**Что делать с музыкальным произведением в ДШИ?**

Мало кто понимает, как нужно готовить музыкальное произведение для выступления на публике. Выучить и сыграть наизусть – этого недостаточно, важно добавить ещё несколько пунктов, чтобы слушателю понравилось.

Каждому исполнителю, на любом музыкальном инструменте нужно понимать и держать мысль в голове:

*- Нужно играть для слушателя, играть надо так, чтобы ему понравилось, я должен для этого сделать всё необходимое.*

Такая мысль приводит к тому, что нужно играть не так как вздумается, иногда не так, как нам хочется, а нужно так, чтобы понравилось слушателю, чтобы зацепить его внимание и интерес, для этого музыканты столетиями формировали правила для того, чтобы слушателю всё нравилось.

Поговорим как раз об некоторых моментах, которые нужно добавить в свою игру.

**Выучить наизусть**

[Я уже говорил, что самое первое, что нужно сделать — это выучить наизусть,](https://dzen.ru/media/id/5f5761e3ccc2347a760eb29c/625e59b1cef6035dc135f795) и выучить так, чтобы не ошибаться и играть без запинок и помарок. Иначе, всё, о чем пишу далее не имеет смысла. Потому что, с ошибками и с запинками никто не хочет слушать.

**Выровнять под метроном**

Это нужно делать для того, чтобы в точности соблюдать ритм написанных в нотах и темп, ну то есть скорость. Темп обычно нарисован на нотах в левой стороне. Он обозначает конкретную скорость, с которой нужно играть. Поэтому нужно играть под метроном, чтобы играть по замыслу автора.

Метроном помогает выровнять ритмические рисунки так, чтобы они звучали чётко. Ещё метроном помогает не ускорять и не замедлять произведения.



Это механический метроном

**Добавить динамические оттенки и фразировку**

Проще говоря динамику, где-то нужно играть громко, а где-то тихо 🤫, это написано в нотах. Динамика помогает раскрыть замысел автора, сделать музыку интереснее и помогает проникнуться характером произведения.

От динамики зависит и настроение, то есть, по сути, это способ привлечь зрительское внимание. Если слушатель внимательно следит за вашей музыкой, значит, она интересная.









*Динамика – обозначается в нотах итальянскими словами форте (громко) и*

*пиано (тихо).*

*pp – пианиссимо – очень тихо*

*P – пиано – тихо*

*mp – мецо пиано – не очень тихо*

*mf –мецо форте – не очень громко*

*f – форте – громко*

*ff – фортиссимо –Очень громко*

*< Крещендо – постепенно усиливая звук*

*> Диминуэндо – постепенно ослабляя звук*

Что такое фразировка, очень трудно объяснить словами, но если текстом объяснить, то вот так:

**Фразиро́вка** — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путем разграничения [периодов](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/238943), предложений, [фраз](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1409118), [мотивов](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1389949) с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Выполняется при помощи [цезур](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/244122) и [фразировочных лиг](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/109306), а также оттенков [музыкальной динамики](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/139255).

Также под фразировкой понимают характер, манеру игры или пения какого-либо исполнителя. Правильная фразировка — одно из важнейших умений музыканта. Неотъемлемой частью искусства правильной фразировки является верное употребление [музыкальных штрихов](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1412483) — [легато](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/242799), [стаккато](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/275352) и др.

Фразировка - это дыхание в музыке, это подражание голосу. Когда фразировка отлажена хорошо, то кажется, что музыка дышит.

**Штрихи**

**Штрихи** — это способы извлечения звука на музыкальных инструментах (легато, стаккато, на смычковых инструментах также спиккато и др.). Придают звучанию различный характер и окраску. Обусловлены стилистикой, содержанием произведения, исполнительским замыслом и фразировкой.

*Штрихи в общем представлении – это корректировка длинны нот. Ноту можно играть покороче или связанно.*

*это влияет на характер в музыке, например, если играть стаккато, то будет казаться, что происходит что-то такое, хитрое или быстрое или игривое. Легата помогает нам сделать что-то более романтичное, что-то более плавное или даже грустное.*

**Не стоит пугаться количества задач, потому что в музыкальной школе они все выполняются в упрощённом виде, порой даже в примитивном, важно чтобы все компоненты присутствовали в музыке, тогда, она будет звучать, трогать сердца слушателей и нравится.**