

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 10»

Творческий проект
Разработка модели
школьной формы для учащейся
МБОУ СШ 10 г. Арзамас

Номинация: *Изготовление швейного изделия с применением современного технологичного оборудования.*



Выполнила:

Ученица 10 класса
Никонова Софья Павловна

Руководитель:

Учитель МБОУ СШ № 10
Белякова Юлия Владимировна

Арзамас, 2022

Содержание

Введение

Проблемная ситуация, цель, задачи, актуальность.	3
Опрос среди одноклассников «Отношение к школьной форме»	4
Историческая справка	5
Основная часть.	
Основные требования к школьной одежде	7
Анализ исторических прототипов и современных аналогов школьной формы	8
Маркетинговое исследование целесообразности изготовления изделия	11
Дизайн – спецификация	12
Набор первоначальных идей	13
Выбор лучшей идеи	16
Проработка идеи	17
Выбор способа отделки	19
Предлагаемые материалы. Подбор ткани и фурнитуры	26
Оборудование и инструменты	27
Техника безопасности	29
Конструирование	30
Моделирование	32
Изготовление изделия. План раскладки	33
Технологическая последовательность обработки женской блузы	34
Технологическая последовательность выполнения вышивки на вышивальной машине.	35
Технологическая последовательность обработки брюк	36
Технологическая последовательность обработки жилета.	37
Технологическая последовательность изготовления сумки.	38
Заключение	
Экономическое обоснование	39
Экологическое обоснование	40
Самооценка	41
Информационные ресурсы	43

Проблемная ситуация

Актуальность исследования. Я учусь в 10 классе. Считаю, что старшеклассник - это пример подражания для школьников младшего и среднего звена, не только в учебе и поведении, но и во внешнем виде. С недавнего времени в нашей школе ввели школьную форму. Разработано положение, где прописаны некоторые правила, например, что форма должна быть черного цвета, ткани однотонными. Но каждый понимает это по-своему. Ученики начинают искать различные способы, чтобы уклониться от школьной одежды: сегодня в расписании физкультура – и я могу пойти сразу в спортивном костюме. Или сегодня нет классного руководителя в школе-надену-ка я джинсы...Каким образом сделать так, чтобы школьники с удовольствием и гордостью носили школьную форму, чтобы она им была не в тягость?

Цель проекта:

разработка и изготовление модели школьной формы для учащейся

МБОУ СШ № 10 города Арзамас

Задачи:

- собрать и проанализировать теоретический материал, интернет-ресурсы по теме проекта;
- провести анализ исторических прототипов и современных аналогов;
- провести опрос среди одноклассников по теме проекта;
- проанализировать возможные варианты изделия и разработать модель;
- проанализировать возможные варианты отделки изделия;
- составить технологическую последовательность изготовления изделия;
- изготовить изделие;
- совершенствовать знания и умения работы с инновационными технологиями в изготовлении одежды;
- научиться точно и четко выполнять технологические операции;
- сэкономить семейный бюджет.

Опрос

Я провела опрос с целью выявления отношения к школьной форме среди своих одноклассников.

В опросе участвовало 20 моих одноклассников, которым я предложила ответить на следующие вопросы:

Нужна ли ученикам школьная форма?

«Да» ответили 18 человек (90%)

«Нет» ответили 2 человека (10%)

Какой стиль больше всего подходит для школьной формы?

18 учащихся ответили: классический, строгий, деловой (90%),

2 человека - гламурный (10 %)

Какого цвета должна быть школьная форма?

15 человек – черной (75%), серая – 5 учащихся (25%).

Вы хотите, чтобы форма имела отличительный знак?

«Да» ответили 16 человек (80%)

«Нет» ответили 4 человека (20%)

Вывод: большинство проголосовали за школьную форму классического стиля, черного цвета и хотели бы, чтобы на форме был отличительный знак школы.

Из истории школьной формы



Считается, что впервые в России форма для учащихся была внедрена в 1834 году, когда был принят закон, дифференцирующий различные виды гражданских мундиров, в том числе гимназические и студенческие.



По внешнему виду школьная форма была похожа на одежду военных. В комплект входили фуражка, гимнастерка и шинель. Зимой к школьной одежде добавлялся капюшон, который крепился прямо к шинели. Форма могла отличаться цветом, пуговицами, эмблемами, сообщающими принадлежность гимназиста к конкретному образовательному учреждению.



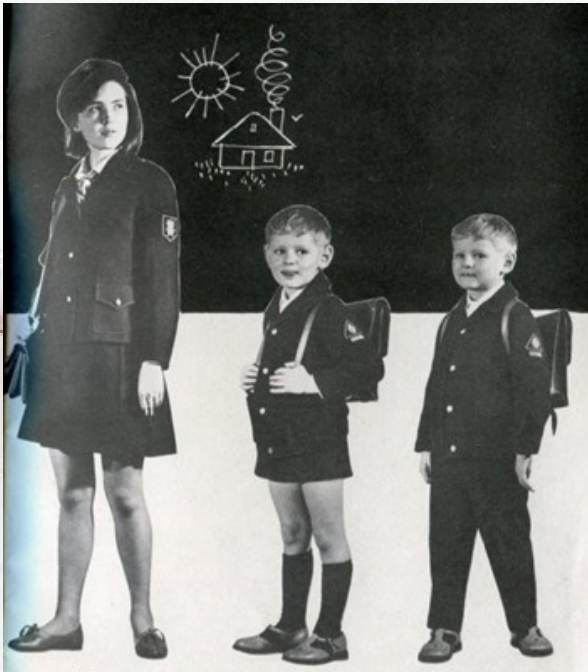
В 1886 году появилась первая форма для учащихся девочек. Она, кстати, очень походила на школьную форму, которую носили девочки в Советском Союзе. Это было шерстяное платье темно-коричневого цвета украшением наряда служили черный фартук и воротнички. Парадный вариант формы состоял из белого фартука.



Цветовая гамма формы могла отличаться в зависимости от образовательных учреждений. К примеру, известно, что воспитанницы Смольного института в возрасте 6-9 лет носили платья кофейного цвета, 9-12 лет – голубого, 12-15 лет – серого, а 15-18 лет – белого



После революции, в рамках борьбы с буржуазными пережитками и наследием царско-полицейского режима в 1918 школьную форму отменили. Несомненно, в первые годы существования советского государства ношения школьной формы было непозволительной роскошью в стране, разоренной мировой войной, революцией и гражданской войной.



Период "бесформенности" длился до 1948 года. Школьная форма становится вновь обязательной. Новая форма напоминала старые формы гимназистов. Девочки стали носить - коричневые шерстяные платья с черным передником, завязывавшимся сзади на бант. Именно тогда появились белые "праздничные" фартуки и пришивные воротнички и манжеты. В обычные дни полагалось носить чёрные или коричневые банты.



В 1962 Форма значительно отличается от старой: она синего цвета, девочки будут носить не платье с фартуком, а сарафан или костюм с блузкой. Форма для школьников пионерского возраста - 4-7 классов - состоит из платья-костюма для девочек и костюма для мальчиков; на рукавах пионерские эмблемы. Девушкам и юношам 8-10 классов предлагается комсомольско-школьная форма.

В 1973 году произошла новая реформа школьной формы, но обязательной она так и не стала, многие остались привержены фасонам старой формы.

Школьная форма была отменена в 1992 году, и ученики сменили свои коричневые платья и синие костюмы на повседневную одежду.

Основные требования к школьной одежде

(Из положения о школьной форме МБОУ СШ 10 г Арзамаса)

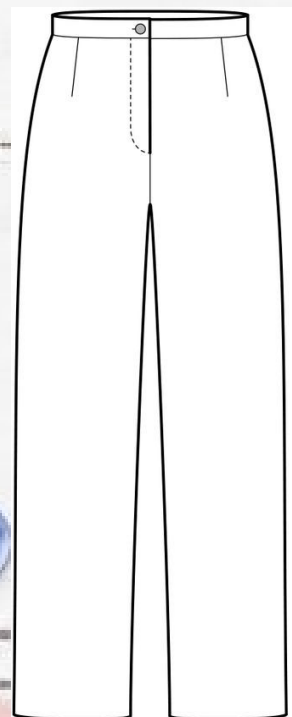
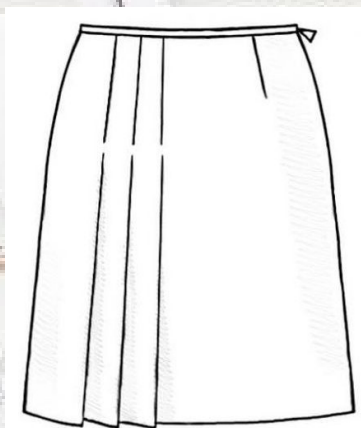
Черный цвет

Классический стиль

Однотонная рубашка или водолазка



?????? Из каких элементов будет состоять комплект??????



