**Тема: Культура речи как раздел лингвистики.**

**Цели урока:**

**(образовательная)** совершенствовать речевую культуру учащихся;

 **(развивающая)** развивать навыки поиска информации из различных источников, отбирать и систематизировать найденный материал, обобщать данные; формировать у учащихся представления о необходимости соблюдения норм литературного языка;

**(воспитательная)** воспитывать культурно-ценностные отношения к русской речи, чувство патриотизма.

**1.Орг. Момент. Вступительное слово учителя.**

(Учитель с одним из обуч-ся инсценирует стих-е Р. Рождественского «Разговор со случайным знакомым»)

* Смотри, как дышит эта ночь,

Звезда, уставшая светить, упала, обожгла плечо...

* Чо?
* Смотри, как вкрадчивый туман

Прижался к молодой воде...

* Где?
* Он полностью поклялся ей,

Он взял в свидетели луну!..

* Ну?!
* Они сейчас уйдут в песок,

Туда, где не видать ни зги...

* Гы!..
* И, ощутив побег реки,

В беспамятстве забьётся ёрш...

* Врёшь!
* Да нет, я говорю тебе,

Что столько тайн хранит земля, берёзы, ивы и ольха...

* Ха!..
* А сколько музыки в степях,

В предутреннем дрожаньи рос...

* Брось!..
* Да погоди! Почувствуй ночь,

Крадущийся полёт совы, сопенье медленных лосих...

* Псих!..
* Послушай, разве можно так прожить и не узнать весны,

Прожить и не понять снега?..

- Ага!..

-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- Не знаю, как вы, а я часто сталкиваюсь с такой ситуацией, когда человек не может не только выразить точно, правильно и красиво свои мысли, но и не совсем понимает речь своего собеседника.

**2. Самоопределение в деятельности.**

Прочитайте высказывания великих людей и попробуйте определить тему нашего урока. (на доске записаны высказывания)

«Наш язык - важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело» (Д. С. Лихачев)

«Филологическая образованность – показатель культуры общества и человека в отдельности».( К.Д.Ушинский

Будет величайшим преступлением перед культурой, передсвоей Родиной, перед челове-

чеством, если мы не будем беречь наш язык и позволим себе коверкать его.

*К. Г. Паустовский****.***

Для самопроверки предлагаю подсказку: вставьте недостающие слова во фразеологизмы, которые являются украшением нашей речи, и из первых букв этих слов получите искомое.

1)(Устами) младенца глаголет истина.

2) (Легок) на помине.

3) Двух зайцев разом (убить).

4)Разинуть (рот).

5)(Ахиллесова) пята.

6) На скорую (руку).

7)Держать в (ежовых) рукавицах.

8) Растет не по дням, а по (часам).

9) (Ищи) ветра в поле)

- Итак, тема урока: «Культура речи….»

- Рассказывают, что, когда к Сократу однажды привели человека, о котором он  должен был  высказать свое мнение, мудрец долго смотрел на него, а потом воскликнул: «Да заговори же ты наконец, чтобы я мог тебя узнать». Мы всегда должны помнить, что речь  человека – это его визитная карточка. Значит, чтобы тебя высоко оценили, твоя речь должна быть соответствующей.

- Как вы думаете, зачем нужно нам с вами говорить об этом, какую цель мы должны поставить на этом уроке? ( совершенствовать культуру речи)

- Как, по-вашему, какую речь можно назвать культурной?

(обуч-ся высказывают свое мнение)

- Все, что вы сказали, правильно. Давайте вместе четко определим признаки культурной речи и одновременно попытаемся проанализировать свою и чужую речь с точки зрения ее культуры.

3. **Учебно-познавательная деятельность +**

**интеллектуально-преобразовательная деятельность.**

**Задание 1.** Предлагаю вам рассмотреть 2 текста. Сравните их по объему, по теме, по основной мысли. Основное задание: сжать тексты. Напоминаю, что при сжатии не должен потеряться смысл текста, все микротемы должны сохраниться.

