**Опыт работы**

**на тему: «Развитие творческих способностей через изготовление плоскостных и объемных изделий из соленого теста»**

Подготовила: воспитатель

МБДОУ «ЦРР-д/с№6”

Ильина Ю. А.

Актуальность. В современном мире высоко ценятся изделия, выполненные своими руками. Изделия народных мастеров – уникальные произведения искусства, которые украшают нашу жизнь. В народном творчестве выражаются исконная тяга человечества к красоте, желание раскрыть свои творческие способности. Музыка, художественное слово, изобразительное искусство – источники Особой детской радости в дошкольном детстве. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через рисование, лепку, музицирование. При этом он раскрывает себя, постигает собственные возможности.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. На занятиях лепкой вышеперечисленные качества развиваются особенно. Так как любой предмет имеет объем, он воспринимается ребенком со всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании дошкольника формируется образ. Лепка, как деятельность в большей мере, чем рисование и аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. Дети непосредственно сопоставляют части предметов между собой, определяют их размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путем. Занятия лепкой способствуют развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи. Еще одна специфическая черта лепки – ее тесная связь с игрой. Объемность изготовленной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. В дошкольном учреждении чаще всего для лепки используют глину или пластилин, но в последнее время появился еще один очень популярный материал – соленое тесто.

Соленое тесто – это чудесный материал для работы. Пластичный, мягкий, податливый, интересный. И оно очень хорошо подходит для занятий лепкой, как в домашних условиях, так в условиях современного детского сада.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из соленого теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идет полное расслабление тела и души. Человек наполняется радостью, уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы.

Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие ребенка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить о том, что лепка из соленого теста способствует:

1. Развитию творческих способностей;
2. Повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствует восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
3. Развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
4. Синхронизирует работу обеих рук;
5. Формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

Степень изученности проблемы. Учёные утверждают, что дошкольный период развития человека один из наиболее значимыхи ответственных. В этот период жизни у детей появляется потребность и стремление постигать мир и себя в этом мире. А мир дошкольника – это сложный комплекс разнообразных зрительных, осязательных, слуховых, тактильных чувств и эмоций, который влияет на развитие всех его способностей.

В современных условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образованиябольшое внимание уделяется развитию личности**,**творческих способностей детей в различных областях.

Лепка является мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих иных качеств, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Изображение предметов в лепке для ребенка является более простым, чем в другом виде изобразительной деятельности.

Лепка – это самый осязаемый вид художественного творчества. В настоящее время очень популярным материалом для лепки стало солёное тесто.

Тесто – это прекрасный, экологически чистый, мягкий, пластичный и универсальный материал, который даёт возможность воплощать самые интересные идеи и замыслы. Таким образом, лепка из соленого теста обладает большим развивающим потенциалом.

Прежде всего, занятия лепкой из соленого теста благотворно воздействуют на детские пальчики, т. к. развитие мелкой моторики неразрывно связано с развитием речи и мышления. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с центрами головного мозга, влияющими на формирование речи человека. Сведения об окружающем мы получаем именно через руки, с помощью них мы исследуем, творим, создаем, строим. В процессе лепки из солёного теста у детей повышается сенсорная и моторная чувствительность. Например, способность к восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пропорций, развивается общая ручная умелость, синхронизируется работа обеих рук, массируются активные точки пальцев.

Экспериментируя с солёным тестом, дополнительными материалами и инструментами, обогащаются знания детей об их свойствах и возможностях применения. В процессе лепки дети устанавливают физические закономерности, овладевают представлениями об изменении веществ. Всё это способствует развитию смелости и гибкости детского мышления.

Большое влияние занятия лепкой из соленого теста оказывают на развитие фантазии и воображения. Это объясняется тем, что дети учатся объёмному способу изображения предметов, т. е. любой предмет имеет объём и воспринимается ребёнком со всех сторон. Именно благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании ребёнка, формируется образ. В процессе занятий лепкой из соленого теста дети учатся доводить начатую работу до конца.