Анализ исторических прототипов и современных аналогов школьной формы

1.



2.



3.



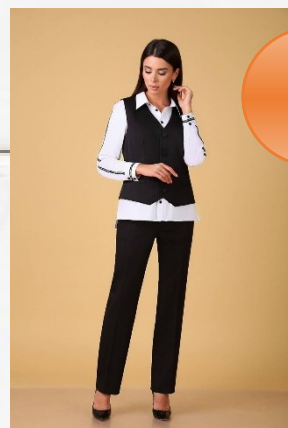
4.



5.



6.



Модель – прототип 1 Школьная форма времен СССР. Строгий, классический стиль. Но требует много ухода. Пришивание воротничков. Да и фартук постоянно слетает с плеч.

Модель - аналог 2 Форма в японском стиле. Сейчас многие девочки подражают японскому стилю. Но я считаю этот вариант вульгарным.

Модель - аналог 3 Комплект в английском стиле. Модель оригинальная, стильная и модная. Но не подходит по цветовой гамме.

Модель - аналог 4 Интересное платье. Мне нравится необычная форма рукава. Воротничок. Но не нравится, что его нельзя ни с чем комбинировать.

Модель - аналог 5 Комплект состоит из рубашки, юбки и укороченного приталенного жилета. Мне нравится!

Модель - аналог 6 Комплект состоит из рубашки, брюк и укороченного приталенного жилета. Мне нравится форма брюк и жилета

Для определения числовых значений показателей качества используется четырех бальная шкала оценки:

- Отлично - 3;
- Хорошо - 2;
- Удовлетворительно - 1;
- Неудовлетворительно - 0.

Наименование показателя	Оценка в баллах по моделям					
	1	2	3	4	5	6
Соответствие модному направлению и современному художественному стилю	0	1	1	3	3	3
Соответствие формы назначению изделия	3	1	2	2	3	3
Законченность и уравновешенность композиции	3	2	3	2	3	3
Соответствие декоративных элементов общему композиционному решению	2	2	2	2	3	3
Удобство пользования	1	1	2	2	3	3
Соответствие цветовой гамме	0	0	2	3	3	3
Надежность конструкции	3	2	2	2	3	3
Уровень трудоемкости обработки	3	1	2	3	3	3
Соответствие особым требованиям потребителя	2	1	1	2	3	3
Соответствие особенностям фигуры	1	2	1	2	3	3
Сумма баллов:	18	16	18	23	30	30

Эти модели будут положены в основу для разработки основной модели проекта. Модель №5 и 6, получившие наибольшее число баллов, принимаются за основу.

Мнение психологов, врачей и специалистов по вопросу школьной формы.

По мнению психологов, произвольная форма одежды стала вызывать у детей отрицательные эмоции, появились комплексы из-за одежды. Исследования показали: школьная форма положительно влияет на детей, но она должна быть стильной и комфортной для школьников, дети в школьной форме лучше учатся, в классах отсутствуют социальные конфликты.

Учителя заметили, что наличие школьной формы влияет на эффективность в образовательном процессе, а именно: сконцентрированы на учебе, а не на новой одежде одноклассника; дружные, меньше конфликтных ситуаций; - воспринимают более серьезно школу.

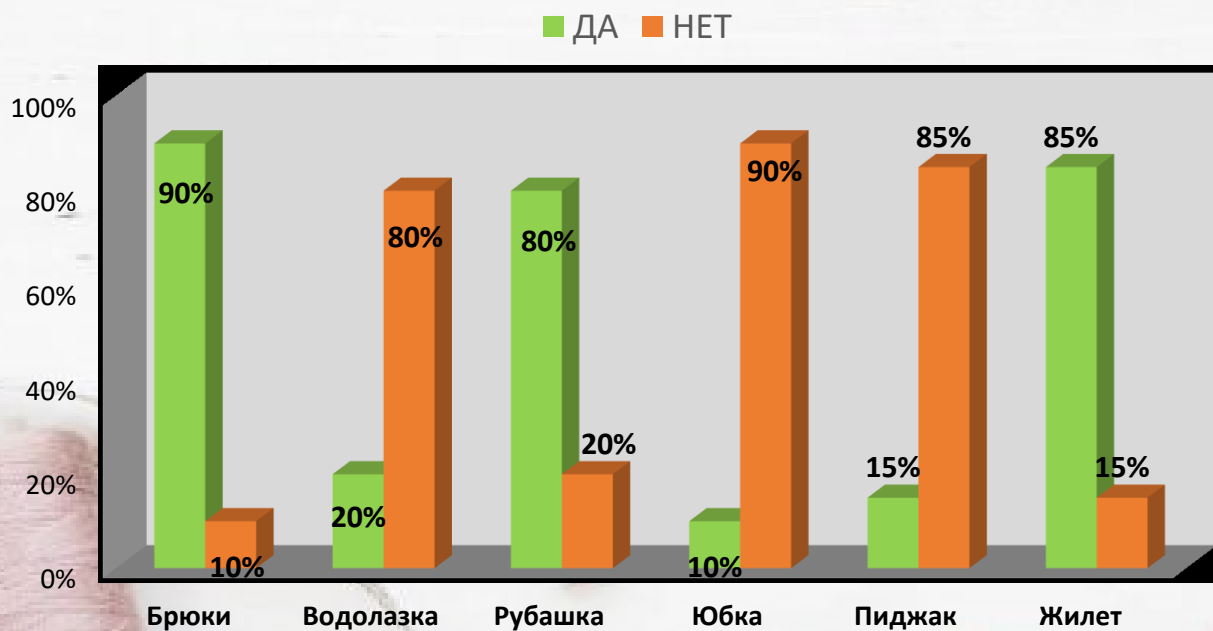
По мнению дизайнеров, школьная форма должна создаваться, исходя из пожеланий и учителей, и врачей, и родителей, и психоаналитиков и, конечно, самих детей.

Опрос

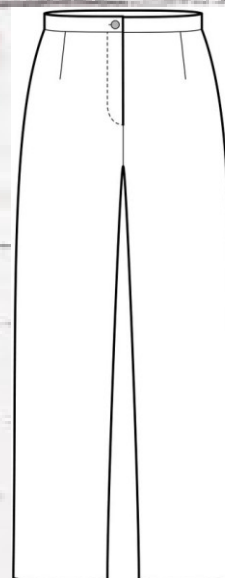
Я провела опрос с целью выявления предпочтений моих одноклассников.

В опросе участвовало 20 моих одноклассников, которым я предложила ответить на следующие вопросы:

Из чего должен состоять школьный комплект?



Вывод: По итогам опроса, проведённого мной среди одноклассников, я выяснила, что сделала правильный выбор. Большинство опрошенных поддержали меня. **Мой комплект будет состоять из.....**

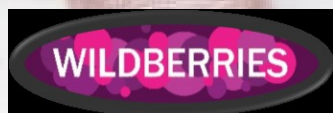


Маркетинговое исследование целесообразности изготовления изделия

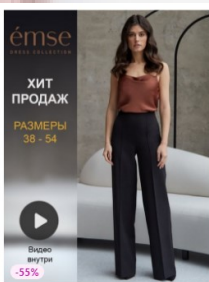
Я посетила 4 торговых центра в Арзамасе: «Метро», «Плаза», «Омега» и «Манго». Изучив ассортимент в торговых отделах, я выяснила, что не во всех магазинах есть одежда классического стиля. Костюм классический стоит больше 10000 рублей. Это очень дорого.



Чаще всего заказываю одежду на «Wildberries» Там довольно большой выбор. Я исследовала ассортимент и цены на нужные мне модели.



1 602 ₽ 13 351 ₽
InNa concept / Брюки женские бананы, классические
★★★★★ 675



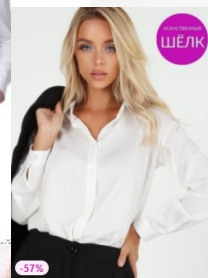
2 025 ₽ 4 500 ₽
emse / Брюки женские классические нарядные
★★★★★ 9 103



2 247 ₽ 7 490 ₽



4 357 ₽ 5 810 ₽

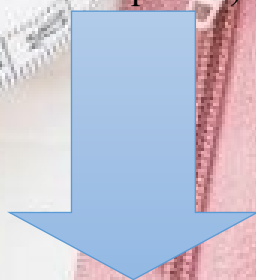


1 978 ₽ 4 600 ₽
SHUMI DESIGN / Блузка женская праздничная офисная
★★★★★ 1 219



1 384 ₽ 3 550 ₽
VAgroup / Блузка-рубашка женская классическая офис
★★★★★ 31

Такое изделие можно заказать в ателье, но это будет стоить от 2000 рублей за каждую вещь (без учета затрат на материалы).