Текст 1. *Ну, значит, я вот сегодня утром просыпа-а-юсь, смотрю будильник. Господи, будильник-то! Рано еще. А, думаю, покемарю еще. Вста-а-ла, говорю: ой,как неохота вставать такую рань!. Все равно встала кое-как. Ну ладно, пока завтрак, туда-сюда, конфорочку зажгла. Так, ну что? Яишенку, что ли, сделать? Толи два яйца разбить, толи одно? Разбила три. Думаю, зря, наверно, не съем ведь. А спать хочется… Яишенку приготовила, поела, а все равно спать хочу. Проклятый будильник!*

Текст 2. *Писатели, журналисты и копирайтеры прекрасно знают - для того, чтобы текст был живым, автор должен "рисовать словами", как бы показывать читателю картинку, которую тот сможет себе представить. Использование же большого количества "слов без образа" - общих, неконкретных, нейтральных - делает текст "мёртвым", "картонным".*

( варианты сжатого текста:

Текст 1. *Проснулась рано, вставать неохота, но встала, приготовила яишенку из трех яиц, поела.*

Текст 2. *Писатели, журналисты, копирайтеры знают – чтобы текст был живым, нужно рисовать словами, показывать картинку. Использование большого количества общих, нейтральных слов делает текст мертвым.)*

(Обуч-ся делают выводы)

Выводы: 1 текст больше по объему, но при сжатии стал меньше, так как он менее содержателен, в нем меньше важной информации, меньше мысли. Он не интересен для адресата.

- Итак, хорошая речь должна быть интересной для адресата, нести важную информацию, т.е. быть содержательной.

- Если речь не соответствует этому критерию, она становится пустословием, болтовней.

**Задание 2. «Выбери меня!»**

Выберите из двух словосочетаний одно, объясните свой выбор.

***Предоставить отпуск ввиду болезни.***

***Предоставить отпуск вследствие болезни***

(Предлог ввиду предполагает что-то предстоящее, а предлог вследствие что-то уже случившееся, поэтому правильным является второе предложение.)

***Одеть на встречу смокинг.***

***Надеть на встречу смокинг.***

Какая особенность хорошей речи сейчас была проиллюстрирована вами? (точность подбора слов, логичность)

Итак, следующее качество культурной речи: точность, логичность.

**Задание 3.**

Представьте ситуацию : жена говорит мужу:

***«Я ускоренными темпами обеспечила восстановление порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования.***

***В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров»***

- Проанализируйте высказывание, что вас смущает?.( неуместность данных выражений в этой ситуации) Измените высказывание в соответствии с обстановкой. Какой признак культурной речи здесь представлен? (Уместность)

Распространенными нарушениями точности и уместности речи являются **плеоназм и тавтология.** **Тавтол**$\acute{о}$**гия – (в переводе с греч. – «то же самое») – неуместное употребление однокоренных слов.**

**Плеон**$\acute{а}$**зм – (в переводе с греч. – «излишество») – употребление ненужных уточняющих слов.**

Если мы заглянем в БСЭ, то увидим такое определение культуры речи.

*«Культура речи – это степень соответствия речи нормам литературного языка».*

- Итак, мы видим, что понятие «культура речи» тесно связано с понятием «норма литературного языка». Следовательно, чем больше наша речь соответствует языковым нормам, тем она более грамотна и культурна. Следующее качество культурной речи – правильность.

- Какие нормы литературного языка вы знаете?

* **определяет правила образования слов («надетый», а не**

 **надёванный») и форм слов («инженеры», а не «инженера»),**

 **употребления частей речи и их форм (нельзя: «Проходя по улице,**

 **у меня слетела шляпа»), построения синтаксических конструкций**

 **(нельзя: «Он застал крестьян в лесах, кравших у него дрова») –**

 **грамматическая;**

* **определяет правила употребления слов в соответствии**

 **с их значением и сочетания слов в речи (нельзя: «Низкий старик») –**

 **лексическая;**

* **определяет выбор речевых средств в соответствии с ситуацией**

 **общения – стилистическая;**

* **определяет правила постановки знаков препинания –**

 **пунктуационная;**

* **определяет правила произношения слов и постановку**

 **ударения в них («свёкла», а не «свекла») – орфоэпическая**

- Основные нормы языка отражены в словарях. В каком словаре лучше всего искать ответ на каждый из следующих вопросов:

* + Каково значение слова? **(Толковый словарь)**
	+ Как не следует употреблять данное слово? **(Словарь грамматических трудностей)**
	+ Каким словом можно заменить данное слово в речи? **(Словарь синонимов)**
	+ Как следует написать данное слово? **(Орфографический словарь)**
	+ Где нужно ставить ударение в различных формах слова? **(Орфоэпический словарь)**