Занятия лепкой способствуют развитию интеллектуальных и творческих способностей у детей. Они чувствуют себя творцами, создателями, способными подчинить собственной воле материал и создать из него образ. В процессе лепки из соленого теста дошкольники учатся планировать свою деятельность, вносить изменения в конструкцию изделий, технологию, осуществлять задуманное.

Также**,**лепка из соленого теста вызывает у детей большую заинтересованность, они получают колоссальное удовольствие от совместного творчества и возможность выразить свои мысли, своё отношение к увиденному, к услышанному, прочитанному в пластическом виде искусства.

Одним из значимых моментов является и то, что лепка из солёного теста развиваетдетей эстетически. Дети раскрашивают и расписывают готовые изделия, в процессе этого совершенствуется их художественный и эстетический вкус.

И самое главное, дошкольники испытывают радость и наслаждение от результатов своего труда. И хотя, создание поделок из солёного тестачасто сопряжено со сложностью технического выполнения, в преодолении трудностей дети получают удовольствие и эмоциональное удовлетворение. Они раскрепощаются, перестают бояться, что у них что-то не получится.

Ребята с большим увлечением создают поделки из солёного теста**,** которые затем применяют в своих играх, дарят близким людям, украшают ими интерьер.

Такие ученые как Борев Ю. Б., Буров А. И., Бычков В. В., Лосев А. Ф., Ванслов В. В., Киященко Н. И., Скатерщиков В. К. и многие другие доказали, что эстетическое отношение к действительности, рассмотренное с позиции активности субъекта, является основополагающим началом в его всестороннем развитии. В исследования психологов Выготского Л. С., Запорожца А. В., Леонтьева А.Н., Мухиной В.С., Теплова Б.М и др. и педагогов - практиков Ветлугиной Н. А., Комаровой Т. С., Зиминой А.Н., Лихачёва Б. Т. и др. отражено, что эстетическое отношение к действительности позволяет детям проявлять творческую активность в любом виде деятельности.

В научных исследованиях Антоновой А. В., Верб Э. А., Дивненко О. В., Мелик-Пашаева А. А., Лихачёва Б. Т., Фохт-Бабушкина Ю. Х. и др. изучается проблема развития творческой личности средствами искусства, которое имеет большой развивающий и воспитывающий потенциал с широким спектром воздействия на сферу интеллекта, чувств и способностей человека.

В работах Ананьева Б. Г., Венгера Л. А., Выготского Л. С., Игнатьева Е. И., Колесова Д. В., Урунтаевой Г. А.и др. представлены психологические основы проблемы формирования творческой активности дошкольников.

Педагогический аспект художественно-творческого развития дошкольников излагается в трудах Ветлугиной Н. А., Грибовской А. А., Дороновой Т. Н, Комаровой Т. С., Халезовой Н. Б., Сакулиной Н. П., Радыновой О. П., Лыковой И. А.и др.

Дети находят большое удовольствие в передаче знакомых фигур из соленого теста. Основная задача взрослых - педагогов, воспитателей, родителей – заключается в том, чтобы облегчить этот путь изучения нового материала, освоить основные приемы работы с ним, вызывать у детей желание активно работать с соленым тестом, пытаться передать свои впечатления в работе по лепке из соленого теста, передавать в этом материале предметы окружающего мира, выражать свое отношение к этому миру.

На мой взгляд, *актуальность* проблемы очевидна. Развитый ребенок в целом - это залог дальнейшего успешного обучения в школе. Но необходимо помнить о том, что детский сад как основной «институт» на пороге школы может дать толчок к развитию творчества будущего поколения.

