Управление образования администрации г. Чебоксары

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования

города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОРешением научно-методического советаМАОУДО «ДДЮТ» г. ЧебоксарыПротокол № \_1\_ от 25.08.2022 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МАОУДО «ДДЮТ»г. Чебоксары\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. ВоробьеваПриказ № 349/1 от 25.08.2022 г. |
|  |  |
| СОГЛАСОВАНОСтарший методист комплекса художественного воспитания и организационно-массовой работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Л. Белкинаот 25.08.2022 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директораМАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.М. Мясниковаот 25.08.2022 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Танцевальное ассорти»

|  |
| --- |
| Возраст детей, на которых рассчитана |
| программа: 7-17 лет |
|  |
|  |
| Срок реализации программы: 5 лет |
| Автор-составитель: |
| педагог дополнительного образования |
| Мирошниченко Анастасия Андреевна |

Чебоксары, 2023

***Содержание***

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемый результат

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий**»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 материально-техническое обеспечение

2.2.2 информационное обеспечение

2.2.3 кадровое обеспечение

2.3. Формы аттестации

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.5.1 особенности организации образовательного процесса

2.5.2 методы обучения

2.5.3 формы организации образовательного процесса

2.5.4 формы организации учебного занятия

2.5.5 педагогические технологии

2.5.6 алгоритм учебного занятия

2.5.7 дидактический материал

2.6. Список литературы

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

Посредством знакомства учащихся с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
* Приказ Министерства Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
* Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
* Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

**Направленность** программы – художественная.

**Актуальность** программы состоит в том, занятия танцем оказывают на учащихся значительное воспитательное значение. В танцевальном ансамбле танцы в большинстве своем исполняются группой, что требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества. Помимо того, у учащихся развивается внимание и память (зрительная и двигательная), что, без сомнения, поможет им при изучении школьных предметов. Также появляется уверенность в себе, находчивость, умение быстро реагировать на непредвиденную ситуацию, воспитываются активность и инициатива. Так же было замечено, что у увлеченных каким-либо занятием детей (танцем, в частности) возрастные кризисы проходят более сглажено и менее болезненно

**Адресат программы:** Программа рассчитана для учащихся от 7 до 17 лет.

**Объем и срок освоения программы** – программа рассчитана на 5 лет. Общее количество часов составляет 72 часа в год.

Программа предполагает 2 этапа развития:

**1-й этап** *стартовый* (1-2 г. Обучения) – закладка фундаментальных знаний, умений и навыков

**2-й этап** *базовый* (3-5 г. Обучения) – развитие навыков профессионализма и исполнительского мастерства.

**Формы обучения.** Основная форма организации образовательного процесса – это очное обучение, которое предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание обучающихся. Программа предусматривает изучение некоторых тем, при необходимости, в дистанционном формате.

**Особенности организации образовательного процесса.**

В детское объединение принимаются желающие. Одно из главных условий — это наличие справки о состоянии здоровья, позволяющее заниматься хореографией.

Занятия проводятся в соответствии с индивидуальным планом, с группой обучающихся одного возраста на постоянной основе.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза по 1 часу

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** способствовать формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

**Задачи:**

*в образовании:*

- формировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту*;*

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы;

- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

*в воспитании:*

- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

- формировать потребность здорового образа жизни;

- воспитывать коммуникативные способности, умение работать в коллективе

*в развитии:*

- развивать художественно-образное восприятие и мышление

- развивать музыкальные и артистические способности средствами хореографии;

- развивать физических данные ребенка, улучшение координации движений;

- развивать у детей музыкально-ритмические навыки;

**1.3 Содержание программы**

**1.3.1 Учебный план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Темы**  | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | входной  |
| 2 | Ритмика  | Основные виды занятий на уроке ритмики. | 8 | 1 | 8 | текущий контроль |
| 4 | Партерная гимнастика | Подготовительные упражнения на ковреУпражнения на растяжку | 14 | 1 | 13 | текущий контроль |
| 3 | Азбука классического танца | Основные движения классического экзерсиса | 22 | 1 | 21 |  |
| 5 | Постановочнаяработа  | Постановка и отработка танцевального номера, синхронности исполненияРабота над эмоциональной подачей номера | 24 |  | 24 | текущий контроль |
| 6 | Подведение итогов программы | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | итоговый контроль |
|  |  | Итого:  | 72 | 4 | 68 |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел программы** | **Темы**  | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | входной  |
| 2 | Партерная гимнастика | Подготовительные упражнения на ковреУпражнения на растяжку | 11 | 1 | 10 | текущий контроль |
| 4 | Азбука классического танца | Основные движения классического экзерсиса | 17 | 1 | 16 | текущий контроль |
| 3 | Народно-сценический танец | Русский народный танец | 14 | 1 | 13 |  |
| 5 | Постановочнаяработа  | Постановка и отработка танцевального номера, синхронности исполненияРабота над эмоциональной подачей номера | 26 |  | 26 | текущий контроль |
| 6 | Подведение итогов программы | Итоговое занятие | 2 |  |  | итоговый контроль |
|  |  | Итого:  | 72 | 4 | 66 |  |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел программы** | **Темы**  | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | входной  |
| 2 | Партерная гимнастика | Подготовительные упражнения на ковреУпражнения на растяжку | 14 | 1 | 13 | текущий контроль |
| 4 | Азбука классического танца | Основные движения классического экзерсиса | 13 | 1 | 12 | текущий контроль |
| 3 | Народно-сценический танец | Белорусский танец | 12 | 1 | 11 |  |
| 5 | Постановочнаяработа  | Постановка и отработка танцевального номера, синхронности исполненияРабота над эмоциональной подачей номера | 29 |  | 29 | текущий контроль |
| 6 | Подведение итогов программы | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | итоговый контроль |
|  |  | Итого:  | 72 | 4 | 68 |  |

