

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Песчанокопская детская школа искусств

План- конспект открытого урока по специальности гитара  
Образовательная программа ДПОП  
Тема урока «Развитие технических навыков в работе над гаммами в классе  
гитары».

Перепечай Софья 5 класс  
Специальность гитара  
14.03.2023 года  
Преподаватель Нефедова И.Е.

Цель урока:

освоение, закрепление и развитие основных технических навыков исполнения у обучающегося в работе над гаммами и их практическое применение в работе над этюдом, музыкальными произведениями.

Задачи:

Развивающие:

формирование у обучающихся интереса к изучению гамм;  
развитие трудолюбия, уверенности в себе.

Обучающие:

закрепление теоретических знаний;  
выработка умения применять полученные навыки на практике;  
формирование навыков игры в позиции;  
выработка технических навыков при исполнении гамм.

Воспитательные:

воспитание целеустремленности и настойчивости в овладении техническими приемами;

Форма работы: индивидуальная.

Методы обучения: беседа, наглядный показ, практическая работа.

Оборудование: стол, стулья, инструмент, пульт, ноты.

Ожидаемый результат:

осознанное, грамотное исполнение гамм

поддержание интереса к предмету

Здоровьесберегающие технологии:

правильная посадка, постановка игрового аппарата;

развитие мелкой моторики;

чередование различных видов учебной деятельности (игра гамм, арпеджио, этюдов, пьес);

творческая атмосфера на уроке;

физминутка.

Тема урока: «Развитие технических навыков в работе над гаммами в классе гитары».

План урока.

1. Организационный момент (приветствие, постановка цели задачи урока).

2. Вступительное слово.

II. Основная часть (работа с обучающейся).

1. Работа над постановкой рук на начальном этапе освоения.

2. Работа над аппликатурой гаммы C-dur на различных этапах освоения.

3. Работа над гаммой соль мажор терциями, качеством исполнения.

4. Закрепление выработанных навыков на примере Этюда и музыкальных произведений.

III. Заключительный. (Подведение итогов).

Продолжительность занятия: 40 минут

Ход урока.

Проверка готовности к уроку. Настройка инструмента. Вступительное слово преподавателя. Сообщение темы и цели урока.

Тема урока: «Развитие технических навыков в работе над гаммами в классе гитары».

Цель урока: освоение, закрепление и развитие основных технических навыков исполнения у обучающегося в работе над гаммами, и их практическое применение в работе над этюдом, музыкальным произведением.

Урок проводится с обучающейся 5 класса отделения «Народные инструменты» по специальности гитара Перепечай Софьей. Соня имеет хорошие природные данные: ритмический и мелодический слух, музыкальную память. Проявляет повышенный интерес к музыкальным занятиям, в связи с чем, за короткий промежуток времени были приобретены первоначальные навыки игры на гитаре. В работе с учащейся я учитываю ее индивидуальные способности. Ученица достаточно усидчива, ответственно относится к учебе, внимательно слушает объяснения преподавателя. добросовестно выполняет все задания, что позволяет проводить урок в творческой доброжелательной атмосфере.

Одним из важнейших моментов в развитии музыканта является изучение гамм. Все мы знаем, что гаммы играть полезно, но почему-то не все это делают с удовольствием. Выучить гамму, состоящую всего из нескольких нот просто, но, выполняя разнообразные задания, это превращается в творческий и увлекательный процесс. Когда гамма освоена, исполнение ее захватывает энергией движения. Давайте разберемся, что может дать работа над гаммами и как именно нужно над ними работать.

Итак, на нашем уроке мы посмотрим, какие задачи при изучении гамм на разных этапах обучения ставятся перед обучающимися, какие при этом возникают проблемы и способы решения этих проблем. Так же в ходе урока мы узнаем, каких результатов можно достичь при регулярной работе над гаммами.

Работа над гаммами чрезвычайно многообразна. Она включает в себя работу над постановкой правой и левой руки, звуком, ритмом, преодолением технических сложностей и постепенную подготовку гамм к исполнению на техническом зачете.

В технический комплекс работы над гаммами входит сочетание приемов исполнения на гитаре *tirando* и *apoyando*.

Вопрос для обучающейся: что же такое гамма?

Ответ: расположение звуков в порядке высоты от тоники до тоники называется гамма. Гамма может быть восходящей и нисходящей.

Вопрос: Какие гаммы мы знаем?

Ответ: гаммы бывают мажорные, минорные тех видов (натуральный, гармонический и мелодический) и хроматические.

Вопрос: для чего нужно изучать и постоянно совершенствовать исполнение гамм?

Ответ: чтобы научиться быстро и чисто играть, чтобы знать расположение нот на грифе и ориентироваться в позиции, чтобы отрабатывать сложные приемы и при этом не опираться на нотный текст.