Вывод: я решила сшить сама оригинальный и стильный комплект школьной одежды.

Дизайн – спецификация

Функциональные требования

- назначение: школьная форма,
- характер модели, ткань, отделка, цветовое решение должны отвечать положению о школьной форме.

технологические требования

- конструкция должна быть несложной формы и нетрудоемкой в обработке, позволяющей использовать современные технологические процессы, и быть рациональной при раскрое.

Эксплуатационные требования

- это обеспечение удобства в носке благодаря достаточной свободе движений
- прочность и надежность в эксплуатации, характеризующиеся хорошим сопротивлением материалов и швов разрывным нагрузкам, формоустойчивостью деталей и износостойкостью материалов.

Гигиенические требования

- ткань должна обладать хорошими качествами: хорошая воздухопроницаемость , хорошая гигроскопичность , малая электризуемость

эргономические требования

- изделие должно соответствовать фигуре человека, отдельным антропометрическим характеристикам в статике и динамике, а также гигиеническим требованиям. Форма рукава обеспечивает свободу движения рук.

эстетическим требованиям

- изделие должно соответствовать современному направлению моды, выбранному стилевому решению, по форме, силуэту изделий.
- Части комплекта должны сочетаться друг с другом.

экономические требования

- простой покрой соответствует минимальным затратам времени на изготовление изделия
- изготовление комплекта школьной одежды не должно ударить по кошельку родителей. Я должна сэкономить семейный бюджет.

Выбор модели блузы



Модель №1 Рубашка в мужском стиле. Прямой покрой. Но хотелось бы женственную модель. Не подходит!

Модель №2 Рубашка с широкими рукавами. Выглядит модно, стильно, женственно. Подходит!

Модель №3 Данная рубашка мне не нравится, так как у нее короткий рукав и рисунок на полочке.

Модель №4 Данная рубашка мне так же не подходит. Во - первых у этой модели короткий рукав, а во - вторых она приталенного силуэта, что не соответствует моим требованиям

Выбор модели брюк

1.



2.



3.



4.



5.



Модель 1. Эти брюки мне не подходят, т.к. в данном образе я хочу, чтобы брюки были заужены к низу, в тренде в 2022 году.

Модель 2. Эти брюки мне очень нравятся. Они соответствуют моим требованиям, классические, заужены к низу, с высокой талией. И я думаю, что они отлично будут сочетаться с рубашкой и жилетом.

Модель 3. Данные брюки являются трендом 2022 года, но такая модель не уместна в школьной форме.

Модель 4. Данная модель брюк мне не нравится, слишком короткие.

Модель 5. Брюки-кюлоты. Такая модель не уместна в школьной форме.

Выбор модели жилета



Модель 1. Жилет вязаный. Стильный, удобный. Но не долговечный. Могут появиться катышки или может сесть при стирке. Не подходит!

Модель 2. Жилет удлиненный. Выглядит стильно и модно, классический. Но мне хочется что-то молодежное. Не подходит!

Модель 3. Жилет на пуговицах, укороченный. Стильный, модный, классический, молодежный. То, что нужно, мне подходит! Думаю, что будет отлично сочетаться с рубашкой.

Выбор лучшей идеи

После анализа первоначальных идей я взяла в качестве идеи блузы модель №1, брюки № 2 и жилет №3

Мой Выбор:

Материал	Натуральные ткани
Цвет	Черный и белый
Стиль	Классический
Длина рукава	Длинный
Брюки	Длинные
Рисунок	Однотонный цвет
Изюминка	Вышивка на рукаве блузы и отличительный знак на жилете
Применение	Для школы



Нужно отметить, что изделие может сочетаться с различными предметами гардероба. А это очень актуально в современных условиях



Проработка идеи Блузы



Воротник
стояче-
отложной

Рукав расширен
к низу и заложен
складками

Силуэт
прямой

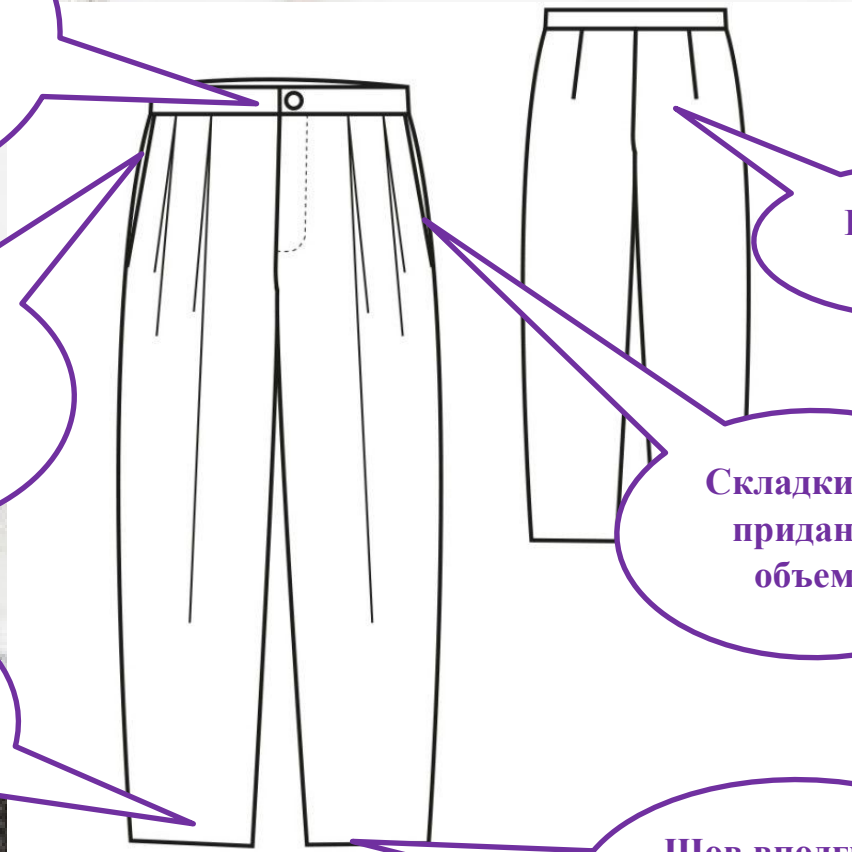
Ткань из
экологически
чистых

Спущенный
рукав

Застёжка «на
пуговицы»