Это подтверждается тем, что работа по лепке из соленого теста в современных условиях педагогического процесса внесена в рамки занятий, и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей. Это способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по лепке из соленого теста. Роль лепки из соленого теста в творчестве дошкольников недостаточно изучена. В последнее время можно наблюдать разнообразие материалов, используемых на занятиях лепкой, в программных документах появилось сравнительно недавно. Но приобретаемый опыт прочно входит в деятельность педагогов. Изучая современную педагогическую литературу можно отметить, что работа с соленым тестом в дошкольном периоде, все чаще и чаще прослеживается именно как средство развития творчества детей дошкольного возраста.

Цель работы – изучение процесса развития творческих способностей у детей лет в процессе лепки из соленого теста.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

1. Проанализировать психолого – педагогическую литературу, изучить теоретические исследования детского творчества в работах психологов и педагогов.

2.Охарактеризовать творчество детей дошкольного возраста.

3. Рассмотреть условия для развития творчества детей дошкольного возраста.

4. Дать характеристику лепке из соленого теста как средство развития детского творчества.

5. Рассмотреть значение лепки из соленого теста для всестороннего развития дошкольников.

6. Проанализировать содержание и методику обучения детей лепке из соленого теста.

7.  Изучить развитие творческих способностей посредствам лепки из соленого теста.

Объектом исследования выступают дети дошкольного возраста и их творческая деятельность в виде лепки.

Предметом исследования является лепка из соленого теста как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Методы исследования использовались следующие:

1. Анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования (изучение работ отечественных педагогов и психологов по проблеме развития творческих способностей в процессе изобразительного творчества детей);

2.    Эмпирическое наблюдение над педагогическим процессом, анализ, сравнение, синтез и обобщение;

3. Изучение продуктов деятельности, построение гипотезы, эксперимент.

4.    Систематизация и классификация материалов исследования в аспекте рассматриваемой проблемы.

Практическая значимость работы заключается в том, что практические методы и приемы исследования могут быть использованы воспитателями ДОУ для усовершенствования воспитательно - образовательного процесса по художественному восприятию разных видов искусства, развитию детского изобразительного творчества в лепке.

***Содержание опыта***

Свою работу я начала с ознакомления с литературой по тестопластике. Попробовала сама лепить изделия из соленого теста, не все сразу получалось. Но методом проб и ошибок подобрала рецепт теста и технологию приготовления поделок такой, который подойдет в работе с детьми. Так появились веселые детские сюжеты из плоских фигурок, которые украсили интерьер не только изостудии, но и некоторые группы. Забавные сюжеты «Буренка на лугу», «Веселый медвежонок», «Зайчата» и другие привлекали внимание детей, побуждали их высказывать свои эмоции и чувства. Затем я попробовала лепить объемные фигурки животных. Игрушки получились интересные, живые. Когда я показала детям игрушки, они были очень довольны, внимательно рассматривали их, обращали внимание на мелкие декоративные элементы. Многие высказывали желание самим слепить такие же игрушки.

Я решила внести занятия по тестопластике в работу с детьми. В первую очередь провела несколько пробных занятий, составила и провела мониторинг и по его результатам составила перспективный план, где усвоение материала осуществляется поэтапно, от простого к сложному. На первых занятиях я знакомила детей с тестопластикой как видом народно – прикладного искусства, ее особенностями, инструментами, которые необходимы для работы с тестом. Например, на первом занятии знакомила детей с историей тестопластики, замешивала тесто в присутствии детей, давала возможность подействовать с ним: потрогать, понюхать, помять, высказать свое впечатление о тесте (твердое или мягкое, белое или цветное, холодное, можно сделать ямки, скатать колбаски, оторвать кусочек и т.д.) Предлагала детям отпечатать на поверхности теста предметы с интересной фактурой – пуговицы, колпачки от фломастеров, пробки, болтики, стеки и др. Сначала дети учились лепить и украшать плоские фигурки – декоративные пластины с налепом, сердечки, новогодние игрушки. Для раскатывания использовались скалки, а для вырезания формочки для печенья, вареников, крышки от бутылок. Затем учились лепить объемные формы. Основа формы неваляшка, т.е. на рольший шарик прикрепляется меньший шарик при помощи деревянного стержня – спички, зубочистки. А потом к основе добавлялись характерные признаки – ушки, носик, глазки, хвост. Сначала темы для лепки предлагала сама, а после того, как дети освоили лепку из двух или нескольких шаров, предлагала тему «По замыслу». На этих занятиях анализировала степень усвоения материала, как дети самостоятельно применяют те навыки и приемы, которые усвоили на занятиях.