Материалом для сегодняшнего урока послужит гамма C-dur, которую можно изучать уже в первый год обучения. Основные задачи, стоящие перед ученицей – контроль за посадкой и постановкой рук, закрепление аппликатуры в I позиции. Ученица исполняет гамму C-dur в две октавы в первой позиции, с применением открытых струн, приемом *tirando* (без опоры), пальцами *im*. Гамма исполняется в медленном темпе четвертями. Затем игра дуолями, триолями, квартолями. Перед ученицей ставится задача ритмически ровно исполнить гамму. Ученица отлично справляется с поставленной задачей.

Учитывая возможности ребенка, мы начинаем переход к освоению двухоктавных гамм, постепенно усложняя аппликатуру. Основная задача для ученицы – правильное положение и постановка рук. Освоение аппликатуры двухоктавной гаммы C-dur (аппликатура А.Сеговии) мы проводим постепенно – исполняем гамму отдельно в разных октавах (окончание I октавы – звук до – выполняли 4 пальцем – игра во 2 позиции, начало II октавы – тот же звук до – выполняли 1 пальцем – игра в 5 позиции). Последовательность работы над данным видом гаммы тот же, что и в предыдущей, с добавлением ритмических вариантов: дуолями, триолями, квартолями. Для формирования устойчивого навыка чередования указательного и среднего пальцев правой руки гамма исполняется следующими вариантами: (*im*, *mi*).

Закрепление выработанных навыков применяем в работе над «Этюдом»

Г. Гарнишевской, где есть гаммообразные пассажи.

Перед началом работы над этюдом мы вспомним, что такое этюд.

Ответ: этюд -инструментальная пьеса, предназначенная для развития техники исполнителя. Каждый этюд включает в себе определенные технические

трудности и служит для их преодоления. Этюды пишутся на определенный вид техники: легато, арпеджио, тремоло, аккорды и т.д.

На предыдущих уроках над этюдом была проделана определенная работа: детальный разбор, отработка правильной аппликатуры, заучивание наизусть. Выявляем пассажи в этюде, полностью проигрываем его, где главной задачей является целостность формы и содержания. Здесь мы можем исполнить «Этюд» в двух вариантах (с применением открытых струн и пассажами в позиции).

Вопрос: что такое позиция, как она определяется?

Ответ: позиция-положение левой руки на грифе инструмента. Номер позиции совпадает с номером лада, на котором находится указательный палец. Работа над этюдом (проигрывание в первой позиции с открытыми струнами). Затем исполнение с переходом в пятую позицию.

Освоение гамм терциями необходимо для выработки растяжки пальцев левой руки и, одновременно, для отработки координации движения пальцев.

Работу над гаммой соль мажор терциями начинаем в медленном темпе. Особое внимание уделяем аппликатуры пальцев левой руки. Для достижения этой цели наиболее подходит парная смена пальцев (1-3, 1-2). Затем отработываем гамму в темпе.

Физминутка.

Упражнения на расслабление игрового аппарата, мышц и суставов. Повороты руками в сторону, вверх, вниз. Повороты кистями рук.

Закрепляем и применяем приобретенные навыки при изучении гамм в работе над вариациями на русскую народную песню «Ой, при лужку» в обработке М.

Александровой. Это произведение насыщено фрагментами на разные виды техники. Детям необходимо осознавать, что элементы, пассажи в произведениях и состоят главным образом из различно комбинированных гамм и арпеджио.

Поэтому отработывать данные приемы лучше на гаммах, то есть, не «привязываясь» к конкретному тексту. Работа над произведением проходит по фразам, предложениям, затем по частям.

Видео просмотр р.н.п. «Ой при лужку» в концертном исполнении обучающихся других музыкальных школ и разбираем их игру.

Разбор нового произведения Н. Паганини «Менуэт». Работа проходит над 1 частью. Здесь применяем навыки игры гаммы терциями.

В конце занятия ученица оценила свои достижения, наметила пути работы над недостатками и возможности применения полученных навыков в работе над гаммами при исполнении музыкальных произведений.

Подведение итогов: гаммы зачастую являются основными звеньями большинства технических эпизодов художественных произведений. По мере усложнения репертуара больше требований предъявляется и к технической подготовке. Играть гаммы следует всеми штрихами, во всех ритмических и артикуляционных вариантах, что позволяет в совершенстве овладеть грифом инструмента. Из проведенного занятия становится ясно, что важно не просто выучить гамму и поиграть ее. Только зная, над чем работать, как работать, на чем сосредоточить внимание, можно извлечь пользу из исполнения гамм и применить приобретенные навыки в работе над произведениями.

В конце урока поощрение ребенка за активную, творческую работу и выставление оценки.

Домашнее задание.

Начинать домашние занятия с проигрывания гамм, арпеджио, и только после этого переходить к работе над этюдами. Повторять пьесы для улучшения качества исполнительских навыков игры на гитаре.