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел программы** | **Темы**  | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | входной  |
| 2 | Партерная гимнастика | Подготовительные упражнения на ковреУпражнения на растяжку | 12 | 1 | 11 | текущий контроль |
| 4 | Азбука классического танца | Основные движения классического экзерсиса | 12 | 1 | 11 | текущий контроль |
| 3 | Народно-сценический танец | Украинский танец | 14 | 1 | 13 |  |
| 5 | Постановочнаяработа  | Постановка и отработка танцевального номера, синхронности исполненияРабота над эмоциональной подачей номера | 30 |  | 30 | текущий контроль |
| 6 | Подведение итогов программы | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | итоговый контроль |
|  |  | Итого:  | 72 | 4 | 68 |  |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел программы** | **Темы**  | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | входной  |
| 2 | Партерная гимнастика | Подготовительные упражнения на ковреУпражнения на растяжку | 13 | 1 | 12 | текущий контроль |
| 4 | Азбука классического танца | Основные движения классического экзерсиса | 11 |  | 11 | текущий контроль |
| 3 | Народно-сценический танец | Молдавский танец | 13 | 1 | 12 |  |
| 5 | Постановочнаяработа  | Постановка и отработка танцевального номера, синхронности исполненияРабота над эмоциональной подачей номера | 31 |  | 31 | текущий контроль |
| 6 | Подведение итогов программы | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | итоговый контроль |
|  |  | Итого:  | 72 | 3 | 69 |  |

**Содержание занятий 1 год обучения**

***Тема №1 Введение в программу***

*Теория*: Знакомство, правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, форма одежды для занятий, план работы на год. Инструктаж по ТБ

*Практика:* Практическое занятие в зале.

***Тема №2 Ритмика***

*Теория:* *Знакомство с понятием «ритмика» и её назначением.*

*Практика:* Практические занятия в танцевальном зале. Выполнение ритмических упражнений, движений в различных темпах. Музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте). Перестроения в различные фигуры в танце (квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка и т.д.). Танцевальные композиции. Игры и упражнения с предметами.

***Тема №3 Партерная гимнастика***

*Теория:* Знакомство с предметом "Партерная гимнастика". Правила безопасного выполнения упражнений.

*Практика:* Практические занятия в танцевальном зале с использованием ковриков. Упражнения на растяжку, на выворотность, на гибкость и на увеличение силы отдельных частей тела.

***Тема №4 Азбука классического танца***

*Теория*: знакомство с позициями рук (подготовительное положение, I, II, III), ног – (I, II, III) и с хореографическими понятиями (понятия опорная и работающая нога, понятие en dehors и en dedans)

*Практика:* Постановка корпуса, головы, ног и рук. Практическое выполнение упражнений у станка и на середине зала. Навыки простейшей координации движений. Движения изучаются лицом к станку, за исключением I port de bras.

***Тема №5 Постановочная работа***

*Практика:* Работа над техникой и качеством исполнения хореографического номера: синхронность, четкость исполнения, работа в пространстве, рисунок танца. Отработка выразительных средств: танцевальный язык, мимика, драматургическое развитие образа.

***Тема №6 Итоговое занятие***

*Практика:* демонстрация итогов усвоения образовательной программы.

**Содержание занятий 2 год обучения**

***Тема №1 Введение в программу***

*Теория*: Правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, форма одежды для занятий, план работы на год. Инструктаж по ТБ

*Практика:* Практическое занятие в зале.

***Тема №2 Партерная гимнастика***

*Теория:* Правила безопасного выполнения упражнений.

*Практика:* Практические занятия в танцевальном зале с использованием ковриков. Упражнения на растяжку, на выворотность, на гибкость и на увеличение силы отдельных частей тела.

***Тема №3 Азбука классического танца***

*Теория:* Позиции ног - V и IV. Понятия epaulement, сroisee, effacee, ecartee вперед и назад.

*Практика:* Работа над закреплением пройденного материала и изучение нового.

Ускорение темпа исполнения движений. Работа над выразительностью исполнения. Развитие устойчивости на середине зала.

***Тема №4 Народно-сценический танец***

*Теория:* Знакомство с понятием «Народный танец». Изучение позиций ног, позиций и положений рук. Подготовка к началу движения.

*Практика:* Практическое освоение движений русского народного танца.

***Тема №5 Постановочная работа***

*Практика:* Работа над техникой и качеством исполнения хореографического номера: синхронность, четкость исполнения, работа в пространстве, рисунок танца. Отработка выразительных средств: танцевальный язык, мимика, драматургическое развитие образа.

***Тема №6 Итоговое занятие***

*Практика:* демонстрация итогов усвоения образовательной программы.

**Содержание занятий 3 год обучения**

***Тема №1 Введение в программу***

*Теория*: Правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, форма одежды для занятий, план работы на год. Инструктаж по ТБ

*Практика:* Практическое занятие в зале.

***Тема №2 Партерная гимнастика***

*Теория:* Правила безопасного выполнения упражнений.

*Практика:* Практические занятия в танцевальном зале с использованием ковриков. Упражнения на растяжку, на выворотность, на гибкость и на увеличение силы отдельных частей тела.

***Тема №3 Азбука классического танца***

*Теория:* Изучение техники выполнения прыжков с окончанием на одну ногу.

*Практика:* Исполнение движений у станка с музыкального затакта. Продолжение работы над позами в экзерсисе у станка и на середине зала. Использование полупальцев в изученных упражнениях у станка.