Дальнейший этап – облепливание тестом разнообразных объемных форм (бутылочек из-под детского питания, сока, баночки и другой бросовый материал). Детям необходимо было сначала облепить форму, а затем придумать интересную игрушку, добавляя характерные детали и мелкие декоративные элементы – цветы, грибы, шляпки и др. Одним из этапов изготовления поделок является раскрашивание готовых форм. Для этого используются краски – гуашь, акварель и фломастеры. Сначала у детей не очень хорошо получалось раскрашивать готовые формы - то краска была слишком жидкая, то цвет был подобран неудачно, тряслись руки. Постепенно дети привыкли и научились использовать в работе палитру для смешивания красок, кисточки разного размера и жесткости. Работы стали получаться интересные, выразительные. Радости у детей не было конца! Чтобы разнообразить работу с тестом предлагала такой прием: украшали сырое изделие мелким бисером красивыми бусинками, стразами, пуговицами. Дети с удовольствием лепили, любовно украшали сувениры для своих близких и родных. Планируя работу с детьми по лепке темы старалась подобрать с учетом сезона и календарных праздников, то, что детям близко и дорого. Например, «Дед Мороз и Снегурочка», «Валентинки», Новогодние игрушки», «Овощи – фрукты», «Цветы» и др. Особо хочется остановится не тех методах и приемах, которые я использую в работе с детьми.

Использование наглядности помогает формировать образные представления о предметах и явлениях окружающего мира, видение их общих и типичных свойств и признаков, характерных для отдельных предметов. Для этого я изготовила много разнообразных фигурок из соленого теста. Дети любят рассматривать игрушки, делятся своими впечатлениями, высказываются о том, как можно слепить такую же.

Большое место отводится разнообразным играм с готовым содержанием и правилами. Многие из них развивают определенные психические процессы ребенка – мышление, память, воображение, внимание, способность к самоконтролю, сравнению, классификации. Игры с готовым содержанием несут в себе черты будущей учебной деятельности, например, «Составь узор», «Чудесный мешочек», «Волшебная коробочка», «Что изменилось», Найди пять отличий» и т.д.

Как известно развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с теми центрами головного мозга, которые влияют на речь ребенка. Поэтому на занятиях широко использую пальчиковые игры, гимнастику и массаж пальцев, упражнения для рук с предметами. Составлена картотека с этими играми.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, использую игровые мотивации. А в конце занятия предлагаю детям обыграть свою поделку. Включаюсь и игру сама. Задаю детям наводящие вопросы. Например, «Меня зовут Мишутка. Я люблю сладкий мед! А что ты любишь?» Использование диалогической речи в игре позволяет не только развивать речь у ребенка, но и облегчить общение друг с другом, способствует развитию коммуникативных и творческих способностей.

Также включаю в занятия элементы моделирования – использую графические и предметно-схематические модели, где существенные признаки уложены в схему или изображены условно.

|  |
| --- |
| **Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов.** |

**Цель:** выявить интерес к лепке из соленого теста, технические умения, умения планировать работу по реализации замысла, способность проявлять творчество.

Ветлугина Н.А. считает, что, открывая новое для себя, ребёнок одновременно открывает взрослым новое о себе и потому отношение к детскому творчеству должно быть педагогическим. При этом в оценке детского творчества акцент делается на процесс деятельности, а не на результат. Именно потому Сакулина Н.П. рассматривает формирование таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициатива, проявляющиеся в процессе деятельности, как непременные составные творчества.

