Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 74»

**ПРОЕКТ**

«Создание пластилиновой мультипликации как средство развития способностей к художественному творчеству детей старшего дошкольного возраста»

Разработчик проекта:

Трохова О.В.

МО Каменск-Уральский ГО

2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Краткая аннотация проекта | 3 |
| Глава 1. | Обоснование необходимости проекта……………………………………………………..... | 4 |
| 1.1. | Актуальность. ………………………………………………………………………….…..… | 4 |
| 1.2. | Новизна, педагогическая целесообразность проекта …………………………………….... | 5 |
| 1.3. | Цель, задачи, ожидаемый результат……………………………………………………….... | 5 |
| 1.4. | Этапы реализации проекта…………………………………………………………………... | 5 |
| Глава 2. | Особенности построения проекта……………………………………………………….….. | 7 |
| 2.1. | Методологическая основа проекта………………………………………………………...... | 7 |
| 2.2. | Основные методы, идеи и принципы ……………………………………………………….. | 8 |
| 2.3. | Ресурсы……………………………………………………………………………………....... | 9 |
| 2.4 | Организация предметно-пространственной среды…………………………………………. | 9 |
| Глава 3. | Содержание проекта ………………………………………………………………………….. | 10 |
| 3.1. | Организация работы с воспитанниками…………………………………………………..... | 10 |
| 3.2. | План реализации проекта…………………………………………………………………..... | 10 |
| 3.3. | Организация работы с родителями………………………………………………………..…. | 13 |
| Глава 4. | Диагностический инструментарий ……................................................................................. | 14 |
|  | Заключение………………………………………………………………………………….... | 16 |
|  | Перспективы дальнейшего развития проекта……………………………………………… | 16 |
|  | Список литературы…………………………………………………………………….…….. | 17 |

**Краткая аннотация проекта**

Работа направлена на решение одной из задач-развитие способностей к художественному творчеству детей через создание пластилиновой мультипликации.

Содержание работы включает в себя направления деятельности через взаимодействие ДОУ и семьи в решении задач художественно-эстетического и речевого развития, а также эмоционального развития детей при заучивании ролей.

В работе представлены актуальность, цель, задачи, методологическое обоснование, разработаны этапы реализации проекта, определено содержание работы на каждом этапе. Представлена работа с детьми по созданию пластилиновых мультфильмов в рамках проектной деятельности с дошкольниками 6-7 лет.

**Глава 1. Обоснование необходимости проекта**

**1.1. Актуальность**

Современный мир, развитие компьютерных технологий требуют от педагога постоянного совершенствования своих компетенций и инновационного подхода в обучении и воспитании подрастающего поколения. Современный дошкольник, зачастую, уже знаком со смартфоном, компьютером и различными развивающими ресурсами интернета. Чтобы заинтересовать детей старшего дошкольного возраста занятиями лепкой педагогу необходимо постоянно искать новые пути, возможности для развития творческого потенциала детей, их вовлеченности в процесс.

В поисках методов, способствующих развитию способностей к художественному творчеству детей старшего дошкольного возраста, развитию творческого мышления ребенка, я обратилась к мультипликации, а именно к «пластилиновой анимации».

Создание сказочного мультфильма из пластилина очень заинтересовывает детей, мотивирует их вспомнить сказку, пересказать ее, лучше познакомиться с героями, понять ее мораль.

В свою очередь, работа с пластилином - это целый комплекс развивающих упражнений для детей: развитие мелкой моторики, пространственного мышления, цветового видения, художественного вкуса и воображения. В процессе создания мультфильма из пластилина обогащается словарный запас, развивается связная речь, эмоциональная отзывчивость, развивается мелкая моторика рук, воспитывается усидчивость, аккуратность, развивается познавательная активность, образное и абстрактное мышление, воображение, умение выстраивать сюжетную линию, последовательность действий, происходит духовно-нравственное воспитание, развиваются навыки работы в команде.

