Урок по музыке

4 класс.

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм!»

Тема урока: «Святые земли русской».

Дата проведения: октябрь.

Жанр урока: урок – экскурс в прошлое.

Цель: пробудить у учащихся интерес к духовной музыке.

Задачи:

1) познакомить учащихся со «святыми земли русской» с помощью произведений музыкальной и художественной культуры;

2) научить определять особенности былин по их жанровому признаку;

3) выполнять по образцу характерные способы воспроизведения музыкального текста («Тропарь»).

Методы и приёмы работы: - методы стимулирования и мотивации;

 - метод музицирования;

 - метод соучастия;

 - метод «пластическое интонирование»;

 - метод погружения;

 - метод контроля и самоконтроля;

 - метод имитационного моделирования;

 - приём «Музыкальное приветствие»;

 - приём визуализации;

 - работа со справочной литературой.

Опорные слова: икона, былина, святость, стихира, тропарь.

Межпредметные связи: - «Икона Всех святых, в земле Русской просиявших»;

 - В. Васнецов «Богатыри»;

 - икона «Преподобный Илья Муромский Чудотво –

 рец».

Методическое обеспечение:- портреты княгини Ольги, Великого князя Вла –

 димира;

 - портрет А.П. Бородина;

 - В.Г. Ражников «Словарь эстетический эмоций»;

 - рисунки детей на темы: «Русь православная»,

 «Великий колокольный звон»;

 - ноутбук;

 - экран;

 - синтезатор.

Музыкальный материал: - Былина про Илью Муромца «Из того ли города из

 Мурома»;

 - А.П. Бородин, симфония №2 «Богатырская», 1 ч.,

 (фрагмент);

 - Стихира «Земле Русская, граде святый!»;

 - «Тропарь».

 Ход урока.

1. Организационный момент.
* По трезвучию: «Добрый день, добрый день!»
* Дин-дон, дин-дон – прозвенел звонок.

Дин-дон, дин-дон, мы садимся на урок!

(исполнение по тонам звучащих колокольчиков разной высоты).

…И почти две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет…

Мы начинаем изучать раздел: «О России петь – что стремиться в храм!»

1. Вступление.

На доске рисунки ребят.

* Посмотрите на эти рисунки.

Что изображено на рисунках? (Храмы, колокольный звон).

 Попробуем перенестись в глубокую древность.

 Какой была Древняя Русь?

 Много ли в ней было городов, деревень?

 И в каждом селе, в каждом городе имелась церковь или даже храм.

 Без какого атрибута невозможно представить себе храм?

 Что звучало по всей Руси?

А какие виды колокольного звона вы знаете?

Набат – нападение врагов, пожар;

трезвон – каждодневное, обычное звучание;

благовест – церковный праздник.

 Хорошо на колокольне

 Позвонить в колокола.

 Чтобы праздник был раздольней,

 Чтоб душа запеть смогла!

 (Священник Владимир Шамонин «Радость»).

* Набат;
* Трезвон;
* Благовест – исполнение по ритмоформулам всех видов колокольных звонов.
1. Основная часть.
* Посмотрите на «Икону Всех святых, в земле Русской просиявших» (стр. 27 учебника).

В.: Как вы считаете, чем икона отличается от картины? (Ответы детей).

Икона – это события, а картина – это срез, мгновение жизни.

Святые земли Русской…

Кто эти люди?

Чем они занимались?

Кем были?

Самое удивительное, что святыми на Руси становились и князья, и крестьяне, и цари, и купцы. У каждого из них в жизни был подвиг.

Как вы думаете, кого на ней изобразили одними из первых святых? Подумайте о том, что из века в век на Русь нападали враги, что наши предки то и делали, что защищались.

 Да, первыми защитниками Древней Руси были богатыри.

 О ком из них вы имеете представление? Как их звали? Каково их (богатырей) происхождение?

* Посмотрите на картину В. Васнецова «Богатыри».