***Тема №4 Народно-сценический танец***

*Теория:* Знакомство с белорусским танцем. Изучение движений танца «Бульба».

*Практика:* Практическая работа в освоении движений белорусского танца.

***Тема №5 Постановочная работа***

*Практика:* Работа над техникой и качеством исполнения хореографического номера: синхронность, четкость исполнения, работа в пространстве, рисунок танца. Отработка выразительных средств: танцевальный язык, мимика, драматургическое развитие образа.

***Тема №6 Итоговое занятие***

*Практика:* демонстрация итогов усвоения образовательной программы.

**Содержание занятий 4 год обучения**

***Тема №1 Введение в программу***

*Теория*: Правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, форма одежды для занятий, план работы на год. Инструктаж по ТБ

*Практика:* Практическое занятие в зале.

***Тема №2 партерная гимнастика***

*Теория:* Правила безопасного выполнения упражнений.

*Практика:* Практические занятия в танцевальном зале с использованием ковриков. Упражнения на растяжку, на выворотность, на гибкость и на увеличение силы отдельных частей тела.

***Тема №3 Азбука классического танца***

*Теория:* Начало изучения и освоение техники pirouette. Начало освоения движений en tournant на середине зала.

*Практика:* Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Активное введение полупальцев в экзерсис. Продолжение работы над выразительностью движений. Совершенствование техники allegro.

***Тема №4 Народно-сценический танец***

*Теория:* Знакомство с украинским народным танцем.

*Практика:* Практическая работа по освоению движений украинского народного танца

***Тема №5 Постановочная работа***

*Практика:* Работа над техникой и качеством исполнения хореографического номера: синхронность, четкость исполнения, работа в пространстве, рисунок танца. Отработка выразительных средств: танцевальный язык, мимика, драматургическое развитие образа.

***Тема №6 Итоговое занятие***

*Практика:* демонстрация итогов усвоения образовательной программы.

**Содержание занятий 5 год обучения**

***Тема №1 Введение в программу***

*Теория*: Правила поведения на уроке, правила безопасного выполнения упражнений, форма одежды для занятий, план работы на год. Инструктаж по ТБ

*Практика:* Практическое занятие в зале.

***Тема №2 партерная гимнастика***

*Теория:* Правила безопасного выполнения упражнений.

*Практика:* Практические занятия в танцевальном зале с использованием ковриков. Упражнения на растяжку, на выворотность, на гибкость и на увеличение силы отдельных частей тела.

***Тема №3 Азбука классического танца***

*Практика:* Завершение базового курса обучения хореографии. Дальнейшая работа над

музыкальностью и выразительностью танца. Ускорение темпа исполнения движений и усложнение рисунка комбинаций. В танцевальных композициях в экзерсисе у станка, на середине зала и в allegro – обобщение пройденного материала.

***Тема №4 Народно-сценический танец***

*Теория:* Знакомство с молдавскими танцами: «Хора», «Сырба», «Молдавеняска».

*Практика*: Работа над освоением движений молдавского танца.

***Тема №5 Постановочная работа***

*Практика*: Работа над техникой и качеством исполнения хореографического номера: синхронность, четкость исполнения, работа в пространстве, рисунок танца. Отработка выразительных средств: танцевальный язык, мимика, драматургическое развитие образа.

***Тема №6 Итоговое занятие***

*Практика:* демонстрация итогов усвоения образовательной программы.

**1.4. Ожидаемые результаты**

Знания профессиональной терминологии;

Умение ориентироваться в пространстве сцены;

Умение согласовывать движения с музыкой;

Умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых профессионально- физических качеств;

Умение осваивать и преодолевать технические трудности при народном тренаже;

Умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

Навык публичных выступлений

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1.** **Календарный учебный график**

