**Министерство образования и науки Российской Федерации**

 Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 4

**Программа дополнительного образования «Волшебный квиллинг»**

 Срок реализации: 1 год

 Возраст учащихся: 8-9 лет

Автор:

педагог дополнительного образования Лебедева Юлия Алексеевна

Тверь, 2022

**Пояснительная записка.**

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название **“квиллинг”.** “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности*.*

Программа «Волшебный квиллинг» предполагает освоение искусством изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

Курс предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

**Цели и задачи программы:**

**Цель** - всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
* научить учащихся различным приемам работы с бумагой;
* научить создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
* знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

**Развивающие:**

* развивать художественный вкус, трудовую и творческую активность, усидчивость;
* развивать память, логическое и пространственное воображение;
* развивать мелкую моторику рук и глазомер.

**Воспитательные:**

* воспитывать интерес к искусству квиллинга;
* формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
* совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Новизна** данной программы заключается в применении старинного вида прикладного народного искусства в современной интерпретации. В современном мире стали весьма актуальны открытки, упаковки и картины с использованием техники квиллинг.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Группа комплектуются из учащихся 2 классов (8-9 лет), проявляющих интерес к рукоделию.

Большая часть времени отводится практической деятельности, при этом особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися. Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут (один раз в неделю по одному уроку).

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

В результате обучения учащиеся должны получить

**знания:**

* о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами, клеем;
* об искусстве бумагокручения;
* о видах декоративно - прикладного искусства;
* в области составления композиции, формообразовании, цветоведения;

у**мения:**

* работать нужными инструментами и приспособлениями;
* последовательно вести работу (замысел, эскиз, поэтапное соблюдение алгоритма выполнения работы;
* скручивать детали и элементы для создания фигур разными способами;

В результате обучения по программе учащиеся:

* + разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
	+ овладеют навыками культуры труда;
	+ улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Результаты проверяются в течение каждого занятия на индивидуальном осмотре выполненной работы, в коллективном обсуждении выполненных работ с определением удач и ошибок, установление причин неудач и нахождение путей их исправления.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы и критерии оценки качества знаний.**

Важнейшим звеном учебной деятельности является учет, проверка. Оценка знаний и навыков учащихся. На учебных занятиях используются разные виды диагностики. Значимым видом результативности проведенной работы являются участие в конкурсах, организация выставок.

Мониторинги:

* входной (выявление первоначальных знаний, умений и навыков в той или иной области деятельности);
* промежуточный (контроль, осуществляемый посредством наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий);
* итоговый (проверка знаний, умений и навыков, которые учащиеся получили в течение года). В качестве контроля знаний - выполнение творческих проектов.

Система мониторинга ориентирована на исследование количественных и качественных показателей учебно-воспитательного процесса и охватывает такие стороны образования, как обучение, воспитание и развитие. Реализуя образовательные задачи, мониторинг разворачивается в различных направлениях, согласно которым выстраивается система диагностики.

## Учебно-тематический план обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика | Всего |
| *Вводный блок* |
| 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | 1 | – | 1 |
| *Материал — бумага* |
| 2. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | 1 | - | 1 |
| *Конструирование* |
| 3.Основные формы: «тугой ролл», «свободный ролл», «капеля», «глаз». Изготовление простых, несложных цветов. | 1 | 2 | 3 |
| 4. Создание композиции из основных форм «Осеннее дерево». | 1 | 2 | 3 |
| 5. Основные формы: «треугольник», «изогнутая капля», «полумесяц», «изогнутый листок», «полукруг», «квадрат». Конструирование из основных форм квиллинга. | 1 | 3 | 4 |
| 6. «Морозное кружево». Изготовление снежинок. | 1 | 3 | 4 |
| 7. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 1 | 1 | 2 |
| 8. Изготовление открытки к 23 февраля. | 1 | 1 | 2 |
| 9. Изготовление сувениров к празднику. | – | 3 | 3 |
| 10. Изготовление насекомых и животных на плоскости. | – | 3 | 3 |
| 11. Работа по схемам. Приемы мозаичного квиллинга. Заполнение полотна мозаики базовыми элементами квиллинга. | 1 | 6 | 7 |
| 12. Итоговое занятие. Выставка творческих работ учащихся. | 1 | – | 1 |
| **Всего** | **10** | **24** | **34** |

**Содержание программы**

**Вводный блок.**

1. Инструменты и материалы.

Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности, с правилами обращения с ножницами с клеем. Организация рабочего места.

**Материал — бумага.**

2. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

**Конструирование.**

3. Основные формы: «тугой ролл», «свободный ролл», «капеля», «глаз». Техника изготовления. Изготовление простых несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Изготовление деталей, их комбинирование и склеивание основных форм.

4. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм «Осеннее дерево». Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Изготовление деталей, форм и сборка. Использование техники квиллинга.

5. Основные формы: «треугольник», «изогнутая капля», «полумесяц», «изогнутый листок», «полукруг», «квадрат». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях**.**

6. «Морозное кружево». Изготовление снежинок. Технология изготовления. Примеры различного применения форм.

7. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Применение формы в композициях.

8. Подарки и сувениры. Изготовление открытки к 23 февраля. Технология изготовления. Примеры различного применения форм.

9. Подарки и сувениры. Изготовление сувениров к празднику. Изготовление деталей, придание им форм. Подбор цветового решения и сборка.

10. Изготовление насекомых и животных на плоскости. Изготовление фигур. Сборка фигур. Оформление композиции на плоскости.

11. Работа по схемам. Показ приемов и особенностей изготовления квиллинговой мозаики. Показ приемов работы, последовательность изготовления. Просмотр иллюстраций. Просмотр примеров. Изготовление деталей, придание им форм. Подбор цветового решения и сборка картины.

12. Итоговое занятие. Подведение итогов.

**Техническое оснащение занятий**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу для квиллинга,

- шаблон-линейка;

- картон белый и цветной,

- клей (наилучшим является клей ПВА).

Инструменты: инструмент для закручивания бумаги, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, пинцет.

**Общие правила техники безопасности**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.

2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.

3. Употребляй инструменты только по назначению.

4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.

5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.

6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.

7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.

9. Не разговаривай во время работы.

10.Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

**Правила обращения с ножницами.**

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.

2. При работе внимательно следи за направлением реза.

3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4. Не держи ножницы лезвиями вверх.

5. Не оставляй ножницы в открытом виде.

6. Не режь ножницами на ходу.

7. Не подходи к товарищу во время резания.

8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

**Правила обращения с клеем.**

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.

2. Наносить клей на изделия аккуратно.

3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.

4. При попадания клея в глаза и рот промыть чистой водой.

5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

**Правила обращения с бумагой.**

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.

2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезаться!

3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Быстрицкая А. “Бумажная филигрань”. М.: Айрис-пресс,2006.
2. Букина С. Букин М. Квиллинг.Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону,2011.
3. Букина С. Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону, 2011.
4. Зайцева А.А. Искусство квилинга: магия бумажных лент.-

М.: Эксмо,2009

1. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юныйхудожник»,2001
2. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”, 2007.
3. Чиотти Д. “Оригинальные поделки из бумаги” 2009.