**Особенности обучения школьников работе гуашью**

**на уроках изобразительного искусства.**

Изобразительное творчество в психическом и личностном развитии ребенка играет важную роль. Являясь одним из важных видов детской деятельности, рисование не только выражает определенные результаты психического развития ребенка, но и само обеспечивает это развитие, ведет к обогащению и перестройке психических свойств и способностей.

Решающую роль в развитии рисования играет обучение (которое может осуществляться не только в организованных, но и в стихийных формах). Взрослые определенной системой требований, ожиданий и оценок, а также прямым показом и руководством формируют изобразительную деятельность ребенка, придают ее развитию то направление, которое в конечном итоге ведет к усвоению изобразительной культуры общества.

Поэтому грамотно и чутко направить процесс изобразительной деятельности, способствуя всестороннему развитию ребенка – важная и непростая задача для педагога.

Очень важно правильно ввести ребенка в мир изобразительного творчества, обеспечить грамотное руководство и обучение ребенка на каждом этапе его образовательной деятельности, не мешая его естественной тяге к рисованию.

*Краски* - эффективное и выразительное средство для изобразительного творчества ребенка.

Знакомя детей старшего возраста с базовыми приемами работы с красками, важно выбрать оптимальный материал для первых работ.

Таким материалом может стать гуашь.

*Гуашь* - клеевая краска на водной основе, отличающаяся своей плотностью и насыщенностью цвета, что очень нравится юным художникам. При высыхании гуашь можно перекрыть другим цветом, что удобно для исправления ошибок и при наложении мелких деталей, что так же немаловажно в самом начале обучения живописи. Эта краска быстро сохнет, обладает насыщенностью и бархатистостью.

Для живописи гуашью важно подобрать подходящую основу в виде хорошей плотной бумаги, чтобы лист не размокал при работе. Кисти так же важно подобрать исходя из того, что краска довольно густая по своей консистенции. Неплохо себя здесь зарекомендовали синтетические кисти разной формы, они достаточно бюджетные для начинающих, и обладают хорошей износостойкостью.

Гуашь следует тоже выбирать хорошего качества, прежде всего, она не должна быть пересохшей и по консистенции должна напоминать сметану. В наборе должны присутствовать все базовые цвета, быть насыщенного цвета, давать чистые цветовые смеси и быть укрывистой.

Обучение живописи невозможно представить без палитры. Для детей я предпочитаю в работе небольшие плоские пластиковые палитры без углублений, которые могут препятствовать свободному смешиванию красок. Неплохой вариант - одноразовые бумажные палитры.

На первых вводных уроках важно подробно и доходчиво ознакомить детей со всеми материалами для работы, и правилами их пользования. На данном этапе важно сделать этот процесс увлекательным для детей, дать им потрогать рассмотреть все материалы, краски, кисти, палитры, просмотреть видеоматериалы работы художника и организацию их мастерских. Очень неплохо, если есть возможность организовать экскурсию в студию или мастерскую художника, либо посетить для этих целей художественный музей или выставку.

Затем происходит этап знакомства с основными красками, правилами раскладки краски на палитру. С первых же занятий нужно приучить ребят к правильному пользованию палитрой, очередностью расположения краски на ней, использование центра палитры для смесей.

На первых уроках работы с краской ребят можно познакомить с понятием «Пятно», «Линия», «Мазок». Первые работы как раз и будут созданы «от пятна», замечательно себя зарекомендовали на этом этапе работы в технике «Монотипия».

На следующем этапе дети учатся правильно и ровно заполнять пространство листа, менять направление движения кисти. Работать при заполнении «По форме».

Затем приходит время изучить черную и белую краску, их смеси. Придумав увлекательную и доступную форму задания ребята отлично усваивают этот материал, впервые знакомятся с понятием «Тон». Изображая работу «Шахматная королева» или «Черный кот и мыши», используя в арсенале только черную и белую краску, впервые решают непростую задачу, приходят к пониманию значения тональной разницы в работе.

Следующий этап работы посвящен высветлению и затемнению тона. Если работу построить в игровой форме, то весь процесс легко усвоится обучающимися и принесет радость от процесса работы с гуашью.

Каждый этап знакомства с гуашью можно дополнять заданиями на свое усмотрение, исходя от уровня формирования навыков и умений, ориентируясь на заинтересованность и мотивированность обучающихся. Важно чтоб на каждом этапе четко соблюдались принципы обучения: наглядность, доступность, эмоциональность, связь теории с практикой. Это необходимо, для эффективного усвоения материала и формированию навыков и умений, а ребенок ощутил удовлетворение от процесса обучения и творчества, и чувствовал атмосферу успешности происходящего.

В дальнейшем, по мере формирования навыка задания можно делать более вариативными и более сложными, но посильными для юных художников и создать мотивацию к дальнейшему развитию своих изобразительных способностей.

Литература:

1. Зайцев А.С., «Наука о цвете и живопись», М.: «Искусство» 1986г.
2. Мухина В.С., Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : учеб. для студентов, обучающихся по пед. специальностям / В. С. Мухина. - 9-е изд., стер. - М. : Академия, 2004 (ГУП Сарат. полигр. комб.). - 452, [1] с. : портр.; 22 см. - (Высшее образование).; ISBN 5-7695-0408-0 (в пер.)
3. Подласый И.П., Педагогика начальной школы. / И. П. Подласый. - М. ; Гуманитар. изд. центр "ВЛАДОС" : Просвещение, 1996. - 630,[1] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-09-007344-9 (В пер.) : Б. ц.