1год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Форма занятия | Часы | Тема занятия | Форма занятия |
| 1 | **Сентябрь** | Традиционное занятие | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Подготовка корпуса. Поклон. | Практическое задание |
| 2 | Сентябрь | Традиционное занятие | 2 | Поз. ног:1, 2, 3. Поз. рук: подготов-ая,1, 2, 3. Понятие об опорной и работающей ноге. Demi-plie по 1,2,3 поз. ног. Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 3 | Сентябрь | Традиционное занятие | 2 | Ритмика (хлопки, выстукивания, притоп). Разучивание танцевальных движений | Практическое задание |
| 4 | Сентябрь | Традиционное занятие | 2 | Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Разучивание танцевальных движений. | Практическое задание |
| 5 | **Октябрь** | Традиционное занятие | 2 | Ритмика (Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка). Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 6 | Октябрь | Традиционное занятие | 2 | Ритмика (танцевальный шаг, бег). Разучивание танцевальных движений | Практическое задание |
| 7 | Октябрь | Традиционное занятие | 2 | Battement tendu по 1 поз.ног в сторону, вперёд и назад. Разучивание танцевальных движений | Практическое задание |
| 8 | Октябрь | Традиционное занятие | 2 | Battement tendy passe parterreЭлементы партерной гимнастики | Практическое задание |
| 9 | **Ноябрь** | Традиционное занятие | 2 | Понятие en dehor и en dedansРазучивание танцевальных связок | Практическое задание |
| 10 | Ноябрь | Традиционное занятие | 2 | Demi-rond de jambe par terre.Постановочная работа | Практическое задание |
| 11 | Ноябрь | Традиционное занятие | 2 | Музыкально-пространственные упражнения (маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте). Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 12 | Ноябрь | Традиционное занятие | 2 | Ритмика: фигурная маршировка с перестроением (из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два; звездочка). Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 13 | **Декабрь** | Традиционное занятие | 2 | Releve на полупальцы по 1, 2 поз. с вытянутых ног и с demi-plie.Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 14 | Декабрь | Традиционное занятие | 2 | Положение epaulement, croisee et effacee.Постановочная работа. | Практическое задание |
| 15 | Декабрь | Традиционное занятие | 2 | 1 и 2 port de bras.Постановочная работа | Практическое задание |
| 16 | Декабрь | Традиционное занятие | 2 | 1, 2 и 3 arabesquesПостановочная работа | Практическое задание |
| 17 | **Январь** | Традиционное занятие | 2 | Ритмика (боковой галоп, махи,)Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 18 | Январь | Традиционное занятие | 2 | Трамплинные прыжки по 1 и 2 п н. Постановочная работа. | Практическое задание |
| 19 | Январь | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения танцевального номера | Практическое задание |
| 20 | Январь | Традиционное занятие | 2 | Pas balance.Работа над техникой исполнения танцевального номера  | Практическое задание |
| 21 | **Февраль** | Традиционное занятие | 2 | Ритмика (подскоки, «ножницы», «колесо»).Партерная гимнастика | Практическое задание |
| 22 | Февраль | Традиционное занятие | 2 | Pas de bourrée suivi без продвижения (лицом к станку). Работа над эмоциональной подачей номера | Практическое задание |
| 23 | Февраль | Традиционное занятие | 2 | Grand plie по 1 и 2 п. н. Работа над техникой исполнения номера | Практическое задание |
| 24 | Февраль | Традиционное занятие | 2 | Battements tendus: 1) с demi-plie пo 1 п.н. в сторону, вперёд и назад; 2) с опусканием пятки во 2 поз. ног Партерная гимнастика | Практическое задание |
| 25 | **Март** | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения и синхронностью выполнения элементов и фигур танцевального номера | Практическое задание |
| 26 | Март | Традиционное занятие | 2 | Battement releve lent на 45°по 1 поз. ног во все стороны. Отработка танцевального номера | Практическое задание |
| 27 | Март | Традиционное занятие | 2 | Battement tendy jete по 1 п. н. во все стороны. Партерная гимнастика | Практическое задание |
| 28 | Март | Традиционное занятие | 2 | Preparation для rond de jambe parterre en dehors и en dedans. Работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью танцевального номера. | Практическое задание |
| 29 | **Апрель** | Традиционное занятие | 2 | Rond de jambe parterre en dehors и en dedans. Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 30 | Апрель | Традиционное занятие | 2 | Temps saute по 1 и 2 поз ног. Работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью танцевального номера | Практическое задание |
| 31 | Апрель | Традиционное занятие | 2 | Plie soutenu вперёд, в сторону, назад. Партерная гимнастика | Практическое задание |
| 32 | Апрель | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения танцевального номера | Практическое задание |
| 33 | **Май** | Традиционное занятие | 2 | Положение ноги sur le cou-de-pied вперёд, назад, обхватное.Battement retire sur le cou-de-pied. Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 34 | Май | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью танцевального номера | Практическое задание |
| 35 | Май | Традиционное занятие | 2 | Партерный экзерсис. Растяжка | Практическое задание |
| 36 | Май | Творческий отчёт | 2 | Итоговое занятие | Практическое задание |