По низу рукава
манжета

Брюки



Притачной
пояс

Застежка на
пуговицу

Застежка
тесьма-
молния в
боковом шве

К низу
заужены

Вытачки
сзади

Складки для
придания
объема

Шов вподгибку
с открытым
срезом

Жилет

Глубокий
треугольный
вырез

Срезы
обработаны
подкройной
обтачкой

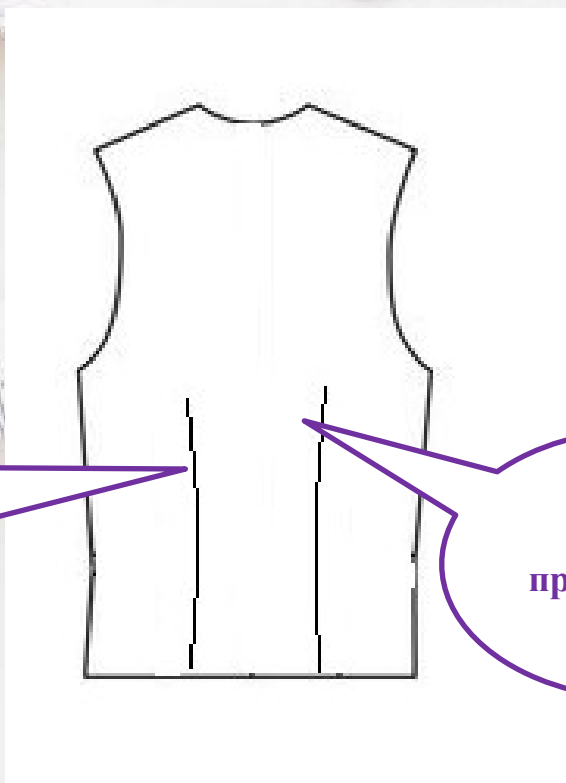
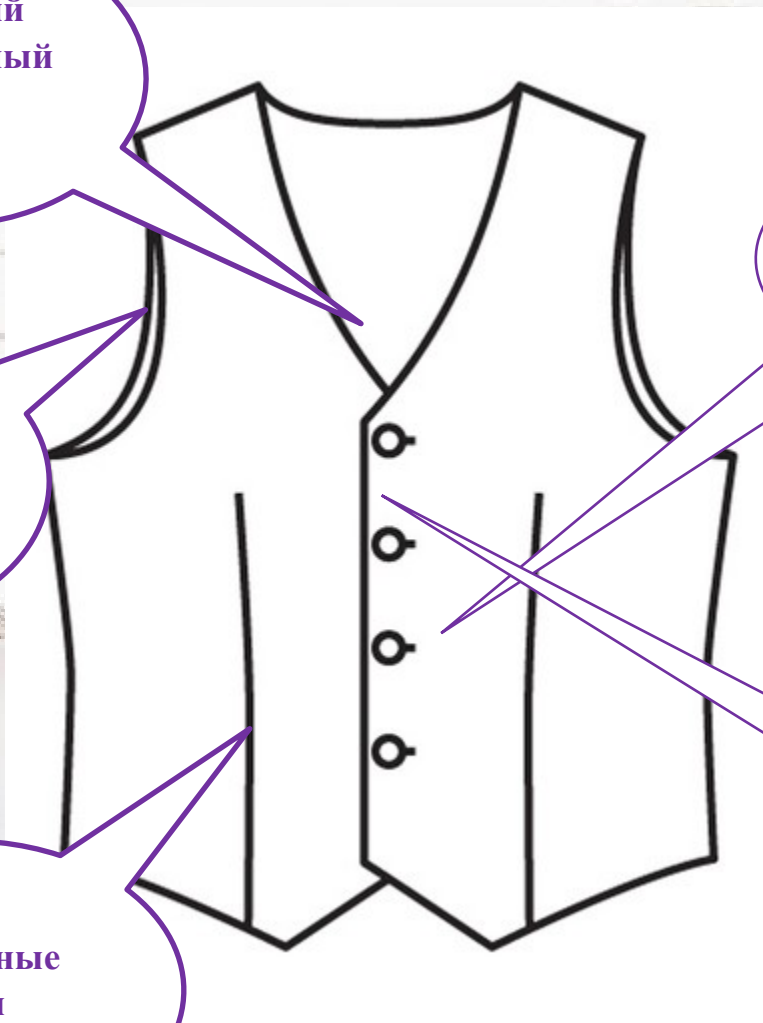
Рельефные
швы

Застежка на
пуговицы

Подборт

Вытачки

Силуэт
приталенный



Выбор отделки

Я девушка неординарная-хочу выделиться из толпы. В моем изделии должна быть изюминка!!!

КАК НА РУСИ УКРАШАЛИ ОДЕЖДУ???



Несложные *одежды славянки шили дома сами*, используя для этого железные или костяные иглы, большое количество которых найдено в могилах. Эту простую одежду *славяне разукрашивали цветной вышивкой*. В том, что они это делали, у меня нет никаких сомнений, ибо для того, чтобы нынешняя славянская вышивка, выработавшаяся в течение последних столетий, достигла такого совершенства и утонченности, нужны были многовековой опыт и долгий путь развития. Впрочем, мы располагаем и древними известиями, подтверждающими это. Так, Козьма Пражский в записанной им легенде о Либуше сообщает о вышитых подушках, а Герборд сообщает о вышитых рубашках у поморян. Нет недостатка и в археологических свидетельствах, представленных находками в славянских курганных могильниках⁷¹ на территории России.

ДРЕВНЯЯ ВЫШИВКА

Прекрасным примером использования орнамента является народная вышивка. Вышивкой украшались полотенца, свадебные подзоры, скатерти, занавесы, праздничные рубахи, белые холщовые сарафаны, лёгкая верхняя одежда, головные уборы и платки. Вышивка не только декорировала одежду, но и несла смысловую нагрузку – каждый символ, цвет нити, расположение рисунка орнамента в изделии имел свое строгое место и предназначение.



Существует предположение, что вышивкой украшались те части костюма, через которые, по представлению наших предков, злые силы могли проникнуть к телу человека. Отсюда и основное значение вышивки в древности – охранительное. Охранительным узором вышивались ворот, манжеты, подол, разрез горловины. Сама ткань считалась непроницаемой для злых духов, так как в её изготовлении участвовали предметы, обильно снабжённые заклинительным орнаментом. Поэтому важно было защитить те места, где кончалась заколдованная ткань одежды и начиналось тело человека.

Вышивка выполнялась в основном нитками красного цвета, ему придавалось особое значение. Оттенки его разнообразны: алый, смородиновый, маковый, брусничный, вишнёвый, кирпичный...

Детскую одежду обычно шили из старой одежды родителей – не только и не столько потому, что она уже много раз стирания и потому мягкая, не повредит, не натрет кожу ребёнка, а потому, что она впитала в себя родительскую энергию и силу, и ею защитит, уберёжет ребенка от дурного глаза, порчи, несчастий. Девочке одежду шили из материнской, мальчику, разумеется, из отцовской, таким образом предпринимая правильное развитие в зависимости от пола – девочке передавалась сила материнства, мальчику – мужская сила.

На рубашке девочки-девушки вышивка в основном шла по подолу, рукавам и ожерелью, а у замужней женщины – грудь, ворот, вышивка по подолу была шире – в ней отражалось еще и новое родство, принадлежность к роду мужа.

Орнамент возник задолго до появления письменности. Это подтверждается тем, что даже древний человек, который одевался в шкуры животных, согревался у костра, рыл себе для жилища землянку, украшал орнаментом предметы домашнего обихода. На глиняных сосудах, орудиях труда древних людей можно увидеть простейшие узоры: точки, прямые, волнистые линии, ромбы. Прочитать знаки – задача трудная. Ученые разгадывают тайны так.

Известно, что древний человек был охотником. Он знал, что сила зверя заключалась в бивне – это его оружие. Бивень или его срез рисовали в виде ромба. Этот знак содержал в себе силу и могущество. Поэтому древний человек рисовал его на своем теле, предметах, которые его окружали.



Набегающие друг на друга ромбы – знак счастливой охоты, удачи, знак жизни, плодородия. Для того чтобы поля были щедры на урожай, человек просил у Неба, Солнца и Земли удачи, творил заклинания. Для этого он повторял узоры.

А также:

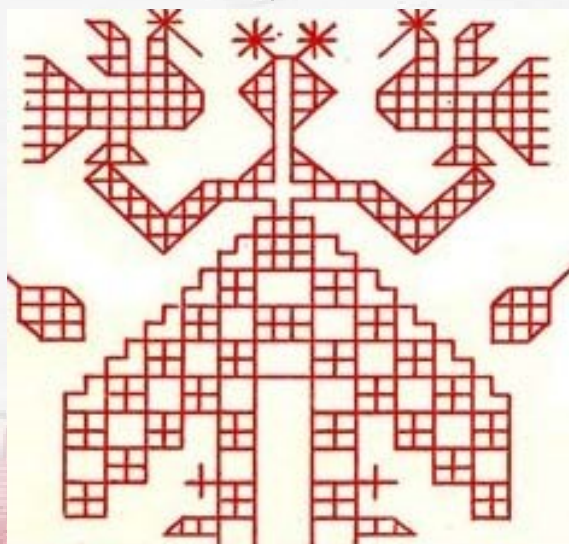
волнистые линии символизировали воду;

горизонтальные – землю;

косые – дождь, пересекающий путь к солнцу;

точки между ними – зерна, брошенные в нее.

Солнце за тысячелетия получило великое множество вариантов изображения. К ним относятся и разнообразные кресты – как в круге, так и без него. Некоторые кресты в круге очень похожи на изображение колеса, и это неспроста: человек видел, как солнце двигалось, то есть “катилось” по небу, как огненное колесо. Вечное движение небесного светила было отмечено крючковатым крестом, свастикой. Свастика обозначала не только движущееся солнце, но и пожелание благополучия. Особенно часто она встречается в северных вышивках как полотенце и рубах, так и в браном ткачестве.



Вывод: в основном на Руси украшением одежды служила вышивка.

Мой выбор: отделка вышивка.

Выбор варианта отделки

1.



Вышивка гладью в отделке одежды будет неповторимой индивидуальной изюминкой в гардеробе любой девушки.

Мой выбор!!!!

Вышивка крестом с давних времён широко использовалась для украшения одежды. Это была и праздничная одежда, и повседневная. Такая одежда смотрится необычно и оригинально, а правильно выбранный узор только подчеркнёт

2.



3.



Вышивка бисером на одежде – это возможность украсить ее и сделать эксклюзивной, если эскиз для узора придумать самостоятельно. Есть у такого оформления вещей и практический смысл. Бисерные узоры отлично подойдут, когда надо скрыть небольшие повреждения на ткани и вернуть к жизни любимую вещь.