 Все хорошо знают **Илью Муромца** как сказочного, былинного героя. Помнят его подвиги. Представляют облик Ильи по картине В.Васнецова. Однако почти 800 лет назад этот человек действительно жил в селе Карачарове, что под городом Муромом. Чудом получив уже в зрелом возрасте богатырскую силу, Илья не гордился ею, а считал её драгоценным даром, который дан ему для служения русскому народу.

 Илью Муромца не называли удалым – его спокойная, величавая мощь выше удали и суеты.

 Ещё при жизни Ильи Муромца в народе о нём было сложено множество былин и сказаний.

 В одной из них говорится, что Илья «приехал – то во стольный Киев-град а ко славному ко князю на широкий двор».

* Былина «Из того ли города из Мурома, из того ль села да Карачарова, из того с подворья богатырского выезжал дородный добрый молодец…» - разучивание.

Как мы определим, что это жанр былины? (Внимание к слову, распевность, простота мелодии).

Илья Муромец – не только былинный герой, он – русский святой. Его память церковь празднует в самом начале года – 1 января.

 Мощи святого Ильи Муромца хранятся в Киево-Печёрскрй лавре, стоящей на высоком берегу Днепра.

* Посмотрите на икону «Преподобный Илья Муромский Чудотворец».

По каким признакам мы видим, что на иконе изображён святой? (Нимб над головой).

 А теперь представьте себе, что все три богатыря въезжают на своих конях в Киев – матерь городов русских.

Как вы думаете, могла ли их изображать вот такая музыка? (Ответы детей – после прослушивания фрагмента).

* А.П. Бородин, симфония № 2 «Богатырская», 1 часть.
* Показ портрета А.П. Бородина.

Русский композитор XIX века А.П. Бородин достаточно изобразительно показал нам в своей музыке при помощи стилизованного былинного напева черты характера защитников земли Русской.

По «Словарю эстетических эмоций» В.Г. Ражникова определите характер звучания этого фрагмента симфонии №2 «Богатырской» А.П. Бородина.

 (Ответы детей).

Сравните звучание этого фрагмента с былинным напевом, разученным нами ранее: что у них общего, а что их отличает?

Итак, первыми святыми на Руси были Великий Князь Владимир и Княгиня Ольга, крестившие Русь, защитники Руси Александр Невский, Сергий Радонежский, русский богатырь Илья Муромец, Кирилл и Мефодий – создатели славянской азбуки.

В честь всех русских святых в церкви исполняют торжественную песнь-гимн – стихиру.

 Земле Русская, граде святый!

 Украшай свой дом,

 В нём же Божественный

 Великий сонм святых прослави.

Какой церковный праздник будет через 1,5 месяца – один из главных праздников Святой Церкви? (Рождество).

 Послушайте «Тропарь Рождества Христова» - рождественскую здравицу.

* «Тропарь» - активное слушание по нотной записи – в исполнении хора Московского Сретенского монастыря.
* Работа с карточками: «Тропарь» (исполняется в церкви – богослужебное пение, т.е. в храме, в правилах служения).
* «Тропарь» - разучивание (текст, по голосам).
1. Заключение. Рефлексия.

 1) С какой музыкой мы познакомились сегодня на уроке? (С богослужебной, с былинами).

 2) По какому поводу она звучала? Какую тему мы изучили? (Святые земли русской).

 3) Какие виды деятельности нами были освоены? (Ответы детей).

 4) Понравился ли вам урок и музыка, прозвучавшая на уроке?

 5) Какой смайлик вы бы выбрали в конце урока?  

 В следующий раз мы продолжим знакомство со святыми русской земли, и это будет не менее интересно.

 Спасибо!

**Приложение №1.**

**Тропарь –** (от греч. - троп) – жанр византийской, а позднее древнерусской гимнографии. Жанр тропарь подчинялся музыкально-ритмическим и смысловым образцам и сам становился моделью для других произведений. Позднее вошел в состав кондака. Русский тропарь – небольшое песнопение, образованное последованием поэтических и мелодических строк.