэпылем.

ЛИТЕРАТУРА

1. С.И.Ожегов. Словарь русского языка. – М., «Русский язык», 1987г.
2. А.Н. Фролова. «Игры народов Крайнего Северо-Востока России». – М.,2000г.
3. А. Камытваль. «Как построить ярангу». – М., 1987г
4. Т.Б. Митлянская, И.Л. Карахан. «Новая жизнь древних легенд Чукотки». – М., 1987.
5. Северячок (региональная программа воспитания иобучения детей дошкольного возраста). Л.А. Труфанова, Л.С. Давыдова, Г.В. Гончарук. Магадан, 2001г.
1. Нарты – сани для езды на собаках и оленях. [↑](#footnote-ref-1)
2. Етти – «Здравствуйте». Пер. с чукотского языка. [↑](#footnote-ref-2)
3. Яранга –это переносное жилище северных народов. [↑](#footnote-ref-3)
4. Кэпыль – меховой мяч. [↑](#footnote-ref-4)