Разработала диагностический материал достижения детьми планируемых результатов освоения программы по тестопластике. Использовала диагностический материал, разработанный Тамарой Семеновной Комаровой «Критерии и оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития творчества», который апробирован и рекомендован для применения на практике в ДОУ.

Изучив и проанализировав нормативные документы, используемые при разработке рабочей программы, а также опыт работ других педагогов мною были взяты и переработаны, а также разработаны новые показатели и критерии оценки, используемые при осуществлении мониторинга.

***Уровни:***

* Высокий - "сформирован" означает, что показатель устойчив, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности предыдущей деятельности и т. д.
* Выше среднего – «не достаточно ещё сформирован» означает, что показатель не достаточно устойчив, так как ещё зависит от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.
* Средний - "находится в стадии формирования" означает, что показатель периодически проявляется и его проявление зависит от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.
* Низкий - "не сформирован" означает, что показатель проявляется крайне редко и его появление носит случайный характер.

**Мониторинг по выявлению уровня развития творчества у дошкольников в продуктивной деятельности лепки из соленого теста**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Высокий уровень** | **Выше среднего** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
| Технические умения навыки | Передача формы предмета | форма передана точно | [есть незначительные искажения](http://dereksiz.org/mif-o-faetone.html) | искажения значительные, форма не удалась. | ребенок не передает и не знает формы предметов |
| Строение предмета | части расположены верно; | есть незначительные искажения; | Части предмета изображены неверно | искажения значительные |
| Передача пропорций | пропорции предмета соблюдаются; | есть незначительные искажения; | пропорции предмета переданы не верно | Искажения пропорций предмета очень сильны |
| Композиция | отношение по величине разных изделий составляющих сюжет | соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов | Носит случайный характер | пропорциональность разных предметов передана не верно |
| Передача движения | движение передано очень четко | движение передано достаточно четко | Движение передано неопределенно, неумело | изображение статичное |
| Цветовое решение изображения | передан реальный цвет предметов | есть отступление от реальной окраски | цвет предметов передан не верно | Не различает названия цветов |
| Отношение к деятельности | Интерес к лепке из соленого теста | проявление интереса к лепке из соленого теста и результату лепки: лепит увлеченно, искреннюю заинтересованность, непосредственность переживаний в процессе создания образа. | У детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы. | при возникновении требований, дети становятся пассивными | отсутствует заинтересованность к процессу деятельности |
| Отношение к оценке взрослого | адекватно реагирует [на замечания взрослого](http://dereksiz.org/tarifi-na-oplatu-medicinskoj-pomoshi-po-obyazatelenomu-medicin.html), стремится исправить ошибки, неточности. | эмоционально реагирует на оценку взрослого | безразличен к оценке взрослого | безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) |
| Творчество | самостоятельность | выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости [обращается с вопросами](http://dereksiz.org/lukashenko-aleksandru-grigoreevichu-aleksandr-grigoreevich-k-v.html). | требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко | необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается | На поддержку со стороны взрослого не реагирует, вопросов не задает |
| инициатива | стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Переносит умения и навыки из одних условий в другие, поиск новых способов и приёмов для создания выразительного образа | частичная реализация замысла. | для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют. | в процессе деятельности не проявляется инициатива, необходима постоянная поддержка |
| активность | расширяет границы содержания изделия, опираясь на личный опыт, руководствуясь замыслом, фантазией, эмоционально-оценочным восприятием и отношением к изображению | В процессе деятельности проявляется активность в поиске новых решений по подсказке педагога. | необходима постоянная поддержка. | процессе деятельности не проявляется активности в поиске новых решений. |

**Выводы за 2019 -2020 учебный год**

***1 период мониторинга*** *Диаграмма 1*

**Вывод (начало года):высокий - 0%; выше среднего уровень - 28%, средний уровень - 49%, низкий уровень - 23%**, что свидетельствует о том, что необходима корректирующая помощь педагога. Данные результаты связаны с тем, что дети пришли из дома в дошкольное учреждение, у некоторых из них средний уровень адаптации к детскому саду, что негативно сказывается на результатах мониторинга.

