**разработка учебного занятия**

**по литературе**

Преподаватель русского языка, литературы

Кулик Ирина Николаевна

**Дисциплина: Литература**

Технологическая карта урока

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата, время** | 10:05 – 10:50 | | | |
| **Группа** | «23.01.09 «Машинист локомотива» | | | |
| **Преподаватель** | Кулик Ирина Николаевна | | | |
| **№ урока** | 37 | | | |
| **Тема** | **Раздел 2. Литература второй половины XIX века.**  **Тема 2.4Творчество И.С. Тургенева**  2.4.5.Конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». | | | |
| **Цели** | **Обучающая** | **Развивающая** | | **Воспитывающая** |
| Формирование умений самостоятельно анализировать образы-персонажи и делать выводы об основном конфликте романа. | Развитие умения работать с текстом художественного произведения, умения находить главное в произведении для характеристики образов героев. | | Воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, исполнительности, инициативы, внимательности, уверенности в себе, способности к самовыражению, нравственных, эстетических, мировоззренческих установок. |
| **Тип учебного занятия** | Комбинированный урок | | | |
| **Основные понятия** | конфликт, поколения, «новый человек». | | | |
| **Оснащение** | Экран, проектор, компьютер, мультимедийная презентация, доска, фрагменты фильма «Отцы и дети», режиссёр-постановщик Авдотья Смирнова, 2008, 4 серии. | | | |
| **Формируемые ОК** | ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность  ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями | | | |
| **Литература** | **Основная:**   1. Агеносов В.В. Русская литература XX в.: учебник. Ч. 1, 2. 11 кл / В.В. Агеносов. - М.: Дрофа, 2013. | | **Дополнительная:**   1. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М.: 2003. – 212 с. 2. Жизнь и творчество Тургенева : лит.биогр. / А.Н. Редькина. – М.: Дружба народов, 2000. – 221 с. | |
| **Время** | 45 минут | | | |
| **Методическая характеристика** | Данная тема входит в раздел 2 Особенности развития русской литературы второй половины XIX века рабочей программы учебной дисциплины «Литература» для профессии СПО «Машинист локомотива». Тема 2.4Творчество И.С. Тургенева 2.4.5.Конфликт «отцов» и «детей».следует за темой 2.4.4 «Любовная интрига в романе» и предшествует практическому занятию №8 «Образ нигилиста Базарова в оценке критиков. (Сравнительный анализ отзывов Д.И.Писарева «Базаров», Н.Страхова «И.С. Тургенев «Отцы и дети», М.Антоновича «Асмодей нашего времени» о главном герое романа «Отцы и дети»)»  Предварительная подготовка:  Студенты должны владеть текстом романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». В ходе урока используются мультимедийная презентация, видеофрагменты фильма «Отцы и дети», режиссёр-постановщик Авдотья Смирнова, 2008, 4 серии. | | | |