«Пластилиновая анимация» позволяет ребенку не только слепить персонаж, но и «оживить» его, сотворить свою сказку. Соединение традиционных предметов, техник, методов с новыми технологиями (техническими, компьютерными) позволяет привлечь наибольшее внимание современного дошкольника к искусству. Воспитание у детей любви и интереса к искусству - это важная составляющая развития духовной культуры, воспитания всесторонне развитого человека.

Результаты наблюдений за детьми и диагностика показали, что у многих детей недостаточно развита мелкая мускулатура рук, в лепке из пластилина имеются нарушения пропорций, не хватает четкости в передачи формы, не прочно скрепляются части (большинство детей не могут сглаживать части между собой)

При анкетировании родителей выяснилось, что 100 % детей дома смотрят мультфильмы. Из них 80% смотрят зарубежные (короткометражные) мультфильмы и только 20 % детей смотрят отечественные мультфильмы.

При опросе воспитанников выяснилось, что 100% детей любят смотреть мультфильмы, 75% хотели бы сами научиться создавать мультфильмы, 25% изъявили желание присоединиться к созданию мультфильма.

Передо мной встала задача в поиске эффективных форм, средств, новых подходов и в разработке современного вида проектной деятельности - создание мультфильмов из пластилина совместно с детьми на основе произведений, многие из которых будут приурочены к «Book-событиям» на 2022-2023 учебный год.

|  |  |
| --- | --- |
| **Период** | **«Book-событие»** |
| Сентябрь | Вводные занятия |
| Октябрь | Диагностика |
| Ноябрь | «Book- событие» -170 лет со дня рождения Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка |
| Декабрь | «Book- событие» 22 декабря — 85 лет со дня рождения русского писателя Эдуарда Николаевича Успенского |
| Январь-февраль | «Book- событие» 4 февраля - 150 лет со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина |
| Март | «Book- событие» 13 марта – 110 лет со дня рождения Сергея Владимировича Михалкова (3 – 7 л.) |
| Апрель | Фестиваль мультфильмов |

Дети дошкольного возраста ежедневно смотрят **мультфильмы,** но зачастую не знают, как они создаются. Благодаря новым технологиям дошкольники из пассивных потребителей **мультпродукции**, могут быть активными участниками создания **мультфильма**, в процессе которого у детей развиваются инициативность, самостоятельность, уверенность в своих силах, способности к художественному творчеству, любознательность, сотрудничество со взрослыми и сверстниками.

**Тип проекта:**информационно-практический, творческий

**Продолжительность проекта**: долгосрочный.

**Участники проекта:**воспитатель, дети, родители.

**Возраст детей:**дети 6-7 лет

**1.2. Новизна, педагогическая целесообразность работы**

Уникальность проекта заключается в том, что развитие способностей детей к художественному творчеству происходит через создание мультипликационных фильмов.

Тематика мультфильмов приурочена к «Book-событиям» на 2022-2023 учебный год.

**Практическая значимость** заключается в разработке тематического планирования (проектной) образовательной деятельности, дидактических, мультимедийных материалов для работы с дошкольниками, составлению алгоритма по созданию мультфильмов, направленных на развитие способностей детей к художественному творчеству.

**Социальная результативность**: опыт работы доступен широкой педагогической общественности на сайтах профессиональной социальной сети для работников системы образования.

**1.3. Цель, задачи, ожидаемый результат**

**Цель –** развитие способностей к художественному творчеству детей в процессе создания мультфильмов в технике пластилиновой анимации.

**Задачи:**

1. Создание условий для формирования и развития способностей к художественному творчеству дошкольников.
2. Повысить свой собственный уровень знаний путем изучения новой литературы по работе с пластилиновой мультипликацией.
3. Создать условия для совместного творчества детей и их родителей.

