**Слабая и сильная позиции звука в слове.**

Из опыта работы

учителя начальных классов

Вороновой Л.В.

В своей практике я придерживаюсь мнения, что фундамент орфографической грамотности - усвоение сути проверки орфограмм по фонематическому принципу русской орфографии.

В наших учебниках нет слова ***фонема***, вместо него используются привычные и понятные малышу термин ***звук***. Для того, чтобы ребенок освоил законы русской орфографии, как системы правил, целесообразно вводить термин ***позиция***.

Само слово ***позиция*** для ребенка не является трудным, он легко соотносит его со словом ***поза***, вспоминает позиции в танцах и шахматах. Другое дело - ***сильная*** и ***слабая*** позиции. Это именно те понятия, которые способны сыграть объединяющую роль в изучении орфографических правил в начальной школе.

***Слабые позиции*** фонем являются источником орфографических ошибок учеников. Поэтому ребенок должен видеть слабую позицию, ведь именно здесь требуется проверка. В ***сильной позиции*** проверять нечего: фонемы там прекрасно различаются, не смешиваются. Во многих учебниках слабая позиция называется “*ошибкоопасное место*” или “*место, где можно сделать ошибку*”. Эти фразы правильно отражают суть орфограммы, они понятны детям. В своей практике раньше я использовала именно эти выражения. Их я и сейчас использую, но лишь иногда, т.к. они очень громоздки и требуют дробления на виды: под ударением, без ударения, в конце слова, перед гласным и так далее.

Слово ***позиция*** помогает избежать многих длинных описательных определений. Этот термин я ввожу еще в период обучения грамоте, когда уже хорошо отработано умение слышать звуки в слове, определять их характеристики.

***Фрагмент урока обучения грамоте*.**

- Прочитайте скороговорку. Поставьте во всех словах ударения, подчеркните безударные гласные.

*Во дворе′ трава′ на траве′ дрова′*.

- Прочитайте сначала так, как мы пишем, а затем так, как говорим.

- Что вы заметили в безударных слогах?

*В безударных слогах везде слышится звук [а], а пишется то буква о, то буква а.*

- Интересно. Может быть, это случайность? Сравните вот эту пару слов, действуя в том же порядке.

*Сова′ - шары′. Опять то же самое: звук [а], а буквы а и о.*

- Какой хитрый безударный звук [а]! Может в разные одежки наряжаться! Ту букву а на свое место поставит? то о.

- Но, оказывается, он не один такой. В русском языке есть еще один хитрый безударный звук. Сравним слова: пилил - белил - тянул.

*Слышим безударный звук [и], а на работу выходит, то буква* ***и****, то буква* ***е****, то буква* ***я****.*

- Вот так русское письмо! Какие загадки нам задает! Звукам легко, они знают, когда какую букву пригласить. А нам как быть? Если писать букву гласного наугад, можно ошибиться, а этого мы не хотим. Давайте такие пока “загадочные” места не писать, а оставлять пустыми!

*П...лил б...лил т...нул.*

- А как же мы их будем называть? Мы не знаем, какую букву нужно написать, то есть не уверены. А раз так, значит наши знания еще слабые. Вот и название - ***слабое место***. Вам нравится?

*Нет.*

- Правда, некрасиво звучит слово ***место***. Я предлагаю изменить это слово на близкое ему по значение слово **позиция**. Кто слышал это слово раньше? Приведите примеры.

*Позиция в шахматах, позиция в танце.*

- Итак, расположение звуков в слове называем ***позициями***. Значит слабое, опасное место в слове, когда мы неуверены, какую букву надо писать, будем называть ***слабая позиция***, а если уверены - ***сильная позиция***. В транскрипции же слов слабую позицию будем обозначать знаком “-” над записью звука, а сильную “+”.

Так прошло знакомство с признаками слабых позиций для гласных звуков. Конечно, не все сразу же научились находить и пропускать гласные слабых позициях. И я не требовала этого от детей, пусть ребенок сам убедиться в необходимости этого. Написал без пропуска и допустил ошибку. А вот если бы оставил место этой буквы свободным, ошибки бы не было! Я поощряла любую попытку самостоятельного, обоснованного пропуска. На первых порах давала детям подсказки, а позже сама просила их мне подсказывать. Так постепенно увеличивалась доля детской самостоятельности.

Здесь я хочу отметить, что транскрипция слов была введена ранее. Сразу после ознакомления с признаками позиции гласных в слове была изготовлена табличка:

Слабая позиция

Сильная позиция

Когда учились писать с пропуском гласных в слабых позициях, возникал вопрос: “*А у согласных звуков могут быть слабые и сильные позиции?*” Ведь при чтении различных слов многие замечали, что один и тот же согласный звук может обозначаться разными буквами. Дети психологически были готовы познакомиться с признаками слабых позиций согласных звуков.

Следуя от принципа системности и обобщённости знаний, я познакомила детей со всеми признаками сильных и слабых звуков по звонкости-глухости.