**Календарный учебный график**

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Форма занятия | Часы | Тема занятия | Форма занятия |
| 1 | **Сентябрь** | Традиционное занятие | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Подготовка корпуса. Поклон. | Практическое задание |
| 2 | Сентябрь | Традиционное занятие | 2 | 5 п.н. Demi-plie по 5 п.н. Grand plie по 5 п.н. Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 3 | Сентябрь | Традиционное занятие | 2 | Battements tendy 1) c 5 п.н во все стороны; 2) с demi-plie в 5 п.н. Разучивание танцевальных движений. | Практическое задание |
| 4 | Сентябрь | Традиционное занятие | 2 | Battement tendy jete 1) с demi-plie по 1 п.н во всех направлениях; 2) с 5 п.н.Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 5 | **Октябрь** | Традиционное занятие | 2 | Temps saute по 5 п.н.Элементы партерной гимнастики | Практическое задание |
| 6 | Октябрь | Традиционное занятие | 2 | Battement fondu, battement frappe: в сторону, вперёд и назад носком в пол.Разучивание танцевальных связок | Практическое задание |
| 7 | Октябрь | Традиционное занятие | 2 | Battement releve lent на 45° с 5 п.н. во всех направлениях.Разучивание танцевальных связок | Практическое задание |
| 8 | Октябрь | Традиционное занятие | 2 | Поз. ног и пол. рук в народном танце. Пол. рук в парных и массовых танцах: «круг», «цепочка», «звездочка», «карусель», «корзиночка». Подготовка к началу движения. Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 9 | **Ноябрь** | Традиционное занятие | 2 | Раскрывание и закрывание рук. Поклоны Притопы. Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг. Разучивание связки. | Практическое задание |
| 10 | Ноябрь | Традиционное занятие | 2 | Releve на полупальцы по 5 п.н. с вытянутых ног и с demi-plie.Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 11 | Ноябрь | Традиционное занятие | 2 | Переменный шаг, «ёлочка». «Гармошка» Постановочная работа | Практическое задание |
| 12 | Ноябрь | Традиционное занятие | 2 | Припадание. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям)Постановочная работа | Практическое задание |
| 13 | **Декабрь** | Традиционное занятие | 2 | Changement de pied. Pas echappe.Постановочная работа | Практическое задание |
| 14 | Декабрь | Традиционное занятие | 2 | Бег на месте (на полупальцах), подскоки на месте, с продвижением (вперед, назад и вокруг себя). Постановочная работа. | Практическое задание |
| 15 | Декабрь | Традиционное занятие | 2 | «Веревочка» простая.Постановочная работа | Практическое задание |
| 16 | Декабрь | Традиционное занятие | 2 | Постановочная работа. Растяжка | Практическое задание |
| 17 | **Январь** | Традиционное занятие | 2 | 4 п.н. Demi-plie по 4 п.н. Grand plie по 4 п.н. Постановочная работа | Практическое задание |
| 18 | Январь | Традиционное занятие | 2 | Battement tendu jete: 1) с demi-plie по 5 п.н. во всех направлениях; 2) pique в сторону, вперёд и назад. Постановочная работа. | Практическое задание |
| 19 | Январь | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения. | Практическое задание |
| 20 | Январь | Традиционное занятие | 2 | Battement fondu на 45° во всех направлениях. Battement soutenu вперёд, в сторону и назад носком в пол. Работа над техникой исполнения. | Практическое задание |
| 21 | **Февраль** | Традиционное занятие | 2 | Работа над эмоциональной подачей номера. Партер. Растяжка. | Практическое задание |
| 22 | Февраль | Традиционное занятие | 2 | Battement retire на 90°. Battement frappe на 30° во всех направлениях.Постановочная работа. | Практическое задание |
| 23 | Февраль | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения танцевального номера | Практическое задание |
| 24 | Февраль | Традиционное занятие | 2 | Battement releve lent на 90° во всех направлениях по 1 и по 5 п.н. во всех направлениях. Отработка номера | Практическое задание |
| 25 | **Март** | Традиционное занятие | 2 | «Ковырялочка» с двойным притопом: с тройным притопом. Работа над техникой исполнения и синхронностью выполнения элементов танцевального номера | Практическое задание |
| 26 | Март | Традиционное занятие | 2 | Pas assamble. Отработка танцевального номера | Практическое задание |
| 27 | Март | Традиционное занятие | 2 | «Ключ» простой (с переступаниями).Работа над техникой исполнения танцевального номера | Практическое задание |
| 28 | Март | Традиционное занятие | 2 | Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары). Работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью танцевального номера. | Практическое задание |
| 29 | **Апрель** | Традиционное занятие | 2 | Присядки (для мальчиков)Подготовка к присядке Покачивание на приседании Подскоки на двух ногах Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 30 | Апрель | Традиционное занятие | 2 | Grand battement jete по 1 п.н. в сторону, вперёд и назад. Работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью танцевального номера | Практическое задание |
| 31 | Апрель | Традиционное занятие | 2 | 3 port de bras. Партерный экзерсис. Растяжка. | Практическое задание |
| 32 | Апрель | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения танцевального номера | Практическое задание |
| 33 | **Май** | Традиционное занятие | 2 | Pas glissade, pas balance. Партерный экзерсис. Растяжка | Практическое задание |
| 34 | Май | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью танцевального номера | Практическое задание |
| 35 | Май | Традиционное занятие | 2 | Партерный экзерсис. Растяжка | Практическое задание |
| 36 | Май | Творческий отчёт | 2 | Итоговое занятие | Практическое задание |

**Календарный учебный график**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Форма занятия | Часы | Тема занятия | Форма занятия |
| 1 | **Сентябрь** | Традиционное занятие | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Подготовка корпуса. Поклон. | Практическое задание |
| 2 | Сентябрь | Традиционное занятие | 2 | Battement tendu: 1) с demi-plie по 2 п.н. с переходом с опорной ноги, с 1 и 5 позиции; 2) в маленьких и больших позах. Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 3 | Сентябрь | Традиционное занятие | 2 | Упражнение у станка:Пять открытых позиций ног.Подготовка к началу движения (preparation). Battements tendus (переводы ног из позиции в позицию. Разучивание танцевальных движений. | Практическое задание |
| 4 | Сентябрь | Традиционное занятие | 2 | Battement tendu jete: balancoir; 2) в маленьких и больших позах. Разучивание танцевальных движений. | Практическое задание |
| 5 | **Октябрь** | Традиционное занятие | 2 | Приседания по 1-й, 2-й и 3-й п. н. demi-plie и (grand plie)Элементы партерной гимнастики | Практическое задание |
| 6 | Октябрь | Традиционное занятие | 2 | Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.Разучивание танцевальных движений. | Практическое задание |
| 7 | Октябрь | Традиционное занятие | 2 | Упражнения с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад. Разучивание танцевальных связок | Практическое задание |
| 8 | Октябрь | Традиционное занятие | 2 | Поворот fouetté en dehors et en dedans на ¼ круга.Элементы партерной гимнастики | Практическое задание |
| 9 | **Ноябрь** | Традиционное занятие | 2 | Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад.Разучивание танцевальных связок | Практическое задание |
| 10 | Ноябрь | Традиционное занятие | 2 | Battement releve lent на 90° в позах croisee, effacee, ecartee вперёд и назад. Партер. | Практическое задание |
| 11 | Ноябрь | Традиционное занятие | 2 | battements tendus jetes вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й отк. позициям. Постановочная работа | Практическое задание |
| 12 | Ноябрь | Традиционное занятие | 2 | Grand battement jete по 5 п.н. во всех направлениях. Постановочная работа | Практическое задание |
| 13 | **Декабрь** | Традиционное занятие | 2 | Battements developpes вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании. Flic-flac (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе. Постановочная работа | Практическое задание |
| 14 | Декабрь | Традиционное занятие | 2 | Temps saute по 4 п.н. Petit changement de pied. Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 15 | Декабрь | Традиционное занятие | 2 | Положение рук в сольном, массовых и парных танцах. Подготовка к началу движения. Постановочная работа | Практическое задание |
| 16 | Декабрь | Традиционное занятие | 2 | Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied с 5 п.н. en dehors et en dedansПартерный экзерсис. Растяжка | Практическое задание |
| 17 | **Январь** | Традиционное занятие | 2 | Притопы одинарные.Постановочная работа | Практическое задание |
| 18 | Январь | Традиционное занятие | 2 | Battement double frappe носком в пол во всех направлениях.Постановочная работа. | Практическое задание |
| 19 | Январь | Традиционное занятие | 2 | Подскоки. Работа над техникой исполнения танцевального номера. | Практическое задание |
| 20 | Январь | Традиционное занятие | 2 | Основной ход. Боковой скользящий ход. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Отработка номера. | Практическое задание |
| 21 | **Февраль** | Традиционное занятие | 2 | Работа над эмоциональной подачей номера. Партер. Растяжка. | Практическое задание |
| 22 | Февраль | Традиционное занятие | 2 | Battement developpe в сторону, вперёд и назад. Постановочная работа. | Практическое задание |
| 23 | Февраль | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения танцевального номера | Практическое задание |
| 24 | Февраль | Традиционное занятие | 2 | Тройные притопы с поклоном. Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 25 | **Март** | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения и синхронностью выполнения элементов танцевального номера | Практическое задание |
| 26 | Март | Традиционное занятие | 2 | Releve на полупальцы по по 4 п. с вытянутых ног и с demi-plie.Отработка танцевального номера | Практическое задание |
| 27 | Март | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения танцевального номера. Партерная. | Практическое задание |
| 28 | Март | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью танцевального номера. | Практическое задание |
| 29 | **Апрель** | Традиционное занятие | 2 | Port de bras с наклоном в сторону. 4 port de bras.Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 30 | Апрель | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью танцевального номера | Практическое задание |
| 31 | Апрель | Традиционное занятие | 2 | Присядка на двух ногах. Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 32 | Апрель | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения танцевального номера | Практическое задание |
| 33 | **Май** | Традиционное занятие | 2 | Pas chasse во всех направлениях en fase. Pas de basque вперёд и назад. Pas jete с открыванием ноги в сторону. Партер. | Практическое задание |
| 34 | Май | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью танцевального номера | Практическое задание |
| 35 | Май | Традиционное занятие | 2 | Партерный экзерсис. Растяжка | Практическое задание |
| 36 | Май | Творческий отчёт | 2 | Итоговое занятие | Практическое задание |