**Конспект урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность преподавателя** | **Деятельность студентов** |
| **I. Организационный момент (2 мин.).** |  |
| Здравствуйте! Присаживайтесь. | Приветствуют преподавателя, рассаживаются по местам. |
| Приготовьте рабочие тетради. Дежурный – назовите отсутствующих. Спасибо. | Дежурный называет отсутствующих |
| **II. Вводный этап занятия.** |  |
| **Мотивация. Формулировка темы и постановка цели (4 мин.)** |  |
| **Преподаватель:** Скажите, возникают ли у вас затруднения в общении со своими родителями, с более старшим поколением?  Действительно, часто мы слышим от молодых людей, что родители не понимают их, не воспринимают их увлечения и интересы, даже часто критикуют, сравнивая с собой.  Сейчас мы очертили круг проблем, который, по вашему мнению, возникает в общении с поколением «отцов», с поколением старших.  Ребята, как вы считаете, какова тема нашего занятия?  Запишите, пожалуйста, в тетради тему сегодняшнего урока: «Конфликт «отцов» и «детей»» и эпиграф к нашему занятию:  **Слайд 2**  **Со времён древней трагедии мы уже знаем, что**  **настоящие столкновения – те, в которых обе стороны**  **до известной степени правы.**  **И.С. Тургенев**  **Слайд 3**  Ребята, давайте обратимся к теме нашего занятия «Конфликт «отцов» и «детей»», доминантным словом является слово «конфликт». А что такое конфликт? Попробуйте дать определение этому слову, подобрать синонимы.  О романе «Отцы и дети» мы говорим уже не один урок, знакомились с текстом романа, анализировали 10 главу романа, говорили о роли Базарова в системе образов романа. Как Вы думаете, что мы сегодня должны выяснить в ходе урока?  Цель нашего урока – проанализировать образы главных героев романа и сделать выводы об основном конфликте романа.  **Слайд 4** | Диалог со студентами.  Студенты стараются сформулировать тему занятия самостоятельно.  **Студенты:**Конфликт – это столкновение противоположно направленных целей, интересов, мнений или взглядов.  **Студенты:**Поединок дуэль, столкновение. |
| **Сообщение плана урока** |  |
| Итак, запишите в тетради план урока:  1. 60-е годы XIX века – время перемен?  2. Конфликт непримиримых мировоззрений:  а) П. П. Кирсанов—типичный представитель своей эпохи;  б) Евгений Базаров — разночинец-демократ.  **Слайд 5** | Записывают в тетради план занятия |
| **Актуализация опорных знаний. Проверка знаний и умений по пройденному материалу (4 мин.)** |  |
| **Преподаватель:** Тема нашего занятия сегодня как никогда актуальна. На папирусе около 3350 года до н. э. была найдена следующая запись: «Наш мир достиг критической стадии.дети больше не слушаются своих родителей. Видимо, конец мира уже не очень далёк».  **Слайд6**  «Эта молодёжь растлена до глубины души. Молодые люди злокозненны и нерадивы. Молодое поколение не сможет сохранить нашу культуру» - надпись на горшке в развалинах Вавилона, около 3000 лет до н.э.  **Слайд 7**  «В наше время молодёжь была более ответственной. Мы сами понимали, что надо учиться, чего-то в жизни добиваться. Это сейчас мы сдуваем пылинки с детей, переживая, что они находятся в опасном и сложном периоде». Лариса Гузеева Журнал«Телесемь»,№50, 2013год.  **Слайд 8**  **Преподаватель:**Конфликт поколений: это проблема отдельной эпохи или жизненная закономерность?  **Преподаватель:**Сегодня мы с вами собрались поговорить и поспорить о проблеме, ответ на которую не может найти человечество, это – проблема «отцов» и «детей». Я не зря сказала, что это проблема человечества, но все-таки в чем она заключается, а может она сегодня уже не актуальна? Разрешим ли конфликт между отцами и детьми? Отчего возникают конфликты? Давайте подумаем и поразмышляем над этими вопросами. | Слушают преподавателя, отвечают на вопросы.  **Студенты:**высказывают свое мнение по данному вопросу. |
| **III.Ознакомление с новым материалом (20 мин.)** |  |
| **А)60-е годы XIX века – время перемен?** |  |