Изучение материала происходило в течение нескольких уроков по следующему плану:

1. Сильная позиция перед гласным, слабая в конце слова.
2. Слабая позиция - парный звонкий перед звонким.
3. Слабая позиция - парный глухой перед глухим.
4. Сильная позиция - парный звонкий или глухой перед сонорным.
5. Сильная позиция, парный звонкий или глухой перед в и в.

Структура каждого урока была примерно одинакова:

1. Определение позиции тех или иных звуков в слове (конец или середина слова, качество соседнего звука и так далее).
2. Обобщение (сильная и слабая позиция)
3. Фиксация вывода в схеме.

Сильная позиция Слабая позиция

пар. зв./глух. гласн. пар. зв./глух.

перед

пар. зв./глух. сонор. пар. зв. звон.

перед перед

пар. зв./глух. пар. глух. глух.

перед [в],[в,] перед

Здесь главное - обратить внимание на то, что в слабой позиции могут быть лишь парные по звонкости-глухости согласные звуки, непарные же всегда в сильной позиции.

Для других орфограмм мы тоже создавали схемы-подсказки.

Таким образом, получился довольно большой спектр орфограмм сильных и слабых позиций, которые мы пропускали при письме на слух, подчеркивали при списывании или записывали в виде дроби буквы, между которыми нужно было сделать выбор.

Конечно, и детям, и мне хотелось побыстрее научиться писать без пропусков, поэтому мне не надо было думать и искусственно создавать мотивацию для изучения следующих тем. Далее логика обучения следовала той, что изложена в учебнике В.В. Репкина: сначала мы учились проверять орфограммы по орфографическому словарю, а затем без словаря орфограммы слабых позиций по сильным позициям согласно фонематическому принципу орфографии.

С орфографическим словарем работа строилась по следующей **памятке**:

1. Сначала напиши слово с пропуском орфограмм: п\_м\_дор.
2. Определи, какие буквы спорят за данный звук о\а, и\е
3. Найди среди слов в словаре слова на па или на по
4. Найдя слово, впиши на месте пропусков нужные буквы (лучше зеленой ручкой удобнее для контроля).
5. Прочитай слово орфографически, закрой его листочком.
6. Продиктуй себе орфографически.
7. Подчеркни все орфограммы и проверь свои записи.

о\а и\е

помидор

***Способ проверки слабой позиции по сильной*** я формирую на основе семантики прилагательных ***сильный*** и ***слабый*** (учебник тетрадь по русскому языку, под редакцией А.А. Бондаренко, И.В. Гурковой).

***Сильный и слабый.***

- Сравни кота и маленького котенка.

Кто сильный? Кто слабый?

- Сравни выделенные гласные буквы в словах *кОт* и *кОтенок*.

1. Гласные буквы одинаковые.
2. Гласные буквы разные.

***Помоги слабому.***

Маша объясняет Феде:

- Сильный всегда помогает слабому.

В слове *кО′т* гласный под ударением - сильный.

В слове *кОтёнок* гласный безударный - слабый.

Ударная буква ***о*** в слове *кот* под ударением помогает правильно написать безударную гласную ***о*** в слове *котёнок*.

Федя понял, как сильный помогает слабому. А тебе понятно?

1. Да.
2. Нет.

**Вывод:** гласную слабой позиции (безударную) проверяем сильные позиции (ударной).

Этот прием можно использовать, применяя разные формы работы на уроке: коллективную, групповую и индивидуальную, как на этапе изучения нового, так и при закреплении.

Вот еще пример подобного упражнения по теме «Звонкие и глухие согласные на конце слова».

- Собери предложение из слов:

помогают

сильные

всегда

слабым

- Помоги слабому!

Федя объясняет Маше:

В слове *ёж* звук [ш] стоит на конце слова - в слабой позиции. В слове *ежи* звук [ж] стоит перед гласным - в сильной позиции. Буква ***ж*** в слове *ежи* помогает правильно написать букву ***ж*** в слове *ёж*. *Ежи* - это проверочное слово.

Маша поняла. А тебе понятно?

1. Да.
2. Нет.

У разных правил (проверяемые безударные гласные, парные звонкие и глухие согласные) дети обнаруживают сходство: буква обозначает то, что в сильной позиции (фонему). Проверка общая для обоих правил: ***слабую позицию проверяй сильной***.

Во 2, 3 и 4 классах понятий сильной и слабой позиции переносится

***во-первых***, на другие орфографические правила, подчиняющиеся основному фонематическому принципу русской орфографии: правописание парных звонких и глухих согласных перед шумными согласными, правописание непроизносимых согласных и другое;

***во-вторых***, связываются морфемной структурой слова: корнем, приставкой, суффиксом и окончанием.

Вот так изучается написание безударных гласных в приставках.

Ударение на помощь!

- Поставь ударение.

*подпись - п\_дпиши.*

*запись - з\_пиши.*

*пропись - пр\_пиши.*

- Как пишутся гласные под ударением и без ударения?