Золотное шитье долгое время относилось к одному из самых дорогих видов вышивки, которую использовали для украшения одежд монархов и главенства церкви, а также ряда предметов, требующихся для религиозных обрядов.

4.



5.



Вышивка лентами на одежде стала довольно популярной в последнее время. Всё больше красавиц начинают заниматься таким рукоделием и добиваются успехов. Современный подход помогает преобразовать обыденные вещи, делать их яркими и эксклюзивными.

Основные виды вышивки гладью



Художественная гладь

Художественная гладь любима вышивальщицами, т.к. позволяет мягко передавать переходы цветов. Достигается это за счет использования нитей близких оттенков. Чтобы переход не был резким, сначала выполняют ряд стежков различной длины (чаще вертикальных), затем этот ряд частично перекрывается более длинными стежками нити другого оттенка или цвета. Художественная гладь

выполняется без настила. Она очень удобна для вышивки предметов неправильной формы.

Белая гладь. Белой она называется потому, что выполняется в основном белыми тонкими нитками (шелковыми или мулине) на белых (чаще всего) тонких тканях таких как крепдешин, батист, тонкий лен и пр. Вышивать тонкими нитками довольно сложно, поэтому овладеть этим искусством следует не торопясь, внимательно и аккуратно.



Атласная гладь



Отличие данного вида глади также заключается в технике выполнения стежков: они выполняются плотно один к другому, не прикасаясь концами, а заходя один за другой. Каждый стежок вкалывают в середину соседнего стежка, несколько отступая назад под нитку предыдущего стежка. Стежки нужно делать короткими, особенно по закруглениям. На лицевой стороне атласной глади получается гладкий блестящий узор, а на изнаночной — мелкие стежки.

Вышивка выполняется шелковыми нитками мулине. Чем тоньше нитка, тем красивее будет смотреться рисунок, поэтому вышивать рекомендуется только в 1 нить.

Русская гладь

Выполняется стежками длиной 5-7 мм по нитке вертикально или горизонтально, оставляя пропуски длиной 2-3 мм между ними. При обратном ходе стежки прикрывают пропущенные нити рабочей нитью. Стежки выполняются вплотную друг к другу.



Китайская гладь



По технике схожа с художественной гладью. Необходимо придерживаться следующих правил: разделение каждой детали рисунка по оттенкам, переход имеет четкую границу. В работе используются только шелковые нити и ткани. Чаще всего в этой технике вышивают растительные мотивы и из животного мира. Особое внимание уделяется подбору цветов, оттенков, их гармоничному сочетанию. Как

правило, используют прямую или косую гладь.

Думаю, на белой блузе будет отлично смотреться белая гладь.

Мстёрская гладь зародилась в посёлке Мстёра Владимирской губернии в середине XIX века. Она отличается своей изысканностью и миниатюрными растительными узорами белыми нитями на тонкой белой хлопчатобумажной ткани типа маркизета и батиста. Основной приём этой вышивки – двусторонняя гладь, которая выполняется тесно прилегающими друг к другу стежками, располагая их по форме мотива с лицевой и изнаночной стороны ткани. Обычно выполняется она тонкой иглой нитками мулине в 1-2 сложения. На рисунке, где требуется выпуклость, делается настил из тех же ниток.

В белой глади встречаются мотивы, выполненные дырочками и прорезной гладью. Дырочки получают путём прокола специальной костяной, деревянной или металлической палочкой с заострённым концом. Если дырочки большие, их делают

с помощью ножниц, разрезая ткань в будущей дырочке по вертикали и горизонтали с двух сторон (прорезная гладь). Листья удлинённой формы иногда также выполняют прорезной гладью.

Мстёрской гладью украшают блузки, воротнички, носовые платки, ночные сорочки, постельное бельё, покрывала, и конечно, женские и детские платья.



Время не стоит на месте....

Современный ритм жизни диктует нам новые условия, и мы стремимся везде успевать. В рукоделии прогресс также не стоит на месте и на смену ручному труду приходят машины.

К нам в школу в кабинет технологии приобрели вышивальную машину

Janome Memory Craft 500 E

Освоение вышивальной машины потребует старания, внимания и усидчивости, но быстрота процесса вышивания завораживает и результат работы получается намного быстрее, чем при ручной вышивке.



Отделка изделия



*Машинная
вышивка на рукаве*

*И отличный знак- нашивка герб
школы на жилете*

*Машинная
вышивка*


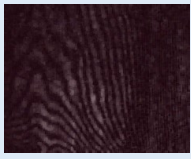




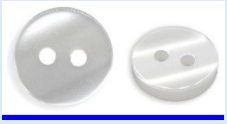
Предлагаемые материалы

Блуза

<p><u>Основная ткань</u></p> 	<p>Смесовая ткань стрейч-сатин. Однотонная, белая. Мягкая, струящаяся, но сильно мнется, мало осыпается. Обладает высокими гигиеническими свойствами: хорошо пропускает воздух, впитывает влагу, не вызывает раздражений на коже, хорошо поддается влажно-тепловой обработке.</p>
<p><u>Нитки</u></p> 	<p>Армированные, № 40 или №50, в цвет ткани</p>
<p><u>Флизелин</u></p> 	<p>Флизелин используется для придания устойчивости и формы ткани, деталям изделия. Вырабатывается из смеси хлопчатобумажного и капронового волокна, не даёт усадки. На одну из сторон флизелина точечным распылением наносится клей.</p>
<p><u>Пуговицы</u></p> 	<p>Пуговицы для рубашки белого цвета круглой формы 20 мм</p>

Брюки и жилет

<p><u>Подкладочная ткань</u></p> 	<p>Ткань из синтетических волокон, обладает невысокими гигиеническими свойствами, сохраняет форму, обладает повышенным скольжением, хорошо поддается ВТО.</p>
<p><u>Основная ткань</u></p> 	<p>Ткань «Кристина» из синтетических волокон. Обладает невысокими гигиеническими свойствами, мало сминается, хорошо сохраняет форму, обладает высокой износостойкостью, хорошо поддается влажно-тепловой обработке.</p>

<p><u>Нитки</u></p> 	<p>Армированные, № 40 или №50, в цвет ткани</p>
<p><u>Флизелин</u></p> 	<p>Флизелин используется для придания устойчивости и формы ткани, деталям изделия. Вырабатывается из смеси хлопчатобумажного и капронового волокна, не даёт усадки. На одну из сторон флизелина точечным распылением наносится клей.</p>
<p><u>Пуговицы</u></p> 	<p>Пуговицы для жилета черного цвета круглой формы 20 мм</p>

Выбор и характеристика оборудования, инструментов и приспособлений

	<p><i>Швейная машина</i> предназначена для шитья хлопчатобумажных, синтетических, льняных, шерстяных и шёлковых тканей и челночной прямой строчки, а также для вышивания и штопки. Отклонение иглы для выполнения зигзагообразной строчки.</p>
	<p><i>Краеобмёточная швейная машина (оверлок)</i> предназначена для обработки срезов деталей и изделий от осыпания.</p>
	<p><i>Утюг</i> предназначен для влажно-тепловой обработки изделия.</p>
	<p><i>Гладильная доска</i> (приспособление с жаропрочной поверхностью) предназначена для глажения одежды.</p>



Вышивальная машина Современные вышивальные машины, специальное программное обеспечение и специальные материалы позволяют вышивать в традиционных техниках, например, гладью или крестиком, в оригинальных техниках - пряжей или лентами.



Сантиметровая лента для снятия мерок с фигуры человека.



Линейка закройщика для построения выкройки в масштабе 1 к 4



Миллиметровая бумага и калька для изготовления выкроек и моделирования.



Ножницы для бумаги для вырезания выкройки. Карандаш для рисования. Линейка для проведения линий.



Ножницы закройщика для раскроя ткани и отрезания нити.



Портновский мел для перенесения деталей выкройки на ткань. **Портновские булавки** для временного скрепления, скалывания деталей.



Ручная игла для выполнения ручных стежков, сметывания деталей изделия.

Наперсток для предохранения пальцев от прокола иглой.

Правила техники безопасности

ТБ ПРИ РУЧНЫХ РАБОТАХ:

- Работать в специальной одежде;
- Иглы и булавки хранить в специальной игольнице;
- Не брать иглы в рот и не вкалывать в одежду;
- Сломанные иглы и булавки нельзя бросать на пол;
- Не работать ржавой иглой;
- При работе с иглой пользоваться наперстком

ТБ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ:

- Хранить ножницы в специальной коробке;
- Передавать ножницы кольцами вперёд;
- Ножницы во время работы лежат с правой стороны с сомкнутыми лезвиями;
- Не бросать ножницы на пол.