| **Слайд 9**  **Диалог с обучающимися:**  **Преподаватель:** Почему мы совершаем те или иные поступки? Кто или что может повлиять на нас? Немалую роль играет время, в которое мы живем, обстоятельства в которых мы оказываемся.  **Преподаватель:** Действие романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» относится к 1859 году, а работу над ним писатель завершил в 1861 году. Время действия и создания романа разделяют лишь два года. То была одна из напряженнейших эпох русской истории. В конце 1850-х годов вся страна жила в условиях революционной ситуации, под знаком близкого крутого поворота в судьбе народа и общества — надвигающегося освобождения крестьян. Снова, в который раз, Россия «подымалась на дыбы» над неведомой пропастью, и будущее ее для одних озарялось надеждой, для других меркло в ужасе неизвестности. Отмена крепостного права была провозглашена в феврале 1861 года. Это событие — грандиозное по своему значению. Однако реформа не только не решила социальной и политической проблемы, но поставила перед обществом новые, не менее мучительные вопросы. Всё прогрессивное общество поделилось на два лагеря – старшее поколение дворян и молодое, вновь возникшее поколение разночинцев. В такие переломные моменты особенно остро, болезненно, а порой и грозно дает о себе знать конфликт века нынешнего и века минувшего.  **Преподаватель:**На прошлых занятиях мы с вами уже говорили, что непростительно рассматривать этот роман однобоко, говоря лишь о своеобразии каждого из поколений, необходимо не забывать, что речь идет еще и о противостоянии дворянства, сходящего с исторической сцены, и демократической интеллигенции, выдвигающейся в центр общественной и духовной жизни России, представляющей ее будущее. | Слушают преподавателя, отвечают на вопросы, делают записи основных выводов в тетради. |
| **2. Конфликт непримиримых мировоззрений:**  **а) П. П. Кирсанов—типичный представитель своей эпохи;**  **б) Евгений Базаров — разночинец-демократ.**  **Слайд 10** |  |
| **Преподаватель:** В центре романа — фигура разночинца Базарова, воплощающая тип человека новейшего поколения. «Отцы» представлены братьями Кирсановыми и родителями Базарова. Рассмотрим позиции наиболее ярких представителей непримиримых мировоззрений «отцов» и «детей» — Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Кто они, какие они о многом говорит первая встреча этих двух героев, давайте вспомним как произошла их первая встреча.  **Диалог с обучающимися:**  После просмотра видеофрагмента обсуждаются со студентами внешность, детали одежды, стиль поведения, при анализе студенты работают с текстом романа, зачитывают цитаты из текста.  **Преподаватель:** Базаров и братья Кирсановы – люди разные по своему социальному и психологическому облику, что при всей их сдержанности между ними должен произойти конфликт.  На прошлом занятии мы анализировали 10 главу текста романа, делали некоторые записи в тетради. При работе на уроке сегодня обращайтесь, пожалуйста, к этим записям. Сейчас я предлагаю немного вспомнить содержание 10 главы, для этого мы посмотрим видеофрагменты фильма «Отцы и дети».  Что вы можете сказать о споре героев? О чем конфликтуют герои?  **Работа в группах.**  Сейчас мы поработаем в группах. Каждой группе дана определенная линия спора, и вопросы, на которые вы должны, посовещавшись, подготовить ответы. На эту работу у вас 5 минут.*(При работе в группах студенты работают с текстом романа, используют записи, которые были сделаны на предыдущем уроке.Так же на каждой парте находится раздаточный материал.)*   1. Почему Кирсанов П.П. идет на столкновение? 2. Почему ни один из участников спора не уступит своих позиций? 3. Какие проблемы пытается решить автор в данном споре?   **Слайд 11**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | № группы | Линии спора | Позиция Кирсанова П.П. | Позиция Базарова. | | 1 гр. | Общественно-политические взгляды |  |  | | 2 гр. | О принципе деятельности нигилистов |  |  | | 3 гр. | Об отношении к народу |  |  | | 4 гр. | О взглядах на искусство и природу |  |  | | Слушают преподавателя, отвечают на поставленные вопросы, работают с текстом романа.  **Просмотр видеофрагмента: «Первая встреча героев»**  **Студенты:**  П.П. Кирсанов –  *Подтянутость, изысканность, аристократизм*.  «Весь облик Аркадиева дяди, изящный. Породистый, сохранил юношескую стройность…»  «Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями…»  «Эдакие у него удивительные воротнички, точно каменные, и подбородок так аккуратно выбрит...»  Е. Базаров-  *Развязность, небрежность, грубоватость.*   «- Евгений Васильевич, - отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротничок балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось улыбкою и выражало самоуверенность и ум».  **Просмотр видеофрагмента: «Спор Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова».**  **Студенты:** В споре наметились 4 линии: 1) отношение к дворянству, аристократии и к ее принципам; 2) отношение к нигилистам; 3) отношение к народу; 4) отношение к природе и искусству. |