1. Одинаково.
2. По-разному.

Машино открытие.

Маша сказала:

Гласный в приставке можно проверить ударение. Как в корне. Это одна орфограмма. Что думаешь ты?

Сравни: *поезд - п\_ездка.*

Кого хочешь, выбирай!

Федя ищет слово с приставкой под ударением. Помоги ему!

*с\_рвал лопух*

*сорванный или сорвала? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*п\_слал открытку*

*посланный или послала?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*п\_рвал рубашку*

*порванный или порвала?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Ученику важно понимать, какие правила орфографии “дружат” с корнем, какие с приставкой или суффиксом, а какие с окончанием. Такие “семейные союзы” позволяют объединить многие, на первый взгляд, разнородные правила. Но еще важнее объединять правила по принадлежности к основному - фонематическому принципу орфографии. Речь идет о понимании детьми общей для всех правил операции проверки: от буквы загадки к букве отгадке, и все в порядке! От слабой позиции к сильной - и ошибка исчезнет или не появится вовсе.

Если дети усвоят суть проверки по фонематическому принципу русской орфографии, будет заложен фундамент орфографической грамотности человека. Суть операции перевода слабой позиции в сильную в той же морфеме ученику остается лишь переносить на многие другие орфограммы, соответствующие основному принципу орфографии. Не важно, связаны ли они с написанием гласных или написанием согласных, с корнем или любой другой морфемой в слове.

Хочу привести еще один пример, при изучении безударных окончаний существительных 1, 2, 3 склонений усвоенная ребенком операция в корне слова “перевода слабого к сильному” переходит на окончание. Но не учитывать возраста учеников было бы безжалостно, поэтому для маленьких предлагаются ***готовые*** слова-помощники, каждое из которых обыгрывается. Для существительных каждого склонения одно-два слова, ударное окончание которых ***подсказывают*** правильное написание: ***и*** или ***е***, ***о*** или ***а*** в окончании.

Слова-помощники, слова-подсказчики должны быть яркими по семантике, только тогда они хорошо запомнятся детям. Учебники предлагают, например, безударные окончания, имен существительных 1 склонения проверять словом *стена*. Согласитесь, маловыразительное слово для итак малопривлекательной операции перевода безударного окончания в ударное. Нужно сделать “подстановку” игрой: веселой и приятной. Нужно, чтобы на помощь приходило слово, вызывающие положительные эмоции, слово из любимой сказки, мультфильма, из жизни, наконец. Слова должны быть «***живыми»***!

Для упражнения «подставляшки» я использую такие слова:

1 склонение - ***Лиса (Балда, Баба Яга)***

2 склонение - ***Колобок (поп, кот, осел)***

3 склонение - ***Печь. (Любовь)***

Пишут дети слова из упражнения и не знают, что вставить в безударное окончания:

*Неси бабушк\_*

*Неси дедушк\_*

Зови на помощь ***Лису*** - она обязательно выручит: *Лисе* окончание ***е***, значит, пиши *бабушке и дедушке*. Можно пригласить и трудолюбивого ***Балду***, он тоже придет на помощь: *Балде* - значит писать надо ***е***. Хочешь позови на помощь ***Бабу Ягу***. С *Лисой* дети гораздо быстрее освоят операцию подстановки, чем со *страной* или *землёй*.

Слова 2 склонения тоже легко запоминаются, например, ***Колобок*** - веселый герой, должен суметь убежать от неприятностей. ***Кот*** в сапогах не раз помогал маркизу Карабасу, а ***Осел*** ужасно трудолюбивое животное, хотя и упрямое. Если для ***1 склонения*** выбрано слово ***Лиса***. А для ***2 склонения*** - ***Колобок***, то для ***3 склонения*** возьмем слово ***Печь***. Получается, легко запоминающаяся тройка слов. Кто из детей не знает русскую народную сказку ***«Колобок»***! Слова записываем не только в тетрадь, но и после первого урока знакомства с ними специально для этого изготавливаем модель Колобка, на которой записываем имена этих «помощников». Эту модель-памятку дети используют часто лишь на первых порах, так как в дальнейшем необходимость в ее использовании практически отпадает.

Если дети хорошо понимают, что безударную гласную корня надо проверять ударной в **том же** корне, им нетрудно усвоить аналогичную операцию с другими частями слова: безударную гласную в окончании проверяют окончанием **того же** склонения, **тем же** суффиксом и **той же** приставкой. Для имен прилагательных прекрасными помощниками при написании безударных окончаний являются, как известно, сами вопросы: ***какой? какая? какое? какие?***

Такая организация помогает формированию учебной рефлексии, являющейся первым шагом на пути от незнания к знанию, шагом, с которого начинается умение учиться.

Но для глубокого осознания того, чему необходимо научиться, ребенку нужно, чтобы его знания были организованы системно, имели определенный уровень обобщённости.

Такая система обучения помогает воспитанию самостоятельности, целеустремленности, потребности в получении знаний.