**Ожидаемый результат:**

Д: У ребят заметно возрос интерес к лепке; пластилиновая мультипликация помогла детям расширить словарный запас, развить инициативность, самостоятельность, обогатить круг представлений, развить художественный вкус и способности к художественному творчеству (в его структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость).

Р: осознают важность развития способностей к художественному творчеству детей.

К: используют методические рекомендации по работе с пластилиновой анимацией.

**1.4. Этапы реализации проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 этап-проектировочный**  **(август 2022)** | **2 этап-практический**  **(сентябрь 2022-март 2023)** | **3 этап-заключительный (апрель 2022)** |
| 1.Создание материально – технических условий для обеспечения проекта.  2.Разработка перспективного плана работы по проекту.  3.Разработка методических рекомендаций по ознакомлению детей с процессом и техниками анимации. | 1. Совместный поиск замысла будущих мультфильмов, который должен соответствовать возрасту ребенка;  2. Разработка и изготовление персонажей, знакомство с технологическими операциями и способами обработки используемых материалов;  3. Освоение инновационных технологий в педагогике (приемы и виды кино и видеосъемки);  4. Техническая работа, связанная с изготовлением фильма (монтаж);  5. Знакомство с основами актерского и пластического мастерства, мимикой, ритмикой, необходимыми для передачи движения;  6. Звуковое оформление фильма (развитие речи, музыкальных и других специальных способностей детей);  7. Написание сценария (рассказа, сказки, стихотворения), отражающего в полной мере развитие литературных способностей детей;  8. Совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ, определение дальнейших перспектив работы. | 1. Презентация мультфильмов детям других групп и родителям. А также размещение их на сайте детского сада и возможное участие в конкурсах различного уровня.  2. Анализ результатов, полученных в ходе практического этапа.  3. Диссеминация опыта, полученного в ходе реализации проекта |

**Глава 2. Особенности построения проекта**

**2.1. Методологическая основа проекта**

Слово **мультипликация** - это множество неподвижных изображений, сменяющих друг друга с определенной частотой. Слово **анимация** означает оживление, одушевление. Таким образом, мультфильм – это множество похожих друг на друга меняющихся картинок. Чем быстрее меняются картинки, тем быстрее движется на них объект.

Внедрение мультипликации в образовательный процесс является относительно новым, в то же время, достаточно универсальным и многогранным способом развития детей в условиях современного мира, насыщенного визуальной информацией. Анимационное искусство, или, более широко употребляемый термин, «мультипликация» – весьма своеобразное искусство, которое позволяет решить обширный ряд педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС.

**Создавать мультфильм** – это очень сложная и кропотливая работа. Созданием мультфильмов занимаются множество людей: сценаристы, режиссеры, художники, аниматоры и многие другие. Времени на создание мультфильма у них уходит очень много: от нескольких месяцев – до нескольких лет. Но это – профессиональная мультипликация и анимация. А можно ли сегодня создать хотя бы небольшой мультфильм, используя самые простые средства, которые есть практически у каждого? Наверное, это очень интересно и увлекательно. На современном этапе развития, люди освоили множество интерактивных технологий и пытаются найти им полезное применение во всех сферах своей жизнедеятельности. В связи с этим возникла необходимость и нам попробовать найти интересное применение имеющихся у нас технических устройств. А где же нам их испробовать, как не в любимых всеми нами, мультфильмах?

Осуществляя такой вид проектной деятельности, мы поддерживаем любое стремление детей к творчеству, оказываем максимально возможное влияние на формирование в каждом из них свободной творческой личности, человека креативного, как самого дорогого и востребованного в современном обществе «продукта» образования.

Работа над созданием анимационного фильма создает условия для формирования у ребенка личностных качеств, таких как инициатива, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т. д. А это те целевые ориентиры, которые определены ФГОС дошкольного образования.