**Календарный учебный график**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Форма занятия | Часы | Тема занятия | Форма занятия |
| 1 | **Сентябрь** | Традиционное занятие | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Подготовка корпуса. Поклон. | Практическое задание |
| 2 | Сентябрь | Традиционное занятие | 2 | Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 3 | Сентябрь | Традиционное занятие | 2 | Позиции и положения ног в украинском танце. Разучивание танцевальных движений. | Практическое задание |
| 4 | Сентябрь | Традиционное занятие | 2 | Battement fondu: 1) double на всей стопе; 2) plie-releve en face на всей стопе.Разучивание танцевальных движений. | Практическое задание |
| 5 | **Октябрь** | Традиционное занятие | 2 | Позиции и положения рук в украинском танце. Элементы партерной гимнастики | Практическое задание |
| 6 | Октябрь | Традиционное занятие | 2 | Battement sautenu с подъёмом на полупальцы носком в пол и на 45° в маленьких и больших позах.Разучивание танцевальных связок | Практическое задание |
| 7 | Октябрь | Традиционное занятие | 2 | Положения рук в парном и массовом танце.Разучивание танцевальных связок | Практическое задание |
| 8 | Октябрь | Традиционное занятие | 2 | Pas echappe на 4 п.н с окончанием на одну ногу.Элементы партерной гимнастики | Практическое задание |
| 9 | **Ноябрь** | Традиционное занятие | 2 | Battement double frappe на 30° во всех направлениях.Разучивание танцевальных связок | Практическое задание |
| 10 | Ноябрь | Традиционное занятие | 2 | Подготовка к «качалке» и «качалка».Постановочная работа | Практическое задание |
| 11 | Ноябрь | Традиционное занятие | 2 | Grand changement de pied.Постановочная работа | Практическое задание |
| 12 | Ноябрь | Традиционное занятие | 2 | Простые поклоны на месте без рук и с руками. Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 13 | **Декабрь** | Традиционное занятие | 2 | Flic вперёд и назад с подъёмом на полупальцы. Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопеПостановочная работа | Практическое задание |
| 14 | Декабрь | Традиционное занятие | 2 | Притоп. Постановочная работа. | Практическое задание |
| 15 | Декабрь | Традиционное занятие | 2 | Battement developpe: 1) passe со всех направлений; 2) в позах croisee, effacee, ecartee вперёд и назад, 2 arabesque. Постановочная работа | Практическое задание |
| 16 | Декабрь | Традиционное занятие | 2 | Постановочная работаПартерный экзерсис. Растяжка | Практическое задание |
| 17 | **Январь** | Традиционное занятие | 2 | Маленькие «голубцы» лицом к станку. Постановочная работа | Практическое задание |
| 18 | Январь | Традиционное занятие | 2 | Pirouettes sur le cou-de-pied endehors et en dedans с 5 п.н. Постановочная работа. | Практическое задание |
| 19 | Январь | Традиционное занятие | 2 | Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками. Работа над техникой исполнения танцевального номера | Практическое задание |
| 20 | Январь | Традиционное занятие | 2 | «Верёвочка»: простая, в повороте, с переступаниями, двойная.Отработка номера. | Практическое задание |
| 21 | **Февраль** | Традиционное занятие | 2 | Работа над эмоциональной подачей номера. Партер. Растяжка. | Практическое задание |
| 22 | Февраль | Традиционное занятие | 2 | Grand plie с port de bras (без работы корпуса). Rond de jambe en l`air en dehors et en dedans на полупальцахПостановочная работа. | Практическое задание |
| 23 | Февраль | Традиционное занятие | 2 | «Дорожка простая», «Дорожка плетена». Работа над техникой исполнения танцевального номера | Практическое задание |
| 24 | Февраль | Традиционное занятие | 2 | «Выхилястник» («ковырялочка»), «вихилястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги). «Бегунец». «Голубец». Партер. | Практическое задание |
| 25 | **Март** | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения и синхронностью выполнения элементов танцевального номера | Практическое задание |
| 26 | Март | Традиционное занятие | 2 | Flic-flac en face на всей стопе.Отработка танцевального номера | Практическое задание |
| 27 | Март | Традиционное занятие | 2 | Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге.«Тынок». Работа над техникой исполнения танцевального номера | Практическое задание |
| 28 | Март | Традиционное занятие | 2 | Double pas assamble. Pas jete с открыванием ноги вперёд и назад.Работа над техникой исполнения. | Практическое задание |
| 29 | **Апрель** | Традиционное занятие | 2 | «Выступцы» подбивание одной ногой другую. Партерный экзерсис.  | Практическое задание |
| 30 | Апрель | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью танцевального номера | Практическое задание |
| 31 | Апрель | Традиционное занятие | 2 | Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол и sur le cou-de-pied. Партерный экзерсис. Растяжка. | Практическое задание |
| 32 | Апрель | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения танцевального номера | Практическое задание |
| 33 | **Май** | Традиционное занятие | 2 | Отработка танцевального номера.Партерный экзерсис. Растяжка | Практическое задание |
| 34 | Май | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью танцевального номера | Практическое задание |
| 35 | Май | Традиционное занятие | 2 | Партерный экзерсис. Растяжка | Практическое задание |
| 36 | Май | Творческий отчёт | 2 | Итоговое занятие | Практическое задание |

