**Особенности работы преподавателей музыкальной школы**

Работа преподавателя музыкальной школы чрезвычайно сложна и имеет ряд своих особенностей, а именно: мы имеем дело с учениками самой различной степенью одаренности, умственными, психическими и физическими возможностями. Преподаватель должен обладать глубокими знаниями, чтобы уметь правильно подходить к каждому ученику, учитывая его индивидуальные особенности, находить правильное решение того или иного вопроса в самых различных ситуациях, уметь целесообразно использовать ограниченное время урока так, чтобы и проверить итоги домашней работы, и дать ученику четкие запоминающиеся указания.

Преподаватель-музыкант должен владеть разнообразными приемами проведения урока. Он должен обладать уверенностью в своих действиях в том, что каждое слово дойдет до ученика и даст нужный эффект. Нужно выдвигать ученику только те требования, которые им могут быть выполнены. Также возможно ставить более сложные задачи, если преподаватель чувствует, что почва к этому подготовлена.

Для каждого ученика должен быть разработан индивидуальный план обучения. Индивидуальный план - показатель таланта, знаний, опыта преподавателя. Это не только список произведений, намеченных к изучению, а своего рода - педагогический диагноз и прогноз. Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны.

При составлении программы каждого ученика необходимо учитывать принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконичность и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Важно широко представить различные музыкальные стили и жанры.

Основа начального обучения игре на фортепиано – это воспитание в учащихся любви к музыке, внимательного отношения к звукам, накопление музыкальных впечатлений. С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки, умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии. Игра на фортепиано требует приспособленности всего двигательного аппарата пианиста к особенностям инструмента. Правильная посадка, отсутствие лишних движений, воспитание верных игровых ощущений должны постоянно находиться в сфере внимания преподавателя. Обязательным является выработка у учащегося естественных и целесообразных приёмов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Этот комплекс послужит базой для достижения хороших результатов на других ступенях технического развития.

Процесс постановки и организации пианистического аппарата, а также овладение основными навыками и приемами фортепианной игры достигаются специальными упражнениями, основанными на естественных природных движениях при свободе игрового аппарата. Данные упражнения направлены не только на развитие технических навыков звукоизвлечения, но и на развитие музыкального слуха (мелодического, полифонического и гармонического).

Развитие слуха, звуковысотного, гармонического, мелодического, развитие ощущение лада - важнейшие задачи в работе с маленькими учениками. Необходимо уделять значительное время слуховому развитию детей. Самый доступный для детей - пение. При пении вырабатывается тесная связь между голосовым и слуховым аппаратами, развивается мелодический слух и музыкальное мышление.

Учащегося следует приучать к мысли, что занятия на фортепиано не только веселая игра, но и труд, интересный и радостный, требующий, однако, усиленного внимания и прилежания. Чтобы научиться свободно и легко играть на фортепиано, смело и бегло читать ноты с листа, выразительно исполнять мелодию красивым звуком - нужно упорно и серьезно упражняться. Необходимо эту кропотливую работу сделать для ребенка более привлекательной, чтобы он в упражнениях ощущал определенный музыкальный смысл, стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями. Такую работу следует вести систематично и на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях.

Развитие техники в широком смысле слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в более узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, арпеджио, этюдами.

Одним из важнейших разделов работы в специальном классе фортепиано является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Важный аспект в обучении игре на фортепиано- это формирование навыка самостоятельной работы ученика. Именно от продуктивной самостоятельной работы зависят развитие и творческий рост ученика. Полноценная самостоятельная работа начинается тогда, когда ученик вооружен достаточным запасом сознательно и прочно усвоенных знаний и навыков.

Для того, чтобы занятия с учащимися были наиболее плодотворны и продуктивны, преподаватели должны обладать следующими качествами.

* **Владение инструментом на профессиональном уровне.** Нельзя обучить искусству, которым не владеешь сам. Чтобы обучать исполнительскому мастерству, необходимо самому знать исполнительские трудности, ощущать моторику, звуковые, штриховые, аппликатурные трудности. Чем выше исполнительский уровень преподавателя, тем больше у него оснований для формирования педагогического мастерства.
* **Музыкальность** - важнейшее профессиональное качество, которым должен обладать музыкант любой профессии. Музыкальность – это природный дар, шлифуемый годами.
* **Артистизм** – ещё один необходимый для работы компонент. Не обладая артистизмом, музыкальностью, хорошим слухом, педагог не в состоянии увлечь своих учеников музыкой, создать на уроках атмосферу живого творчества.
* **Художественный вкус.** Формирование художественного вкуса происходит при активном общении с лучшими образцами музыкальной культуры. Педагог, не обладающий художественным вкусом, не может заниматься музыкальным воспитанием учащихся.
* **Умение слушать.** В классе, занимаясь с учениками, педагог многое объясняет, что-то показывает, но, прежде всего, он их слушает. Не случайно говорят, что играющему необходимо ухо со стороны. Слухом корректируется и контролируется прочтение музыкального текста, но слух педагога выполняет и другую функцию: он учит слушать себя, овладевать навыками слухового контроля.