| **IV. Первичное осмысление и закрепление знаний (10 мин.)**  **Слайд 12** |  |
| **Преподаватель:** Итак, ребята, давайте подведем промежуточные итоги работы в группах:  **1 группа** расскажет нам об отношении героев к дворянству. А остальные группы в свою таблицу занесите основные моменты.  В процессе работы ведется диалог со студентами.  Первая мысль спора, возникшая случайно, была важной и для Базарова, и для Павла Петровича. Это был спор об аристократии и её принципах.  Каково отношение Павла Петровича Кирсанова к аристократам? А Евгения Базарова?  Каков итог спора?  **Преподаватель:** 2 группа, расскажите о принципе деятельности нигилистов.Просмотр видеофрагмента «Нигилизм»  Каково отношение Кирсанова к этой позиции Базарова?  **Преподаватель:** Об отношении к народу расскажет 3 группа.  Просмотр видеофрагмента «Разговор с мужиками».  **Преподаватель:** О взглядах на искусство и природу сообщит нам 4 группа.  **Преподаватель:** Кто же является противником Базарова в споре? Как показана ошибочность представлений об искусстве и Базарова, и Павла Петровича?  **Преподаватель:** Как же смотрит Базаров на природу? | **Студенты:**Павел Петрович именно в аристократах видит основную общественную силу. Значение аристократии, по его мнению, в том, что когда-то она в Англии дала свободу, что в аристократах сильно развито чувство собственного достоинства, самоуважения. Их самоуважение важно, так как общество строится на личности.  Эту кажущуюся стройной систему Базаров разбивает простыми доводами. Разговор о том, что аристократия давала Англии свободу – «Старая песня», многое изменилось после семнадцатого века, поэтому ссылка Павла Петровича не может служить доводом. Убеждения, что аристократы – основа общественного блага, разбиваются наголову меткими замечаниями Базарова, что от аристократии нет никому никакой пользы, их основное занятие – ничегонеделание («сидят сложа руки»). Они заботятся только о себе, о своем внешнем виде. В этих условиях их достоинство и самоуважение выглядят как пустые слова. Аристократизм – бесполезное слово. В безделье и пустой болтовне Базаров видит основной политический принцип всего дворянского общества, живущего за чужой счет.  **Студенты:** Павел Петрович «побледнел» и не заводил больше разговора об аристократизме.- Тонкая психологическая деталь Тургенева, передающая поражение Павла Петровича в этом споре.  **Студенты:** Павел Петрович ещё не сложил оружия и не хочет опорочить новых людей в беспринципности. «В силу чего вы действуете?» - спрашивает он. И оказывается, что у нигилистов есть принципы, есть убеждения. Нигилисты действуют обдуманно, исходя из принципа полезности деятельности для общества. Они отрицают общественный строй, то есть самодержавие, религию, таков смысл слова «ВСЕ». Базаров замечает, сто свобода, о которой хлопочет правительство, едва ли пойдёт впрок; в этой фразе содержится намек на готовившиеся реформы. Базаров не принимает реформу как средство изменения общественного положения. Отрицание воспринимается новыми людьми как деятельность, а не болтовня. Эти высказывания Базарова можно назвать революционными. Тургенев сам понимал нигилизм Базарова как революционность.  **Студенты:** Позднее в этом споре Павел Петрович стоит за сохранение старых порядков. Ему страшно представить разрушение «всего» в обществе. Он согласен пойти лишь на мелкие изменения при сочетании основ существующего строя, на приспособления к новым условиям, как это делает брат. Они не реакционеры, они либералы по сравнению с Базаровым.  **Студенты:** По мнению Павла Петровича, русский народ – патриархальный, свято ценит предания, не может жить без религии. Эти славянофильские взгляды (при образе жизни на английский лад) говорят о реакционности. Он умиляется отсталостью народа и в этом видит залог спасения общества.  Положение народа вызывает в Базарове не умиление, а гнев. Он видит неблагополучие во всех областях народной жизни. Базаров оказывается дальновидным и осуждает то, что потом станет символом веры народничества. Не случайно он говорит, что русскому народу не нужны бесполезные слова типа «либерализм», «прогресс». У Базарова трезвое отношение к народу. Он видит необразованность и суеверие народа. Эти недостатки он презирает. Однако Базаров видит не только забитость, но и недовольство народа.  