**Календарный учебный график**

**5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Форма занятия | Часы | Тема занятия | Форма занятия |
| 1 | **Сентябрь** | Традиционное занятие | 2 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Подготовка корпуса. Поклон. | Практическое задание |
| 2 | Сентябрь | Традиционное занятие | 2 | Battement fondu с plie-releve и demi-plie из позы в позу.Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 3 | Сентябрь | Традиционное занятие | 2 | Положение ног.Разучивание танцевальных движений. | Практическое задание |
| 4 | Сентябрь | Традиционное занятие | 2 | Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans. Flic-flac с окончанием на полупальцы.Разучивание танцевальных движений. | Практическое задание |
| 5 | **Октябрь** | Традиционное занятие | 2 | Положение рук в сольном и массовом танцах. Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 6 | Октябрь | Традиционное занятие | 2 | Pas tombe с продвижением и окончанием на 45°Разучивание танцевальных связок.  | Практическое задание |
| 7 | Октябрь | Традиционное занятие | 2 | Расположение танцующих в танцах.Разучивание танцевальных связок | Практическое задание |
| 8 | Октябрь | Традиционное занятие | 2 | Выпад вперед и перемена местами.Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 9 | **Ноябрь** | Традиционное занятие | 2 | Demi rond de jambe на 90° на demi-plie en dehors et en dedans. Grand rond de jambe на 90° на demi-plie en dehors et en dedans. Танцевальная связка. | Практическое задание |
| 10 | Ноябрь | Традиционное занятие | 2 | Боковой ход с ударом каблукаПостановочная работа | Практическое задание |
| 11 | Ноябрь | Традиционное занятие | 2 | Rond de jambe en l`air saute.Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 12 | Ноябрь | Традиционное занятие | 2 | Вынос ноги на каблук.Постановочная работа | Практическое задание |
| 13 | **Декабрь** | Традиционное занятие | 2 | Постановочная работаПартер. Растяжка | Практическое задание |
| 14 | Декабрь | Традиционное занятие | 2 | Tour fouetté на 45°Постановочная работа. | Практическое задание |
| 15 | Декабрь | Традиционное занятие | 2 | Боковой ход.Постановочная работа | Практическое задание |
| 16 | Декабрь | Традиционное занятие | 2 | Grand plie с port de bras (без работы корпуса)Партерный экзерсис. Растяжка | Практическое задание |
| 17 | **Январь** | Традиционное занятие | 2 | Ход (с подскоком, боковой на одну ногу, на одну ногу с прыжком, боковой с каблука. Постановочная работа | Практическое задание |
| 18 | Январь | Традиционное занятие | 2 | Pirouettes en dehors et en dedans с 5 п.н. с окончанием в 5 и в 4 п.н. Постановочная работа. | Практическое задание |
| 19 | Январь | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения танцевального номера | Практическое задание |
| 20 | Январь | Традиционное занятие | 2 | Бег. Припадания. Ход на одну ногу с прыжком. Отработка номера. | Практическое задание |
| 21 | **Февраль** | Традиционное занятие | 2 | Работа над эмоциональной подачей номера. Партер. Растяжка. | Практическое задание |
| 22 | Февраль | Традиционное занятие | 2 | Поворот fouetté en dehors et en dedans по ¼ и ½ круга из позы в позу с носком на полу. Постановочная работа. | Практическое задание |
| 23 | Февраль | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения танцевального номера | Практическое задание |
| 24 | Февраль | Традиционное занятие | 2 | Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге. Шаг на ребро каблука с последующим соскоком. Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 25 | **Март** | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения и синхронностью выполнения элементов танцевального номера | Практическое задание |
| 26 | Март | Традиционное занятие | 2 | 3 port de pras с ногой, вытянутой на носок назад на plie, (с растяжкой) без перехода опорной ноги и с переходом.Отработка танцевального номера | Практическое задание |
| 27 | Март | Традиционное занятие | 2 | Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещённое положение.Работа над техникой исполнения танцевального номера | Практическое задание |
| 28 | Март | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью танцевального номера. | Практическое задание |
| 29 | **Апрель** | Традиционное занятие | 2 | «Ключ» молдавскийПартерная гимнастика. | Практическое задание |
| 30 | Апрель | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью танцевального номера | Практическое задание |
| 31 | Апрель | Традиционное занятие | 2 | Pirouettes en dehors c degage по прямой и диагонали.Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 32 | Апрель | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения танцевального номера | Практическое задание |
| 33 | **Май** | Традиционное занятие | 2 | Тройные переборы ногами. Партерный экзерсис.  | Практическое задание |
| 34 | Май | Традиционное занятие | 2 | Работа над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью танцевального номера | Практическое задание |
| 35 | Май | Традиционное занятие | 2 | Отработка номера. Партерная гимнастика. | Практическое задание |
| 36 | Май | Творческий отчёт | 2 | Итоговое занятие | Практическое задание |