Исследованиями влияния анимационных фильмов на развитие ребенка занимались О.В. Казачек, М. И. Медведева, Е.Ю. Красный, Л. И. Курдюкова. Теоретические положения Красного Е.Ю. о том, что в основе анимационной педагогики лежат:

- Методология развития детей по средствам анимационного кино основана на том, что творческими способностями наделен каждый ребенок;

- Мультипликация предоставляет возможность ребенку осваивать объекты окружающей действительности в соответствии со своими интересами и делать их составной частью выразительных средств мультипликации;

- Методология мультипликационной педагогики основана на интеграции и комплексном использовании разных видов детской деятельности в процессе работы над созданием мультфильма. В книге «Мультфильмы своими руками» Ю.Е.Красный и Л.И. Курдюкова утверждают, что применение технологии мультипликации развивает детей «…является наиболее естественной для детского и подросткового возраста: мультипликация стимулируют их творческую активность и раскрепощают мышление…», «…занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности…».

Анализ ряда психолого-педагогических и искусствоведческих исследований (Л.И.Баженова, Г.Н.Козак, С.М.Эйзенштейн, М.И.Яновский), а также работ ряда мультипликаторов (Ю.Б.Норштейн, И.П.Иванов) позволяют утверждать: мультфильм – один из уникальнейших инструментов воздействия на ребёнка благодаря своим характеристикам. Мультфильм позволяет использовать художественный приём – смешения фантастического и реального. По мнению мировых исследователей (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Т.Рибо, Дж.Селли) раскрыта особая роль воображения в психическом становлении дошкольника. Переживая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети создают для себя модель окружающего мира, учатся различать добро и зло, примеряют на себя разные роли и формируют образы для подражания.

Пластилин – удивительный материал. Безусловно, он обладает яркими изобразительными и выразительными свойствами. Работа по развитию мелкой моторики, развитию пальцев рук, имеют важное влияние на развитие высшей нервной деятельности дошкольников, стимулирует работу речевых зон коры головного мозга.

Метод пластилиновой анимации полезен, интересен, и достаточно прост в применении.

**2.2. Основные идеи и принципы**

Свою работу по изучению данной темы я начала со знакомства детей с пластилинографией- рисование пластилином. В октябре 2020 года с детьми второй младшей группы- изучали предметную лепку, затем в средней и старшей группе изучили сюжетную лепку. Мною была изучена литература по данной теме. Особенно много полезного я узнала из серии книг Давыдовой Галины Николаевны. В ее книгах разработаны занятия с раннего возраста до подготовительной группы по различным темам. Это помогло мне как в проведении данных занятий, так и в разработке своих.

Свою работу строю **по следующим принципам:**

1. Принцип доступности- все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.
2. Принцип личностно-ориентированного обучения заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности
3. Принцип комфортности- атмосфера доброжелательности, веры в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.
4. Принцип интеграции- сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
5. Принцип систематичности- обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний.
6. Принцип свободы выбора предоставляет детям возможность самим решать, как будет оформлена их работа, какой материал выбрать. При использовании этого принципа особенно повышается интерес к активной творческой деятельности.

А основные **направления** моей работы это в первую очередь:

1. Совместная деятельность воспитателя с ребенком.
2. Самостоятельная деятельность дошкольников.
3. Совместная деятельность детей и родителей.
4. Развивающие игры, рассматривание альбомов, иллюстраций, беседы, наблюдения.

Занятия проводятся раз в неделю, выделяется отдельное время для проведения проекта в СОД и большое внимание уделяется развитию воображения, художественно-изобразительных способностей детей, а также сенсомоторной координации.

В работе с детьми мною применяются разнообразные **приемы и методы** художественно-эстетического развития, которые имеют развивающий характер, побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой и творческой активности.

**Наглядные методы:** показ должен быть четким, точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие обозначаю словом.

**Практические методы:** дети сначала изготовляют исходные формы, а затем дорабатывают их, с соблюдением пропорций, соединяют части, подбирают новые цвета и оттенки пластилина, осваивают прием «вливания одного цвета в другой», придумывают свои, новые способы лепки, осваивают законы композиции- размещение предметов на плоскости.

