**Методические рекомендации на тему «Применение бумагопластики в школьном творчестве»**

Представленные в методической разработке материалы можно применять на занятиях по изобразительной деятельности (аппликация) и при организации самостоятельной творческой деятельности. В методических рекомендациях раскрыта технология работы с мятой бумагой - бумагопластика.

В данной методической разработке содержится пояснительная записка, которая раскрывает приёмы работы с мятой бумагой в технике «Бумагопластика» с детьми школьного возраста (8 – 9 лет)

**Пояснительная записка**

«Истоки способностей детей на кончиках пальцев… Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» (А.В.Сухомлинский). «Развитие функций обеих рук, и связанное с этим, формирование речевых «центров» обеих полушарий дает человеку преимущества и в интеллектуальном развитии, поскольку речь теснейшим образом связана с мышлением» (И.П.Павлов). Слова педагога А.В.Сухомлинского и высказывание физиолога И.П.Павлова – почти сто лет назад, актуальны и сегодня.

Не случайно, важной задачей школьного образования в условиях ФГОС, является развитие творческих способностей детей в различных видах деятельности, в том числе и продуктивных. Художественная деятельность, как неотъемлемая часть детского творчества в развитии детей, дает широкий простор в самореализации, способствует развитию мышления, воображения, фантазии через ручной художественный труд с огромным разнообразием материалов и средств выразительности.

Одним из самых простых и доступных материалов в детском творчестве является бумага. Все виды действий с бумагой: сгибание, сминание, скатывание, скручивание, для придания объёмной или полуобъёмной формы в различных видах изобразительной творческой деятельности (аппликации, конструировании, «лепке»), заключаются в слове бумагопластика.

Слово «пластика», в переводе с греческого, – лепить. Лепить значит придавать форму. Спрашивается, зачем «лепить» их бумаги, если для этого существуют другие пластические материалы? Бумагопластика не заменяет, а дополняет, расширяет горизонты возможной детской деятельности. При сминании бумаги в комок и разминании бумаги, особенно плотной, происходит массаж кончиков пальцев. Действия одновременно, параллельно обеими руками, активизируют и синхронизируют работу обеих полушарий мозга, что используют в своей практике педагоги дополнительного образования, при обучении детей скорочтению и ментальной арифметике. Действия руками, пальцами у ребёнка развивает мелкую моторику, согласованность действия руки и глаза. Таким образом, мы, одновременно, развиваем мелкую моторику рук и способствуем развитию психических процессов, речи и интеллекта.

**Преимущества техники:**

Доступность материалов.

Возможность использования с раннего возраста.

Возможность использования, как самостоятельного вида творчества, так и в сочетании с другими изобразительными техниками.

Аппликации (коллажи), выполненные в технике «мятая бумага», выглядят объёмными, создаётся видимость пространства, перспективы.

В макетах «мятая бумага» позволяет передавать рельеф местности. Макеты смотрятся более живо и выразительно.

Техника «мятая бумага» хорошо сочетается с другими изобразительными средствами. Можно дорисовывать детали, украшать пайетками, стразами, природным материалом.

Позволяет получать радость от результатов творчества, возможности делать и дарить подарки.

Объёмные фигурки-поделки можно использовать в дальнейшем в играх.

Даёт возможность изготовления элементов костюмов для театрализованной деятельности на скорую руку из подручных материалов (рога, головные уборы).

Как материал, позволяет реализовать исследовательскую деятельность через опыты и эксперименты.

**Цели и задачи педагога:**

Вызвать у детей интерес к работе в данной технике. Помочь реализовать индивидуальные и коллективные возможности детей с учётом возрастных особенностей.

Познакомить с различными видами бумаги и их свойствами.

Познакомить и научить приёмам и способам «лепки» объёмных фигур из бумаги.

Научить способам создания полуобъёмных композиций (приклеивания к фону на плоскую основу), при оформлении коллажей.

Научить способам применения бумаги для имитации рельефа местности в макетах.

Поощрять и поддерживать интерес детей к технике в совместной и самостоятельной деятельности, творчество и фантазию.

Побуждать к поисковой и экспериментальной деятельности в работе с данным материалом.

**Технология развития детского творчества**

Данная технология в работе с детьми применяется мной в разных возрастных группах в разных формах организации детской деятельности на протяжении многих лет. Это и обучающие занятия, и коллективное творчество педагога с детьми в совместной деятельности, и самостоятельное детское творчество. Этот вид деятельности можно применять, как самостоятельный вид творчества, так и в сочетании с другими техниками и материалами. В своей практике я предпочитаю смешанные техники, так как работы выглядят более выразительно. Структура организации деятельностью зависит от цели и задач педагога. Обучающие занятия применяются при овладении детьми приёмами изготовления (лепки) элементов:

Показ с объяснением приема.

Самостоятельная работа детей.

Прямая или косвенная индивидуальная помощь по необходимости.

Результаты схожие образцу.

Анализ. Итоги.

Творческие тематические занятия на закрепление изученного приёма:

Вспомнить с детьми изученный прием.

Самостоятельный выбор бумаги по цвету, согласно задуманному, создание своей композиции по заданной теме, используя приёмы по аналогии.

Помощь при необходимости в индивидуальном порядке.

Результаты разные, тема одна.

Анализ. Итоги.

Творческие. По замыслу детей:

Задумка. Идея.

Выбор бумаги из предложенных вариантов. Самостоятельная деятельность над созданием задуманного с использованием знакомых приёмов.

Помощь при необходимости.

Результаты разные, Темы разные.

Анализ. Итоги.

Формы организации деятельности зависят от цели и задач педагога или исходят от идеи, предложенной детьми.