**Пути решения:** продолжать знакомить детей с видами изобразительного искусства, чаще использовать разные материалы и способы создания изображения. Приобщать детей к участию в выставках детских работ. Формирование умения создавать, как индивидуальные, так и коллективные композиции в изобразительной деятельности. Воспитывать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, умение договариваться, кто какую часть работы будет выполнять. Содействовать положительному и эмоциональному отклику на результат. Развитие музыкально - художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности в самовыражении. Проводить индивидуальную работу с детьми по формированию умений и навыков по лепке из соленого теста в соответствии с перспективным планированием.Создание условий для детей, чтобы они могли свободно подойти к, изобразительному уголку и выбрать любой материал для творчества. Всё это способствует раскрепощению детей, положительному эмоциональному настрою на весь день.

***2 период мониторинга*** *Диаграмма 2*

**Вывод (конец года****):**итоги мониторинга показали, что уровень развития повысился по всем критериям**:высокий - 29%; выше среднего уровень - 39%, средний уровень - 31%; низкий уровень – 1%**, это связано с очень редким посещением в связи с болезнью и необоснованными пропусками.

**Пути решения:** продолжать знакомить детей с видами изобразительного искусства, чаще использовать разные материалы и способы создания изображения. Приобщать детей к участию в выставках детских работ. Формирование умения создавать, как индивидуальные, так и коллективные композиции в изобразительной деятельности. Воспитывать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, умение договариваться, кто какую часть работы будет выполнять. Содействовать положительному и эмоциональному отклику на результат. Развитие музыкально - художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности в самовыражении. Проводить индивидуальную работу с детьми по формированию умений и навыков по лепке из соленого теста в соответствии с перспективным планированием.Создание условий для детей, чтобы они могли свободно подойти к, изобразительному уголку и выбрать любой материал для творчества. Всё это способствует раскрепощению детей, положительному эмоциональному настрою на весь день.

**Выводы за 2018 -2019 учебный год**

***1 период мониторинга*** *Диаграмма 1*

**Вывод (начало года): высокий - 0%; выше среднего уровень - 67%, средний уровень - 33%, низкий уровень – 0%.**Это свидетельствует о том, что необходима корректирующая помощь педагога. Данные результаты связаны с тем, что дети пришли из дома в дошкольное учреждение, у некоторых из них средний уровень адаптации к детскому саду, что негативно сказывается на результатах мониторинга.

**Пути решения:** продолжать знакомить детей с видами изобразительного искусства, чаще использовать разные материалы и способы создания изображения. Приобщать детей к участию в выставках детских работ. Формирование умения создавать, как индивидуальные, так и коллективные композиции в изобразительной деятельности. Воспитывать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, умение договариваться, кто какую часть работы будет выполнять. Содействовать положительному и эмоциональному отклику на результат. Развитие музыкально - художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности в самовыражении. Проводить индивидуальную работу с детьми по формированию умений и навыков по лепке из соленого теста в соответствии с перспективным планированием. Создание условий для детей, чтобы они могли свободно подойти к, изобразительному уголку и выбрать любой материал для творчества. Всё это способствует раскрепощению детей, положительному эмоциональному настрою на весь день.

***2 период мониторинга*** *Диаграмма 2*

**Вывод (конец года):** итоги мониторинга показали, что уровень развития повысился по всем критериям**: высокий - 44%; выше среднего уровень - 54%; средний уровень - 2%; низкий уровень – 0%**.

**Пути решения:** продолжать знакомить детей с видами изобразительного искусства, чаще использовать разные материалы и способы создания изображения. Приобщать детей к участию в выставках детских работ. Формирование умения создавать, как индивидуальные, так и коллективные композиции в изобразительной деятельности. Воспитывать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, умение договариваться, кто какую часть работы будет выполнять. Содействовать положительному и эмоциональному отклику на результат. Развитие музыкально - художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности в самовыражении. Проводить индивидуальную работу с детьми по формированию умений и навыков по лепке из соленого теста в соответствии с перспективным планированием. Создание условий для детей, чтобы они могли свободно подойти к, изобразительному уголку и выбрать любой материал для творчества. Всё это способствует раскрепощению детей, положительному эмоциональному настрою на весь день.