**Словесные методы:** беседа, рассказ, художественное слово, совет и указание педагога, вопросы к детям, а также советы, стимулирующие активность и самостоятельность детей.

**Метод «Открытий»:** творческая деятельность, которая порождает новую идею.

**Метод «Ассоциаций»:** позволяет олицетворять себя с изображаемым героем.

**Метод «Анимации»:** «оживление» героев, созданных детьми.

**Приемы:**

- прием погружения (погружение в сюжет произведения);

- прием психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений);

- прием вербализации (озвучивание);

- чтение художественной литературы;

- составление творческих рассказов;

- коллективное составление истории по заданной теме;

- придумывание истории на основе предметных ассоциаций;

- игровые упражнения «придумай рифму», «добавь слово»;

- проигрывание роли какого-либо персонаж

**2.3. Ресурсы**

Материально-технические ресурсы: в группе имеется штатив, на который крепится фотоаппарат или телефон; ноутбук с программой для обработки отснятого материала; подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма); диктофон для записи голоса (звуковое решение мультфильма); проектор (для просмотра мультипликационных фильмов).

Для создания мультфильмов используются программы:

• Программа для монтажа фильмов Movavi Video Editor 23;

• Редактор презентаций –Power Point 2016;

•Программа для редактирования видео- CapCut;

• Аудиозапись на диктофон с телефона – бесплатная программа записи звука;

• Просмотр мультфильмов с помощью Windows Media.

В группе организован центр «Мультстудия».

**2.4. Организация предметно-пространственной среды**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название центра** | **Оборудование и материалы** |
| **«Чтение художественной литературы»** | Ежемесячно, согласно «Book-событиям» меняются выставки книг, иллюстрации, альбомы, макеты и др. |
| **«Центр творчества»** | Столы, стулья, мольберт, наборы пластилина (мягкий и твёрдый), стеки, краски, кисти, картон, баночки с водой, карандаши, фломастеры и др. |
| **«Мультстудия»** | Фотоаппарат, штатив, лампа, баночки с зубочистками и стержнями (для укрепления и стойкости основания при лепке предмета), вата, технологические карты для лепки героев, альбом с иллюстрациями различных героев и предметов для создания какого-либо образа.  Ежемесячно меняются и добавляются предметы, герои, фоны для мультфильмов, а также созданы для детей альбомы для рассматривания и знакомства с профессиями и видами мультипликации.  Книжки-сказки и рассказы по мотивам мультфильмов.  Флешкарта с записью мультфильмов, созданных в группе. |

**Глава 3. Содержание проекта**

**3.1. Организация работы с воспитанниками**

Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателей, детей, родителей.

В основе тематики сюжетов будущих мультфильмов лежат произведения художественной литературы, а именно проект связан с «Book-событиями» на 2022-2023 учебный год.

Воспитанники знакомятся с азами мультипликации:

- история мультипликации;

- просмотр и обсуждение советских и иностранных мультфильмов;

-знакомство с видами анимации (рисованная, кукольная, пластилиновая, ЛЕГО-модулированная, сыпучая, плоскостная, объемная);

- знакомство с проектором, создание простейших мультфильмов и анимаций, обучение основам раскадровки,

-знакомство с техникой перекладки;

-знакомство с работой мультстудии: профессии мультипликации, знакомство с цифровым фотоаппаратом, этапами создания мультфильмов;

- знакомство с профессиями: мультипликатора, режиссера, знакомство с этапами создания мультфильма от мультипликационной студии до премьеры;

- знакомство с компьютерной техникой: безопасное обращение с компьютером.

Создание мультипликационных фильмов состоит из следующих этапов:

Литературный этап:

1. Подбирается литературный материал, сюжет: стихотворения, сказки.