Ярким свидетельством связи героя с народом может служить их речь. Для речи Базарова характерны простота, меткость и точность выражений, обилие народных пословиц, поговорок. Павел Петрович не использует в речи пословицы, искажает слова, использует много иностранных слов.  **Студенты:** Павел Петрович считает, что нигилизм захватил область искусства. Герой понимает, что новые художники-передвижники отказываются от застывших академических традиций, от слепого следования старым образцам, в том числе и Рафаэлю. Не прав в том, что художники - передвижники, по его мнению, абсолютно отказывались от традиций. Новые художники « бессильны и бесплодны до гадости».  Базаров же отрицает и старое и новое искусство: «Рафаэль гроша ломаного не стоит, да и они не лучше его».  **Студенты:** Не Павел Петрович является противником Базарова в этом споре, а Николай Петрович. Он особенно благоприятствует искусству, но не осмеливается вступить в спор. Это делает сам Тургенев, показывая ощущение органического влияния стихов Пушкина, весенней природы, сладостную мелодию игры на виолончели.  **Студенты:**Он не отрицает её вообще, а видит в ней только источник и поле человеческой деятельности. У Базарова хозяйский взгляд на природу, но он тоже односторонен. Отрицая роль природы как вечного источника красоты, воздействующего на человека, Базаров обедняет человеческую жизнь. |
| **V. Подведение итогов занятия (5 мин.)** |  |
| **Преподаватель:**Итак, у нас есть два противоположных взгляда, а с кем из героев согласились бы вы?  Вы верно подметили ограниченность взглядов Базарова и Кирсанова. Они крепко держатся за свои убеждения, не желая уступать.  **Преподаватель:** И вновь давайте обратимся к словам:«Наша молодёжь любит роскошь, она дурно воспитана, она насмехается над начальством и нисколько не уважает стариков. Наши нынешние дети стали тиранами, они не встают, когда в комнату входит пожилой человек, перечат своим родителям. Попросту говоря, они очень плохие». Сократ, около 380 года до н.эры  **Слайд 13**  **Преподаватель:** Какой же выход? Как избежать известного Конфликта?  **Преподаватель:** Итак, мнения, как вы видите, разделились. Но всё-таки мы считаем, что ов отношениях детей и родителей недопустимо непонимание, неуважение, обиды. Для большинства родителей дети являются важнейшей частью жизни. И, несмотря на то, что иногда отношения с этими близкими людьми не всегда складываются просто, социологические опросы показывают, что для большинства подростков родители и родной дом имеют в жизни очень большое значение. Подтверждение этой мысли мы находим и в романе И.С.Тургенева: «Базаров ушел, а Аркадием овладело радостное чувство. Сладко засыпать в родимом доме, на знакомой постели, под одеялом, над которым трудились любимые руки, быть может, руки нянюшки, те ласковые, добрые и неутомимые руки».  Да, необходимо изменить жизнь, дать развитие естественным наукам, прекратить отрицать явные стороны действительности, но, в тоже время, нельзя отрицать весь накопленный человечеством опыт, искусство, религию, духовную сторону жизни общества. Он пытается донести до читателя мысль о нахождении некого компромисса между поколениями. И завершить наш урок хочется строками из стихотворения Эдуарда Асадова:  Сегодня я слово хочу сказать  Всем тем, кому золотых семнадцать,  Кому окрыленных, веселых двадцать,  Кому удивительных двадцать пять.  По-моему, это пустой разговор,  Когда утверждают, что есть на свете  Какой-то нелепый, извечный спор,  В котором воюют отцы и дети.  **Слайд 14** | **Студенты:**высказывают свое мнение по поставленному вопросу.  **Студенты:** Отцам следует быть терпимее ко всему новому, а детям – внимательнее к опыту и мудрости старших. |
| **Постановка задания на дом**  Дома, вам необходимо написать сочинение-рассуждение на тему:  «Перечитывая «Отцы и дети», я задумался…  понял…  пересмотрел…  осознал…»  **Слайд 15** | Записывают домашнее задание. |
| **Выставление оценок.** |  |
| **Рефлексия (проводится в конце урока)**  Возьмите цветные карточки, которые лежат у вас на столе (зеленые карточки – урок понравился, белые – нет) выберите тот цвет, который наиболее соответствует вашему эмоциональному состоянию.  А теперь посмотрим, с каким настроением мы заканчиваем урок.  Спасибо за внимание! До свидания! | Выбирают цвет,  делятся впечатлениями |