Занятие. (Обучение приёмам изготовления элементов, открытки, подарки родителям, индивидуальные поделки, игрушки).

Индивидуальное самостоятельное творчество. (По желанию ребёнка).

Коллективное творчество в совместной деятельности: коллажи, макеты (индивидуальные работы, собранные в общий коллаж (макет); распределение работы для создания общей композиции).

При использовании техники бумагопластики в работе с дошкольниками необходимо исследовать виды и свойства бумаги (таблица 1), выяснить, какую бумагу нужно использовать, чтобы выполнить ту или иную композицию из бумаги.

Таблица 1

**Виды и свойства бумаги**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид бумаги** | **Свойства** | **Применение** |
| Цветная односторонняя | Тонкая, рыхлая, легко рвётся | Для объемных поделок |
| Цветная двухсторонняя | Тонкая, лёгкая на разрыв | Шарики, комочки для объёмной лепки, рельеф местности |
| Картон (цветной)  | Плотный, сохраняет форму после высыхания клея | Служит ярким фоном для композиций |
| Креповая (гофрированная) разной толщины и плотности | Пластичная, легко сминается, растягивается, сохраняет форму, хорошо перекручивается | Жгутики, бантики, детали с элементами перекручивания, сборки, изготовление цветов |
| Бумага для ксерокса (белая и цветная) | Плотная, прочная на излом, хорошо сохраняет сгибы | Фон для композиций, оригами, крупные детали, четкие очертания рельефа |
| Картон (гофрированный) односторонний | Фактурность поверхности, декоративность | Фон, в коллажах детали с характерной фактурой (крыши, бревенчатые стены и т. п.), круглые башни, вазы… |
| Бумажные цветные салфетки (столовые) | Пластичная, мягкая, легко сминаются в маленькие шарики, жгутики | Создание полуобъёмных аппликаций на фон |
| Текстурная бумага (обойная) | Плотная, прочная, плохо сохраняет сгибы, имеет характерный рисунок | В качестве фона, передача рельефа в макетах |
| Газетная | Тонкая, пластичная. В мятом виде сохраняет форму | Для упражнений, как наполнитель |
| Журнальная | Плотная, гладкая, прочная на разрыв, на излом | Для упражнений, передача рельефа, объёмной лепки |
| Прозрачная, упаковочная | Не держит форму в смятом виде | В качестве стекла для ваз, окон, имитация льда. |
| Конфетные обертки (фантики) | Яркие, легко сминаются, не сохраняют форму, при перекрутке иногда требуется перевязать ниткой | Бабочки, объёмные цветы. |

Для того чтобы разнообразить творческую продуктивную деятельность школьников в таблице 2 представлены приёмы изготовления элементов из бумаги.

Таблица 2

**Приёмы изготовления элементов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Приёмы** | **Фото** |
| 1. | Шарик, комок. Маленький шарик | t1576084060aa.gift1576084060ab.gift1576084060ac.gif |
| 2. | Шарик, гладкий с одной стороныПриложение №2 | t1576084060ad.gif |
| 3. | Жгут, веревочка. Короткий тоненький жгутик. | t1576084060ae.gif t1576084060af.gif |
| 4. | Веер. Складывание. | t1576084060ag.gif |
| 5 | Сборка с конца (юбка) | t1576084060ah.gif |
| 6 | Сборка посередине с перекрутом. Бант. | t1576084060ai.gift1576084060aj.gif |
| 7. | Лепестки. Складывание бумаги вчетверо, со сборкой концов. | t1576084060ak.gif |
| 8. | Ленточный способ. Перекрут. Спираль. | t1576084060al.gif t1576084060am.gif |
| 9 | Конус. Колокол. | t1576084060an.gift1576084060ao.gif |

Несколько рекомендаций по способам приклеивания мятой бумаги к основе. В технике «бумагопластика» клей ПВА наносится кисточкой в виде капельки или пятна и на него приклеиваются подготовленные элементы.

При оформлении объёмного рельефа поверхности в коллаже клеем намазывается основа (фон) и к нему приклеивается смятая бумага

При изготовлении макета для придания выразительности объёма рельефа (горы, холмы, овраги). Под мятую основу рельефа кладём скомканную газетную бумагу для придания особой прочности и выпуклости

Технология изготовления работ из мятой бумаги позволяет показать детям ещё один путь самореализации в творческой деятельности. У детей формируется активная личностная позиция в окружающем мире.

**Заключение**

В заключение хочу отметить, что техника изготовления поделок и композиций из мятой бумаги – бумагопластика позволяет не просто сформировать у школьников представления об окружающем мире, но и значительно повысить интерес детей к творческой деятельности. Данная технология позволяет развить познавательные способности, пространственное мышление, воображение. А также развивает ручную умелость, а следовательно, речь и тем самым позволяет повысить коммуникативную активность.

Кроме того, освоение этой технологии даёт возможность использовать полученный опыт в практической деятельности. Дети учатся понимать средства выразительности: форма, цвет, композиция, создавая собственные поделки, коллажи и макеты.

При изготовлении поделок и композиций в технике бумагопластика дети испытывают радость творчества от возможности делать и дарить подарки. Эстетическое удовольствие возникает у детей при украшении группы собственными творческими работами. Дети получают огромное удовольствие от возможности использования поделок из бумаги в играх.

Надеюсь, что данная методическая разработка станет полезным дополнением к занятиям при организации продуктивной деятельности для педагогов дополнительного образования. А может быть станет хорошим помощником для родителей школьников при организации самостоятельной творческой деятельности и досуга детей.

**Литература**

Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика» (учебно – практическое пособие) – «Педагогическое общество России», М., 2007.