2. Разрабатывается сценарий, обсуждают персонажей мультфильма, выбирают интересные варианты решения происходящего.

Режиссерский этап: распределяют роли и обязанности.

Изобразительный этап: изготавливают героев, декорации.

Съемочный этап:

1. Организуют съемку по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация на фотоаппарат воспитателем)

2. Осуществляют звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста).

3. Подбирают музыкальные композиции (придумывают музыкальные и шумовые эффекты).

4. Монтаж фильма (верстка): эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии переносятся на компьютер. Размещаются снимки, в программе для верстки, и монтируется фильм. Дети участвуют в отборке некачественных кадров.

Премьера мультфильма:

1. Дети изготавливают афишу, пригласительные билеты на премьеру мультфильма

2. Просмотр мультфильма, совместно с родителями.

**3.2. План реализации проекта**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **срок проведе**  **ния** | **мероприятия по реализации проекта**  **(форма, цель, методическое сопровождение)** | | | **организация предметной**  **развивающей среды, разработка дидактического обеспечения** |
| **организация взаимодействия с детьми** | **организация взаимодействия с родителями** | **организация взаимодейст**  **вия с коллегами/**  **социальными партнерами** |
| 11 | 7 сентября 2022 | Вводное занятие «Страна мультфильмов» Диагностическая беседа. Что мы знаем о мультипликации | Знакомство родителей с целью и задачами по проекту на родительском собрании+ стендовая информация | Выступление на пед. совете «Знакомство коллег с темой образовательного проекта» |  |
| 2 | 14 сентября 2022 | Знакомство с профессиями: мультипликатора, режиссера, аниматора, оператора | Анкетирование родителей «Мультфильм-друг или…..?» |  | Альбом «Профессии в мультипликаци»  Пополнение центра СРИ: наушники, хлопушка, камера, светильник и др. |
| 3 | 21 сентября 2022 | Знакомство с видами мультипликации |  |  | Альбом «Виды мультипликации |
| 2 | 28 сентября 2022 | Знакомство с современной техникой: цифровой фотоаппарат | Задание на дом: смастерить фотоаппарат из подручных средств для СР игры |  | Создание центра мультипликации: эмблема, оборудования и предметы для СРИ |
| 3 | 5 октября 2022 | Знакомство с современной техникой: компьютер, ноутбук | Задание на дом: смастерить ноутбук из коробки из-под конфет для СР игры |  |
| 4 | 12 октября 2022 | Как создаются мультфильмы  Познакомить с этапами создания мультфильмов |  |  | Технологическая карта «Этапы создания мультфильмов» |
| 5 | 19 октября 2022 | Чтение и просмотр мультфильма «Серая Шейка»  Д.Н. Мамин-Сибиряк  Обсуждение персонажей, распределение ролей | Задание: дома посмотреть мультфильм совместно с родителями, обсудить героев |  |  |
| 6 | 26 октября 2022 | Изготовление героев и декораций |  |  | Технологические карты по изготовлению героев |
| 7 | 3 ноября 2022 | Съемка по эпизодам, фиксация на фотоаппарат |  |  | Альбом «Иллюстрации к сказке» |
| 8 | 10 ноября 2022 | Звуковое оформление, чтение по ролям | Задание: выучить слова героев |  |  |
| 9 | 17 ноября 2022 | Просмотр созданного мультфильма. |  |  | Пригласительные билеты для ребят других групп |
| 1 | 24 ноября 2022 | Чтение и просмотр мультфильма «Чебурашка» (эпизод)  Э. Успенский  Обсуждение персонажей, распределение ролей | Задание: дома посмотреть мультфильм совместно с родителями, обсудить героев |  |  |
|  | 1 декабря 2022 | Изготовление героев и декораций |  |  | Технологические карты по изготовлению героев |
| 1 | 8 декабря 2022 | Съемка по эпизодам, фиксация на фотоаппарат |  |  | Альбом «Иллюстрации к сказке» |
| 1 | 15 декабря 2022 | Звуковое оформление, чтение по ролям | Задание: выучить слова героев |  |  |
| 1 | 22 декабря 2022 | Просмотр созданного мультфильма. |  |  | Пригласительные билеты для ребят других групп |
| 1 | 12 января 2023 | Чтение «Ребята и утята»  М. Пришвин  Обсуждение персонажей, распределение ролей |  |  |  |
|  | 19 января 2023 | Изготовление героев и декораций |  |  | Технологические карты по изготовлению героев |
|  | 26 января 2023 | Съемка по эпизодам, фиксация на фотоаппарат |  |  | Альбом «Иллюстрации к рассказу» |
|  | 2 февраля 2023 | Звуковое оформление, чтение по ролям | Задание: выучить слова героев |  |  |
|  | 9 февраля 2023 | Просмотр созданного мультфильма. |  |  | Пригласительные билеты для ребят других групп |
|  | 16 февраля 2023 | Чтение «Три поросенка»  Михалков С.В.  Обсуждение персонажей, распределение ролей |  |  |  |
|  | 2 марта 2023 | Изготовление героев и декораций |  |  | Технологические карты по изготовлению героев |
| 2 | 9 марта 2023 | Съемка по эпизодам, фиксация на фотоаппарат |  |  | Альбом «Иллюстрации к сказке» |
| 2 | 16 марта 2023 | Звуковое оформление, чтение по ролям | Задание: выучить слова героев |  |  |
| 2 | 23 марта 2023 | Просмотр созданного мультфильма. |  |  | Пригласительные билеты для ребят других групп |
| 2 | 6 апреля 2023 | Фестиваль мультфильмов  Просмотр мультфильма «Серая Шейка» |  |  | Пригласительные билеты на м/ф «Серая Шейка» для старшей группы «А» |
| 2 | 13 апреля 2023 | Фестиваль мультфильмов  Просмотр мультфильма «Чебурашка» |  |  | Пригласительные билеты на м/ф «Серая Шейка» для старшей группы «Б» |
| 2 | 20 апреля 2023 | Фестиваль мультфильмов  Просмотр мультфильма «Ребята и утята» |  | Открытое мероприятие по итогам проекта | Пригласительные билеты для родителей |
| 3 | 27 апреля 2023 | Фестиваль мультфильмов  Просмотр мультфильма «Три поросенка» |  |  | Создание видео и аудио картотек;  Презентация центра мультипликации; |