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо наличие материально-технической базы, которое включает в себя:

1. Наличие танцевального зала (не менее от 80-100 кв. м.) оборудованного зеркалами и хореографическими станками;

2. Раздельные комнаты для переодевания обучающихся (мальчиков и девочек) в тренировочную форму.

3. Аппаратура: мультимедиа, компьютер, видеоаппаратура для просмотра видеоматериалов.

4. Наличие фортепиано;

5. Музыкальная аппаратура для сопровождения занятия.

- информационное обеспечение:

1. Видеоматериалы (диски с лекциями, мастер-классами, семинары для обучающихся и педагогов) с целью изучения новейших направлений в хореографическом искусстве и для работы над ошибками.

2. Наличие учебников и методических пособий по профилю «хореография».

- кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо чтобы педагог имел специальное образование по предмету хореография и концертмейстер.

2.3. Формы аттестации

В целях отслеживания и фиксации результативности освоения программы применяются следующие формы:

- заполнение журнала и табеля посещаемости;

- заполнение протоколов освоения образовательной программы;

- размещение информации (фото, статьи, отзывы, благодарности и т.д.) на сайтах объединения, организации и других информационных источниках.

- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- составление анализа – отчета по итогам учебного года

- итоговое занятие;

- итоговый отчет;

- составление портфолио;

- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;

- участие в концертной деятельности.

2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов усвоения обучающимися образовательной программы ведется по двум группам показателей:

- учебным, фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные обучающимся в процессе освоения образовательной программы;

- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

В течение года в детском объединении ведется мониторинг.

Итоги усвоения обучающимися образовательной программы протоколируются.

Регулярное отслеживание результатов является основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. На итоговом занятии каждое достижение обучающегося комментируется, в чем прирост его знаний и мастерства. Это поддерживает его стремление к новым успехам.

Личностный аспект образовательных результатов частично отражается в итоговом протоколе, а также в форме наблюдения.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса – занятия по данной программе проводятся очно;

2.5.2 Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

• словесный (объяснение, замечание);

• наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);

• практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

2.5.3 Основные формы работы образовательного процесса:

- групповая;

- по необходимости подгруппам, в целях отработки сложных элементов и повышения исполнительского уровня;

2.5.4 Формы организации учебного занятия

На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- традиционное занятия;

- контрольный срез;

- концерт;

- беседа.

Перечисленные методы и формы работы позволяют выстроить систему занятий, образующих целостную технологию обучения.

2.5.5 в целях достижения качества образовательного процесса применяются следующие технологии:

- индивидуализации обучения;

- группового обучения;

- коллективного взаимообучения;

- развивающего обучения;

- технология игровой деятельности;

- здоровьесберегающая технология.

2.5.6 алгоритм учебного занятия состоит из следующих этапов:

I. Вводная часть. Приветствие детей и постановка целей и задач.

II. Подготовительная часть занятия. Это разминка, которая включает в себя тренаж современной пластики, общеразвивающие и специальные упражнения.

III. Основная часть занятия. Это изучение нового материала, закрепление и повторение ранее изученного.

IV. Заключительная часть занятия. Это рефлексия и задания.

2.5.7 дидактический материал: фотографии известных хореографов и коллективов;

наглядные пособия по хореографии, ритмике, пластике, танцу; видео и аудиозаписи обучающихся с прошедших концертов; словари терминов.

Список Литературы

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СанктПетербург: Лань, 2007. – 192 с.

2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие/Д.Зайфферт; пер. с нем. В.Штакенберга. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 128 с.

3. Ивлева Л. Д. Анатомо-физиологические особенности обучения хореографии: учеб. метод. пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 78 с. 3. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 2008 с.

4. Зацепина, К. Народно-сценический танец [Текст] : Учеб. – метод. пособие К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – М.: Искусство, 1976. – 223 с.

5. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст]: Учеб. пособ./ А.В. Лопухов А.В. Ширяев А.И. Бочаров. – СПб., М.: Лань, Планета музыки, 1939. – 344 с.

6. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса [Текст]: Учебник / Н. Стуколкина. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 400 с.

7. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца [Текст]: Учеб. пособ. / Тарасова Н. – СПб.: 1996. – с.

8. Ткаченко Т., Народный танец [Текст]: Учеб. пособ./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 653 с.

9. Ткаченко, Т. Народные танцы [Текст]: Учеб. пособ./ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1977. – 573 с.