**Задание 4.**

**-**Послушайте диалог:

* *Димка, ну чё, прочитал?*
* *Прочитал.*
* *Прикольно или стрёмно?*
* *Прикольно. Слушай. Короче, одного понтового чела достала лайф. Сам в порядке, зелени до бровей. А ему всё по барабану. Свалил в деревню. Стал типа колхозником. Нашёл себе дружбана. Ленского. Сидят вечером, за жизнь перетирают. Запала на парнишку девчонка деревенская, ничо так, прикольная. Но Онегину не в кайф. Он ей культурно: «Учитесь, девушка, властвовать собой. Не всякий, типа, Вас, как я, поймёт».*
* *Вот лох!*
* *А тут, блин, праздники. Ну и подкатил Онегин к подруге своего другана. Тот за ствол.*
* *Ух ты!*

*Нехорошо получилось. Кровь пролилась. Пацан в бега...*

О каком произведении идет речь? Можно ли назвать речь этих собеседников культурной? Почему? (Чрезмерное и неуместное употребление сленговых выражений)

- что такое сленг? ***ЖАРГОН* — разновидность речи какой-либо группы людей, объединённых профессией, родом занятий, составной частью которого является сленг. *СЛЕНГ* – экспрессивно и эмоционально окрашенная лексика разговорной речи, отличающаяся от принятой литературной языковой нормы.**

 - К сожалению, современного подростка невозможно представить совсем без сленга. Но помните, что сленговая лексика ограничена интересами людей, сленг сводит общение к примитивной коммуникации! Из-за чего русский язык теряет свою красоту и выразительность.

Чтобы доказать, что сленг обедняет русский язык, обратимся к словарику, составленному...

Не впадло вам стрематься за невъездом в тусовую феню. Спешел-фор-ю заморочилась профа из под кликухи Никита и не хилую букварилу замутила(«сабо-самой», не без нашего хелпаря). Так что вяжите крошить батон на уши про непрохилую и недотопу. Втыкайтесь в нашу батву, зарубайте фишку, и давайте не будем гнать картину. А за свой бэзер мы пишемся. Очевидно, что литературная речь гораздо богаче и выразительней, а молодёжный сленг больше напоминает речь уголовников, а не культурных людей.

Лично мне в этом тексте непонятна большая половина слов. Предлагаю вам стать переводчиками подобного текста

Полный невесел

 (читать невЕсел)

 Почему, блин, говорят мне,

 Что язык мой засорен, блин.

 Я по типу все ж не ламер,

 Я рулезный, клевый, модный.

 Припев:

 Невесел у меня,

 Полный невесел.

 Не модный типа я

 И все, блин, такое.

 Я на клаве текст фигачу,

 Тэги трудные вставляю.

 Я для вас же, блин,ишачу.

 Я вэбмастер, понимаешь?

 Припев.

 Я страницу залудил, блин.

 Гостевую, чат повесил.

 А мне гости замутили,

 Мол отстой тут и невесел

 Ламер (чайник) (от англ. lame – "слабак") "Ламер" – это прозвище, которым люди, претендующие на продвинутость в компьютерном деле, именуют тех, кто, по их мнению, плохо в этом разбирается.

 Тэги — это специальные команды, написанные на HTML (Hyper Text Marker Language) - языке гипертекстовой разметки, заключенные между двумя треугольными скобками < >

 Веб-мастер (англ. webmaster) — человек, профессионально или в качестве хобби занимающийся разработкой веб-сайтов в Интернете или корпоративных приложений в интранете.

 Невесел –житуха , Находящийся в грустном настроении; скучный 2 Выражающий грусть, печаль 3 Вызывающий, содержащий в себе грусть, печаль. Воровской жаргон.

 Залудить – запустить, открыть доступ. )

 - Я думаю, что вы согласитесь с тем, что подобный текст будет понятен и интересен далеко не всем. Поэтому , чтобы не выглядеть вычурно, нелепо или смешно , необходимо следить за чистотой речи.

Итак, еще одним качеством хорошей речи является чистота.

**4. Рефлексия.**

Наш урок подошел к концу. Настало время подвести итоги.На оценочных листах вы оценивали свои знания и этапы урока. Вашу активность позвольте оценить мне (выставление оценок). И самое главное – оцените ваше настроение с помощью лестницы настроения.