**3.3. Организация работы с родителями**

Не менее важным условием развития способностей детей к художественному творчеству является тесная взаимосвязь с родителями.

В процессе работы над мультфильмом происходит развитие детско-взрослой общности. Активно вовлекаются в работу родители, что позволяет надеяться на решение наших педагогических задач по развитию у дошкольников способностей к художественному творчеству совместными усилиями.

Для введения родителей в тему проекта в начале года было проведено анкетирование на тему «Мультфильм-друг или…?». Анкету заполнили 9 человек из 14. Данное анкетирование показало, что все дети любят смотреть мультфильмы, но часть родителей ответили, что с помощью мультфильмов нельзя развивать детей. Поэтому для доказательства была подготовлена консультация для родителей на тему «Можно ли развивать ребенка с помощью мультфильмов?».

При выстраивании взаимодействия с семьями воспитанников используются как традиционные формы взаимодействия: родительские собрания, консультации, информационные стенды («Ознакомление родителей о теме проекта на 2022-2023 учебный год», «Какой мультфильм показать детям» и др.) буклеты, брошюры и др., так и интерактивные: просмотр м/ф от нашей «Мультстудии» (в формате онлайн в родительском чате), а также в музыкальном зале с помощью проектора.

В конце месяца мы с ребятами организовываем для родителей выставки работ.

После проведения фестиваля мультфильмов родители и коллеги, а также дети были в восторге и оставили положительные отзывы о проделанной работе.

