**Комплекс упражнений по сценической речи в школьном театре**

Возраст обучающихся – 7-12 лет

Цель: совершенствовать умения и навыки выполнения речевого тренинга, мониторинг усвоения первичных навыков изученного материала по дыханию, дикции, звукоизвлечению.

Задачи:

• развивать у детей принципы правильного дыхания

• развивать у детей возможность задержки дыхания

• воспитывать у детей способности соединения сценической речи, дыхательной гимнастики и пластической выразительности

• воспитать культуру общения в коллективе и принципы взаимопомощи

• способствовать развитию внимания и памяти

Предполагаемые результаты

• избавить воспитанников от комплексов (зажимов);

• научить творчески мыслить и не бояться выражать себя;

• применять творческий подход к любому делу

• совершенствование творческой индивидуальности и воспитание чувства причастности к общему делу, ответственности за свои действия, уважения к творчеству каждого занимающегося в группе.

**Ход занятия**

 **Вводная часть**

Приветствие педагога, сообщение целей и задач.

Здравствуйте ребята, сегодня у нас занятие по сценической речи.

Давайте встанем в круг и поприветствуем друг друга, даря улыбку и передавая хорошее настроение с помощью этого мяча.

(Дети, называя имя соседа в ласковой форме, улыбаясь передают друг другу игрушку. Например:– Здравствуй, Леночка! – Здравствуй, Артемушка! И так далее, пока мяч не обойдет весь круг.)

**Основная часть**

Давайте поговорим, о том, как человек на сцене, да и в жизни может выразить свои чувства, мысли, эмоции? Правильно! Голос – это инструмент, с помощью которого мы можем добиваться своих целей. И прежде, чем разбудить свое вдохновение, давайте разбудим свое тело.

**Упражнения для постановки дыхания**

• С открытым ртом сделать вдох и выдох через нос. Повторить 10 раз.

• Нужно вдохнуть, и на выдохе, на «одном» дыхании проговорить гласные под счет педагога

**«Слушаем тишину»**

• Участники в течение 1-2 минут «слушают тишину», звуки окружающего мира. Затем перечисляют по порядку звуки, которые им удалось услышать. Можно устроить соревнование и определить, кто окажется более внимательным. Для этого участники перечисляют звуки по очереди. Чур, не выдумывать!

 Массирование (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинаем с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

 Постукивание (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

**Челюсть**

Выдвигать нижнюю челюсть вперед 5-6 раз

**«Устал»**

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены. При вдохе встаньте на носки, поднимая руки вверх, в стороны. На выдохе резко наклонитесь вперед со словом «ух!». Не разгибаясь, еще трижды наклонитесь, выдохнув остальной воздух: «Ух! Ух! Ух!»

**«Теплое дыхание»**

Педагог предлагает погреть свои руки. Необходимо обращать внимание на положение губ

**«Назойливый комар»**

Без помощи рук, только с помощью мимики сгоняем комара. «Мнем лицо». Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

**«Жвачка».** Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Проделать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

**«Междометия»**

На междометиях: АЙ-ЯЙ-ЯЙ, ОЙ-ЕЙ-ЕЙ, ЭГЕ-ГЕЙ, ОЙ-ЛЯ-ЛЯ – позовите, укорите, постепенно усиливая или уменьшая звук. Не тянитесь вперед, наоборот, использовать приглашающий к себе жест.

**Чистоговорки в движении**

Один учащийся читает чистоговорку, остальные в такт отбивают такт мячом

«Чистоговорка в образе».

Учащиеся по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах.

как учительница русского языка, читающая диктант.

как преподаватель по речи

как обиженный ребенок

как скандальная бабка

как робот

как рассерженный человек.

«Что, какой, что делает»

Дети по очереди кидают друг другу мяч.

Первый кидает мяч с существительным

Второй придумывает к нему прилагательное и кидает мяч следующему

Третий придумывает глагол к прилагательному.

Так по кругу

**«Проговаривание сложных сочетаний»**

Джунь – дзунь

Джань – дзань

Джонь – дзонь

Четырджо, четырджу, четырджа, четырдже, четырджи.

Джунгли, дзунгли, джонгли, дзонгли, джангли. Дзангли, дженгли, дзенгли.

Чурлу – цурлу, чорло – цорло, чарла – царла, чирла – цирла.

**Заключительная часть.**

Педагог – Прекрасно! Я надеюсь, все сегодня получили радость от нашего творческого трудового процесса, творческой атмосферы, атмосфера взаимопонимания, взаимопомощи, взаимной ответственности за результаты коллективного труда.

На этом наш речевой тренинг закончен.

**Литература**

1. Каландрова Н.Н. Уроки речевого творчества. – М. : ВАКО, 2008. – 176 с.

2. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 2011.-128с.

3. Петрова Л. Техника сценическая речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144с., ил.