ТБ ПРИ РАБОТЕ С УТЮГОМ:

- Перед работой с утюгом нужно проверить исправность шнура и розетки;
- Включать и выключать утюг сухими руками;
- Утюг ставить на подставку;
- Следить, чтобы подставка утюга не касалась шнура;
- По окончании работы выключить утюг и проверить исправность розетки, и вилки утюга.

ТБ ПРИ РАБОТЕ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ:

- Работать в специальной одежде;
- Не наклоняться близко к движущимся объектам машине;
- На швейной машине не должно быть посторонних предметов;
- Заправку и чистку машины проводить, убрав ноги с педали;
- Следить за правильным положением рук и ног;
- После работы проверить, не осталось ли в изделии иголок и булавок.



Конструирование

Исходные данные для построения чертежа конструкции изделия

Таблица 1. – Мои размерные признаки

Наименование размерного признака	Условное обозначение	Величина, см
Рост	Р	164
Полуобхват бёдер	Сб	48
Высота линии талии	Влт	103,2
Полуобхват шеи	Сш	18
Полуобхват груди I	СгI	40
Полуобхват груди II	СгII	42
Полуобхват талии	Ст	32
Обхват плеча	Оп	28
Ширина плечевого	Шп	12
Высота груди	Вг	25
Расстояние от шейной точки до линии обхвата груди I и II с учётом выступа лопаток	Впр.з.	18
Длина спины до талии с учётом выступа лопаток	Дтс	32
Высота плеча косая	Вп.к.	36
Ширина груди	Шг	16,5
Центр груди	Цг	9
Ширина спины	Шс	17,5
Длина изделия	Ди	63
Длина рукава	Др	60

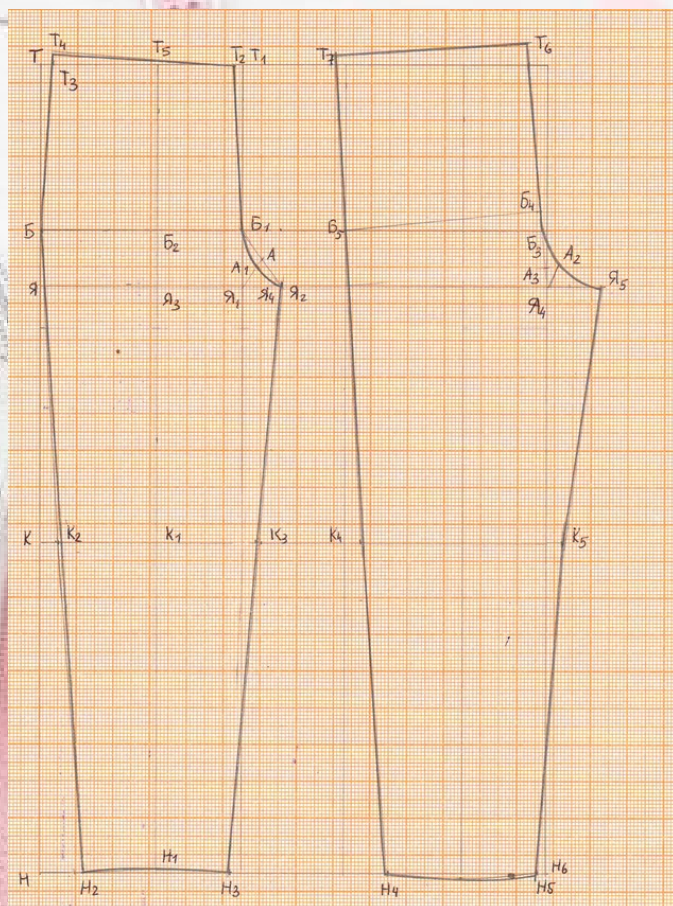
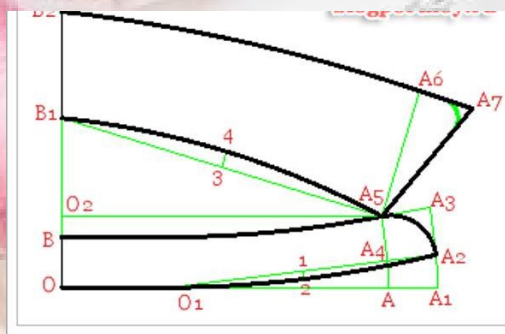
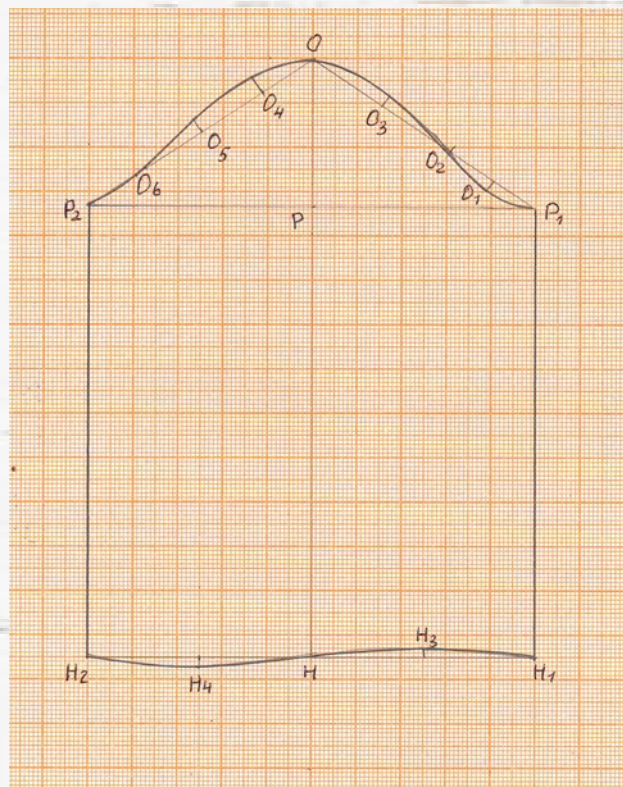
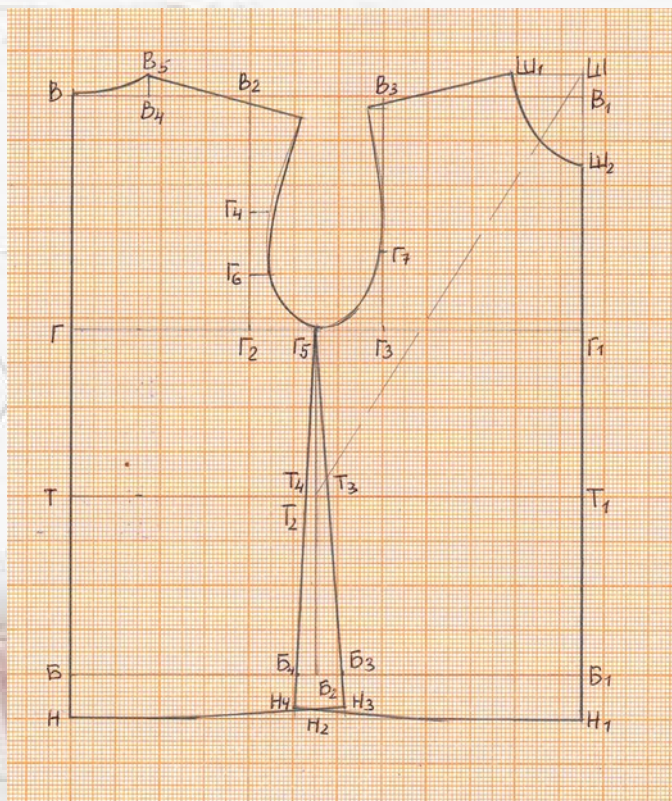
Таблица 2. – Прибавки, используемые при построении чертежа конструкции изделия

Наименование конструктивной прибавки	Условное обозначение	Величина, см
1	2	3
П общая по груди	Пг	6
П по ширине горловины спинки	Пшгс	1
П по бёдрам	Пб	2
П по талии	Пт	2
П по обхвату плеча	Поп	7
П по ширине спинки	Пшс	2
П по ширине горловины	Пшг	0,5
П по ширине полочки	Пшп	1
П по ширине проймы	Пшир Пспр	4,5 3
П по длине талии спинки	Пдтс	0,5
П по ширине борта	Пш.бор.	4-5
П проектируемой посадки	Ппос	0,5

Таблица 3. – Мерки для построения чертежа брюк

Обозначение	Наименование измерения	Величина, см
Сг	Полуобхват талии	32
Сб	Полуобхват бедер	48
Дб	Длина брюк	105
Вс	Высота сиденья	29
Шк	Ширина брюк на уровне коленей	20
Вк	Высота колена	49
Шн	Ширина брюк по линии низа	18
Пб	Прибавка к полуобхвату бедер	2