**Глава 4. Диагностический инструментарий**

Для определения уровней развития художественно-изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений руководствуюсь критериями, разработанными Т.С. Комаровой:

1 критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2. критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);

3. критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет);

4. критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);

5. критерий: передача пропорций предмета

6 критерий: композиция

7 критерий: передача движения

8 критерий: регуляция деятельности (отношение к оценке взрослого и ребенком)

9 критерий: уровень самостоятельности

10 критерий: творчество (самостоятельность, оригинальность, стремление к полному раскрытию замысла)

При проведении входной диагностики, выяснилось, что у 29 % детей (4 человека)- высокий уровень знаний и умений в изобразительно-художественной деятельности. У 50 % детей (7 человек)- средний уровень. У 21 % детей (3 человека)- низкий уровень.

При проведении контрольного обследования детей в конце учебного года позволило оценить динамику развития ребенка.

Результаты получились следующими: у 71 % детей (10 человека)- высокий уровень знаний и умений в изобразительно-художественной деятельности. У 29 % детей (4 человека)- средний уровень. Низкого уровня нет.

Кроме того, немало важно оценить уровень изобразительной и анимационной деятельности, критериями которого выступают следующие:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии /уровни | Высокий | Средний | Низкий |
| Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов | У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов, о профессиях: сценарист, художник аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи. | Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание. | Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости. |
| Навыки анимационной деятельности | Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс. | Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса | Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса. |
| Воображение | Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны. | Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны. | Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны |

**Уровень изобразительной и анимационной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни** | **Сентябрь 2022** | **Апрель 2023** |
| Высокий | 0 чел.-0% | 8 чел.-57% |
| Средний | 8 чел.-57% | 5 чел.-36% |
| Низкий | 6 чел.-43% | 1 чел.-7% |

**Заключение**

Таким образом, труд по созданию анимационного мультфильма вызывает естественное сочетание различных видов деятельности у дошкольников: игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной. Использование технологии «Пластилиновая анимация» как средство развития способностей детей к художественному творчеству за год моей работы позволило добиться следующих результатов:

У ребят заметно возрос интерес к лепке; пластилиновая мультипликация помогла детям расширить словарный запас, развить инициативность, самостоятельность, обогатить круг представлений, развить художественный вкус и способности к художественному творчеству (в его структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость).

Родители осознают важность развития способностей к художественному творчеству детей.

Коллеги используют методические рекомендации по работе с пластилиновой анимацией.

Данная технология оказалась интересной, занимательной и, немаловажно, эффективной. Кроме того, процесс создания мультфильмов развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира. Следовательно, мультипликационная деятельность, как деятельность творческая, играет неоценимую роль в творческом развитии детей. Я считаю, что создание мультфильмов – это не только возможно, но и очень полезно для раскрытия талантов детей.

**Перспективы дальнейшего развития проекта**

С удовольствием делюсь с педагогами своим опытом. Выступление на педагогических чтениях по теме «Создание пластилиновой мультипликации как средство развития способностей к художественному творчеству детей старшего дошкольного возраста.

А также размещаю материал на страницах своего мини-сайта и участвую заочно в интернет-конкурсах.

Данный проект могут использовать другие образовательные учреждения при изучении темы по развитию у детей способностей к художественному творчеству.

**Список литературы**

1. Больгерт Нелли Мультстудия «Пластилин»/Н. Больгерт, Больгерт С.Г.-М.: Робинс, 2012.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография-2. М., Издательство «Скрипторий», 2010 – 80с.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.- 80 с.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Животные и птицы. –М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2017. -88 с.: ил.
5. Лыкова И.А. Выпуски из журналов «Мастерилка» 2007
6. Лыкова И.А. Комплект технологических карт «Шаг за шагом» 2006
7. Система мониторинга планируемых результатов. Методика Комаровой Т.С.
8. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». –СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011