Список используемой литературы:

1. Агеносов В.В. Русская литература XX в.: учебник. Ч. 1, 2. 11 кл / В.В. Агеносов. - М.: Дрофа, 2013.
2. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М.: 2003. – 212 с.
3. Золотарева, Ирина Васильевна. Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина XIX века. 10 кл. II полугодие [Текст]: методические рекомендации / И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова. - 2-е изд., доп. - М. : ВАКО, 2013.
4. Жизнь и творчество Тургенева : лит.биогр. / А.Н. Редькина. – М.: Дружба народов, 2000. – 221 с.

Интернет-ресурсы:

* + - 1. <https://multiurok.ru/files/probliemnoie-izuchieniie-romana-i-s-turghienieva-o.html>

1. <https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/tiema_uroka_ottsy_i_dieti_v_romanie_ottsy_i_dieti>
2. <http://pedcollege.tomsk.ru/moodle/mod/book/view.php?id=14535&chapterid=171>

Приложение 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Павел Петрович Кирсанов** | **Евгений Базаров** | |
| **1. Внешность, стиль поведения** | | |
| *Подтянутость, изысканность, аристократизм*.  «Весь облик Аркадиева дяди, изящный. Породистый, сохранил юношескую стройность…»  «Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями…»  «Эдакие у него удивительные воротнички, точно каменные, и подбородок так аккуратно выбрит...» | | *Развязность, небрежность, грубоватость.*   «- Евгений Васильев, - отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротничок балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось улыбкою и выражало самоуверенность и ум». |
| **2. Общественно-политические взгляды** | | |
| *Либерал, аристократ.*  «… все меня знают за человека либерального и любящего прогресс…»  «… без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, а в аристократе эти чувства развиты, - нет никакого прочного основания общественному зданию. Личность… вот главное». | | *Нигилист.*  Аркадий: «Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип».  Базаров: «Мы действуем в силу того, что признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание. Мы отрицаем».  *Теория расчистки места.*  Аркадий: «Мы ломаем, потому что мы сила. … Сила – так и не дает отчета».  Базаров: «Нравственные болезни человека - от дурного состояния общества. Исправьте общество – и болезней не будет». |
| **3. Отношение к народу** | | |
| «…он, между прочим, всегда вступается за крестьян; правда, говоря с ними, он морщится и нюхает одеколон». | | «- Мой дед землю пахал, - с надменной гордостью отвечал Базаров.  *И в то же время презирает народ.* |
| **4. Философские взгляды** | | |
| *Верит в Бога* | | *Материалист*  «… важно то, что дважды два четыре, а остальное пустяки».  *Не признает философию*  «Все люди одинаковые, как деревья в лесу. Ни один ботаник не станет заниматься каждой отдельной березкой». |
| **5. Жизненное кредо** | | |
| «Аристократизм – прин*с*ип, а без прин*с*ипов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди». | | «Принципов вообще нет, а есть ощущения».  «Настоящий человек тот, которого надо слушаться или ненавидеть». |
| **6. Эстетические взгляды** | | |
| *Защищает искусство, но сам к нему равнодушен.*  «Павел Петрович дошел до конца сада и тоже задумался, и тоже поднял глаза к небу. Но в его прекрасных темных глазах не отразилось ничего, кроме света звезд. Он не был рожден романтиком, и не умела мечтать его щегольски сухая и страстная… душа». | | *Отрицает искусство, поэзию, эстетическую сторону жизни.*  «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».  «Рафаэль гроша медного не стоит».  «Природа не храм, а мастерская…».  «Я нахожу. Что говорить красиво неприлично». |
| **7. Отношение к женщине, любви** | | |
| *Отношение к женщине благоговейное, почтительное, любовь рыцарская, благородная, чистая.* | | *Отрицает любовь*  «И что за таинственность отношений между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения. Ты проштудируй-ка анатомия глаза, откуда тут взяться загадочному взгляду? Это все романтизм, чепуха, гниль, художество. Пойдем лучше лягушек смотреть».  «Нравится тебе женщина – старайся добиться толку. Не получилось, ну, отойди – не свет клином сошелся».  «Этакое богатое тело, хоть сейчас в анатомический театр». |