Чертеж основы блузы, жилета и брюк



Изготовление изделия. Раскрой изделия

Последовательность технологических операций при раскрое

- подбор инструментов
- декатировка ткани
- проверка ткани на наличие дефектов
- определить лицевую сторону ткани
- определить долевую нить
- склоть, сложенную пополам ткань булавками по долевой нити
- разложить крупные детали
- разложить мелкие детали
- приколоть булавками крупные детали
- приколоть булавками мелкие детали
- обвести детали мелом по контуру
- разместить припуски на обработку
- нанести на тканевые детали контрольные линии

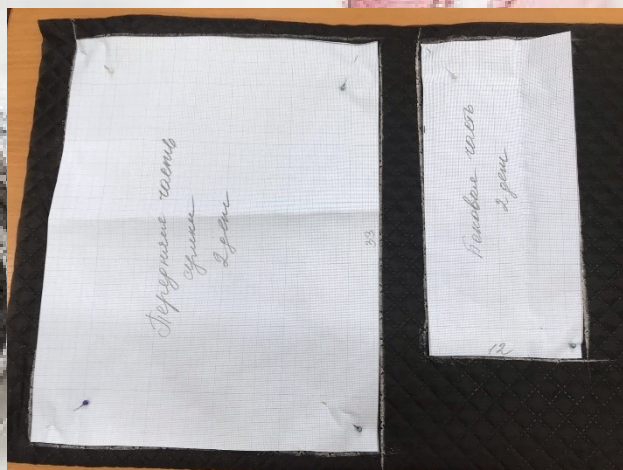


Таблица 4. – Технологическая последовательность обработки женской блузы

№	Описание работы	Изображение	Инструменты и оборудование
1	Подготовка изделия к первой примерке. Сметывание деталей полочки и спинки. Примерка, устранение дефектов. Вторая примерка.		Булавки, ручная игла, ножницы.
2	Стачивание полочки и спинки по боковым и плечевым срезам. Срезы обработать на оверлоке. Заутюжить в сторону полочки.		Швейная машина, ножницы, оверлок, утюг, гладильная доска.
3	Обработка планки. Сложить планку и середину переда лицевыми сторонами. Сколоть, сметать, стачать. Отогнуть планку на лицевую сторону и проложить строчку. Прострочить уголок. Высечь уголок. Вывернуть. Отутюжить.		Швейная машина, ножницы, оверлок.
4	Обработка воротника. Укрепить детали воротника флизелином.		Утюг, гладильная доска, ножницы.
5	Соединить нижнюю и верхнюю части воротника. Проложить машинную строчку. Срезать припуск и уголки. Вывернуть воротник, выметать и приутюжить. Втачать воротник в горловину		Швейная машина, ножницы, утюг, гладильная доска.
6	Обработка рукава. Вметать рукав в пройму, выполнить примерку, исправить дефекты. Стачать срез рукава. Обметать срез, заутюжить. Сутюжить посадку рукава. Обметать срез на оверлоке.		Булавки, ручная игла, ножницы. Швейная машина, ножницы, оверлок. Утюг, гладильная доска.
7	Обработка манжеты. Проложить манжету флизелином. Сложить ее пополам сметать и стачать. сложить изнанкой внутрь, приутюжить. Приметать и притачать манжету к нижнему срезу рукава. Отвернуть на изнаночную сторону. Подвернуть край, приметать и отстрочить вкрай.		Булавки, ручная игла, ножницы. Швейная машина, ножницы, оверлок. Утюг, гладильная доска.

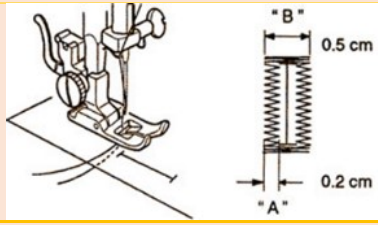
	Проложить отделочную строчку по лицевой стороне манжета.		
8	Разметить местонахождение петель, выполнить петли на машинке, предварительно сменив лапку. Прорезать петли с помощью распарывателя.пришить пуговицы.		Швейная машина, лапка для обработки петель, ножницы,распарыватель. Ручная игла.
9.	Отутюжить готовое изделие И готово!		Утюг, гладильная доска.

Таблица 5. – Технологическая последовательность выполнения вышивки на вышивальной машине.

1. Поиск и подготовка дизайна. Дизайн - это последовательность координат, по которым будет двигаться игла.
2. Подготовка вышивки в специальной программе в соответствии с тканью.
3. Загружаем дизайн в вышивальную машину.
4. Производим определение размещения дизайна на изделии.
5. В пяльцы вставляем стабилизатор
6. Совмещаем центр разметки на пяльцах и на изделии.
7. Наматываем нитки на шпульку.
8. Устанавливаем пяльцы в машину.
9. Запускаем процесс вышивки.
10. Во время работы следим за тем, чтобы изделие не зацепилось, не произошел сдвиг каретки, иначе вышивка будет нарушена.
11. После вышивки вынимаем изделие из пялец.
12. Удаляем стабилизатор с изнанки.
13. Проводим ВТО изделия.

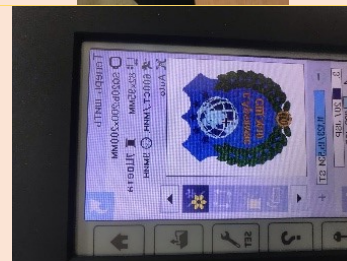
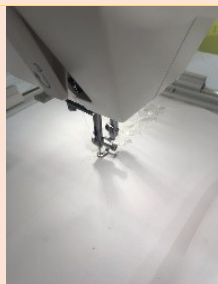
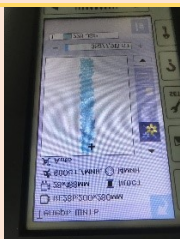




Таблица 6. – Технологическая последовательность обработки брюк

№	Описание работы	Изображение	Инструменты и оборудование
1	Подготовка брюк к примерке. Сметать вытачки. Сметать боковые и шаговые срезы брюк. Сметать левую и правую половинки брюк. Выполнить примерку. Устранить дефекты. Выполнить вторую примерку.		Игла ручная, ножницы, булавки
2	Стачать вытачки, боковые и шаговые швы брюк. Стачать правую и левую половинки брюк. Приутюжить швы стачивания.		Швейная машина, ножницы, булавки, утюг
3	Обметать срезы боковых и шаговых швов. Заутюжить припуски боковых и шаговых швов.		Оверлок. Утюг.
4	Вметать тесьму-молнию в правый боковой шов. Втачать тесьму-молнию.		Игла ручная, швейная машина, ножницы, булавки, лапка для втачивания молнии.
5	Обметать одну сторону пояса. Обтачать концы пояса, углы высесть и вывернуть. Приметать пояс к верхнему срезу брюк. Притачать пояс. Заутюжить припуски. Приметать нижний срез пояса.		Игла ручная, швейная машина, ножницы, булавки, оверлок
6	Обработать петлю. Прорезать. Пришить пуговицу.		Швейная машина, лапка для обработки петли.

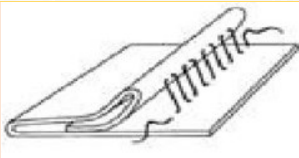
7	Уточнить длину брюк, выполнив примерку. Обработать нижний срез брюк на оверлоке. Подшить низ брюк вручную.		Оверлок. Игла ручная.
8	Отутюжить готовое изделие.		Утюг.

Таблица 7. – Технологическая последовательность обработки жилета.

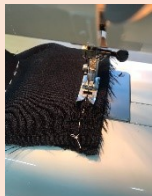
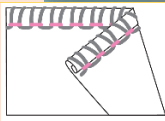


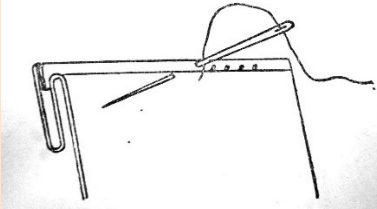
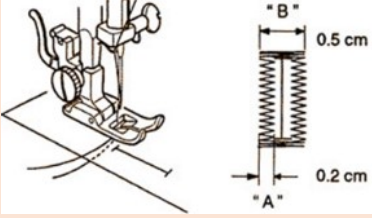
№	Описание работы	Изображение	Инструменты и оборудование
1	Подготовка жилета к примерке. Сметать вытачки. Сметать боковые срезы. Сметать плечевые срезы. Выполнить примерку. Устранить дефекты. Выполнить вторую примерку.		Игла ручная, ножницы, булавки
2	Стачать вытачки, боковые и плечевые срезы. Приутюжить швы стачивания.		Швейная машина, ножницы, булавки, утюг
3	Обметать срезы на оверлоке. Заутюжить припуски.		Оверлок. Утюг.
4	Дублирование обтачек и подбортов клеевой прокладкой. Обработать срезы подкройной обтачкой. Стачивание срезов подбортов и обтачек.		Утюг, флизелин, швейная машина.
5	Обработка срезов подбортом и обтачкой. Приметать подборта и обтачки к срезам. Притачать. Срезать углы и припуски швов на 0,5 см. Вывернуть. Выметать кант. Приутюжить.		Игла ручная, ножницы, булавки, швейная машина., утюг, гладильная доска.
8	Обтачки и подборта подшить потайными стежками.		Игла ручная, ножницы, булавки, швейная машина., утюг, гладильная доска.
9	Разметка месторасположения петель. Обметывание петель. Окончательная влажно-тепловая обработка жилета. Разметка месторасположения пуговиц. Пришивание пуговиц. Отутюжить готовое изделие.		Швейная машина, лапка для обработки петли. Утюг, гладильная доска.