**Выводы за 2020 -2021 учебный год**

***1 период мониторинга*** *Диаграмма 1*

**Вывод (начало года):высокий - 0%; выше среднего уровень - 16%; средний уровень - 33%; низкий уровень – 1%**, что свидетельствует о том, что необходима корректирующая помощь педагога. Данные результаты связаны с тем, что дети пришли из дома в дошкольное учреждение, у некоторых из них средний уровень адаптации к детскому саду, что негативно сказывается на результатах мониторинга.

**Пути решения:** продолжать знакомить детей с видами изобразительного искусства, чаще использовать разные материалы и способы создания изображения. Приобщать детей к участию в выставках детских работ. Формирование умения создавать, как индивидуальные, так и коллективные композиции в изобразительной деятельности. Воспитывать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, умение договариваться, кто какую часть работы будет выполнять. Содействовать положительному и эмоциональному отклику на результат. Развитие музыкально - художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности в самовыражении. Проводить индивидуальную работу с детьми по формированию умений и навыков по лепке из соленого теста в соответствии с перспективным планированием. Создание условий для детей, чтобы они могли свободно подойти к, изобразительному уголку и выбрать любой материал для творчества. Всё это способствует раскрепощению детей, положительному эмоциональному настрою на весь день.

***2 период мониторинга*** *Диаграмма 2*

**Вывод (конец года):** итоги мониторинга показали, что уровень развития повысился по всем критериям**: высокий - 44%; выше среднего уровень - 54%; средний уровень - 2%; низкий уровень – 0%**.

**Пути решения:** продолжать знакомить детей с видами изобразительного искусства, чаще использовать разные материалы и способы создания изображения. Приобщать детей к участию в выставках детских работ. Формирование умения создавать, как индивидуальные, так и коллективные композиции в изобразительной деятельности. Воспитывать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, умение договариваться, кто какую часть работы будет выполнять. Содействовать положительному и эмоциональному отклику на результат. Развитие музыкально - художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности в самовыражении. Проводить индивидуальную работу с детьми по формированию умений и навыков по лепке из соленого теста в соответствии с перспективным планированием.Создание условий для детей, чтобы они могли свободно подойти к, изобразительному уголку и выбрать любой материал для творчества. Всё это способствует раскрепощению детей, положительному эмоциональному настрою на весь день.

**Выводы за 2022 -2023 учебный год**

***1 период мониторинга*** *Диаграмма 1*

**Вывод (начало года): высокий - 0%; выше среднего уровень - 8%; средний уровень - 49%; низкий уровень – 43%**, что свидетельствует о том, что необходима корректирующая помощь педагога. Данные результаты связаны с тем, что дети пришли из дома в дошкольное учреждение, у некоторых из них средний уровень адаптации к детскому саду, что негативно сказывается на результатах мониторинга.

**Пути решения:** продолжать знакомить детей с видами изобразительного искусства, чаще использовать разные материалы и способы создания изображения. Приобщать детей к участию в выставках детских работ. Формирование умения создавать, как индивидуальные, так и коллективные композиции в изобразительной деятельности. Воспитывать умение работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, умение договариваться, кто какую часть работы будет выполнять. Содействовать положительному и эмоциональному отклику на результат. Развитие музыкально - художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности в самовыражении. Проводить индивидуальную работу с детьми по формированию умений и навыков по лепке из соленого теста в соответствии с перспективным планированием. Создание условий для детей, чтобы они могли свободно подойти к, изобразительному уголку и выбрать любой материал для творчества. Всё это способствует раскрепощению детей, положительному эмоциональному настрою на весь день.