Таблица 7. – Технологическая последовательность изготовления сумки.

№	Описание работы	Изображение	Инструменты и оборудование
1	Разработать выкройку.		
2	Раскроить сумку.		Ножницы, булавки
3	Выполнить вышивку на сумке.		Вышивальная машина, пальцы.
4	Сметать детали сумки. Стачать.		Ручная игла, швейная машина, булавки, ножницы.
5	Обработать карман. Настрочить карман к внутренней части сумки.		Ручная игла, швейная машина, булавки, ножницы.
6	Обработать ручки.		Ручная игла, швейная машина, булавки, ножницы.
7	Обработать обтачку. Приметать обтачку к верхнему срезу сумки, предварительно разместив ручки.		Ручная игла, швейная машина, булавки, ножницы.
8	Настрочить обтачку на верхний срез сумки. Выполнить отстрочку по обтачке. Отутюжить готовое изделие.		Швейная машина, ножницы, утюг, гладильная доска.

Экономическое обоснование

Расчет расходов на материалы

<u>Материал</u>	<u>Количество</u>	<u>Цена за ед., руб.</u>	<u>Стоимость, руб.</u>
Ткань «Кристина» на брюки и жилет	2,5 м	700	1750
Ткань на блузу «Сатин-стрейч»	1,4 м	550	770
Ткань на сумку	1 м	150	150
<u>Подкладочная ткань</u>	0,6 м	120	72
<u>Флизелин</u>	1 м	50	50
<u>Пуговицы</u>	7 шт.	20	140
<u>Нитки</u>	4 шт.	25	100
<u>Тесьма-молния</u>	1 шт.	15	15
		Итого:	3047

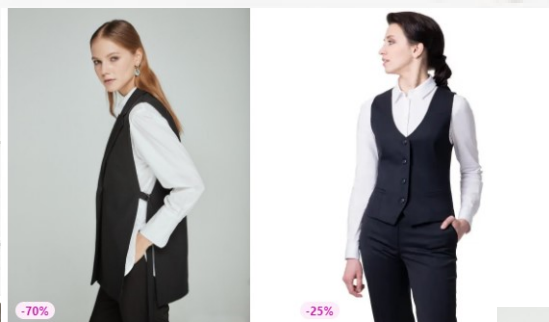
Расчет расходов на электроэнергию

<u>Оборудование</u>	<u>Потреб.мощ-ть, кВт/ч</u>	<u>Время работы, ч</u>	<u>Тариф, руб./кВт</u>	<u>Сумма, руб.</u>
<u>Швейная машина</u>	0,05	40	4,12	164
<u>Вышивальная машина</u>	0,05	2	4,12	8,24
<u>Утюг</u>	2,2	20	4,12	82,4
		Итого:		254,64

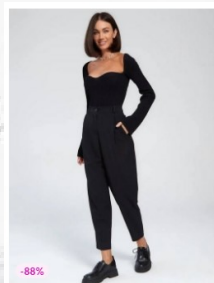
Общая сумма затрат составила

3301 рубль

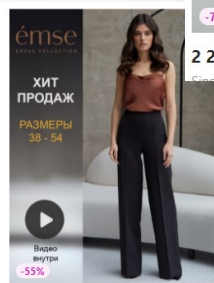
А СКОЛЬКО СТОИТ ПОДОБНАЯ ВЕЩЬ В ИНТЕРНЕТ МАГАЗИНАХ?????



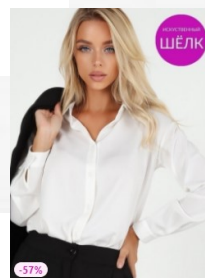
2 247 ₺ 7 490 ₺ -70% 4 357 ₺ 5 810 ₺ -25%



1 602 ₺ 13 351 ₺ -88%
InNa concert / Брюки женские бананы, классические
★★★★★ 675



2 025 ₺ 4 500 ₺ -55%
emse / Брюки женские классические нарядные
★★★★★ 9 103



1 978 ₺ 4 600 ₺ -57%
JHUMI DESIGN / Блузка женская традиционная офисная
★★★★★ 1 219



1 384 ₺ 3 550 ₺ -61%
VAgrou / Блузка-рубашка женская классическая офис
★★★★★ 31



Если бы я покупала в магазине, то комплект мне обошелся бы в сумму от 6000 до 10000 рублей

ВЫВОД: Т.к. я шила в школьной мастерской, изделие обошлось мне намного дешевле, чем, если бы я решила сшить его в ателье или купить в магазине. Этим я сэкономила деньги из семейного бюджета.

Экологическое обоснование

Возникновение экологических проблем в России, как и в других странах, связано с интенсивным влиянием человека на природу, которое приобрело опасный и агрессивный характер. Для своего изделия я применила натуральную ткань. При её производстве использовались вредные вещества, но на фабриках существует система очистки, а также система контроля за состоянием окружающей среды. Красители светостойчивы, то есть не подвергаются разрушению под действием солнечного света.

Изготовленное мною изделие не наносит вреда окружающей среде. Оно изготовлено из материалов, которые не выделяют химикатов и не загрязняют природу. Совсем наоборот — вызывают радость и восхищение.

Самооценка

Посмотрим, добились ли мы поставленной цели?????????

В данной проектной работе разработаны модельная конструкция и технологическая обработка комплекта школьной одежды, состоящего из брюк, жилета и блузы, с отделкой в технике машинной вышивки. Комплект дополнен сумкой для школы. В проекте осуществлён выбор методики конструирования, произведен выбор материалов, выбраны эффективные методы обработки при изготовлении изделий. Изделие, разрабатываемое в данном проекте, достаточно актуально в современном мире. При проектировании последовательности обработки выбранного изделия было рекомендовано применение нового оборудования и усовершенствованные методы обработки, которые позволили сделать данное изделие оригинальным и индивидуальным.

Мы добились желаемого результата: Комплект школьной формы готов!

Комплект, разработанный нами, соответствует всем требованиям. Он классический, стильный, оригинальный, универсальный и имеет отличительный знак. Мою работу высоко оценили мои сверстники.

Я развила свои навыки шитья на машине и вручную;

Продолжила освоение работы на вышивальной машине;

В будущем я смогу использовать полученные знания и навыки.

ФОТОГАЛЛЕРЕЯ





ГОРОД



Информационные источники

1. Г. Злачевская: «Шьем легко на раз-два-три. Настольная записная книжка для всех, кто шьет».
2. А. Корфиати: «Кройка и шитьё. Основные техники и приемы».
3. А. Корфиати: «Шьём: шаг за шагом».
4. И. Попова, М. Реус: «Полный курс кройки и шитья».
5. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И., Сасова И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: М.: Вентана-Граф, 2003
6. Издательство «Контэнт»: «Большая книга рукоделия. Техники и проекты».
7. Лин Жак: «Техника шитья».
8. Шьем легко и быстро редактор Т.Морева. популярная семейная энциклопедия
9. Шитье. Пошаговые мастер-классы для начинающих Автор: Шарлотт Герлингс Издательство: Эксмо, 2012

Сайты:

1. <https://shkola8.edusite.ru/p39aa1.html>
2. <https://www.unapersona.ru/articles/komfortnoe-detstvo/shkolnaya-forma-s-tochki-zreniya-psikhologii-za-i-protiv.html>
3. <http://school10.edu.ru/roditelyam/polozhenie-o-shkolnoj-forme>
4. ru.wikipedia.org.
5. modagid.ru.
6. <http://toparmy.ru>
7. <https://ru.wikipedia.org>
8. <http://korfiati.ru/>
9. <http://dvd.modavideo.com/>
10. http://shei-sama.ru/_ld/0/68699561.jpg
<http://www.rudenko-anna.ru>

