Обучение диалогу с текстом

**Слайд 2.**

«Ввести ребенка в сознательное обладание сокровищами родного языка» – такой видел одну из основных целей начальной школы основоположник отечественной педагогической психологии К.Д. Ушинский. Он считал, что быстрота чтения должна развиваться сообразно быстроте понимания. **Если** **же ребенок читает быстрее, чем может** **понять прочитанное, то это значит, что** **он читает бессознательно.** Подобное бессознательное чтение, чтение без понимания, столь часто встречающееся в школе, все больше волнует и педагогов-практиков, и исследователей в области педагогической психологии. Эта проблема находит свое отражение в современных концепциях начального литературного образования, где **задача** **формирования приемов понимания** **текста начинает выдвигаться на одно** **из первых мест**.

В связи с этим невольно возникает вопрос: **как учить пониманию?**

**Слайд 3.**

Психологи установили, что существуют приемы, которые помогают запустить механизм понимания. Один из таких приемов ученые назвали **«диалог с** **текстом»**.

**Слайд 4.**

**Начинается диалог с текстом с вычитывания информации из каждой** **единицы текста** (слова, словосочетания, предложения) и, в первую очередь, с внимания к СЛОВУ.

**Слайд 5.**

Это может быть ключевое слово, помогающее понять мысль автора; или незнакомое слово, значение которого нужно выяснить; или слово-образ, сравнение, в которое автор заложил свое отношение к описываемому в тексте. Неслучайно на слайде изображен светофор: непонятно – красный свет, остановись, выясни.

**Слайд 6.**

Вычитанная информация позволяет читателю установить, что ему непонятно в тексте, и сформулировать непонятное в виде вопроса. Многие тексты содержат скрытые вопросы. Если скрытого вопроса в тексте нет, то читатель может задаться вопросами: что следует из прочитанного? К чему это приведет? Что случится дальше?

Вопросы подталкивают читателя к **следующему этапу** диалога с текстом – вероятностному прогнозированию.

**Слайд 7.**

Прогнозы могут быть разными. Во-первых, они могут быть общими. Такие прогнозы часто возникают после чтения названия текста.

Слайд.

Например, прочитав заголовок «Три маленькие хрюшки», читатель едва ли сможет предположить что-либо конкретное. Скорее всего он подумает, что в тексте пойдет речь о трех маленьких поросятах или трех грязнулях, если принять во внимание переносное значение слова «хрюшка».

Слайд.

Во-вторых, прогнозы могут иметь несколько равновероятных вариантов. После чтения первой строчки стихотворения о хрюшках.

- Почему они кричат?

Например, кто-то хрюшек обидел, они чего-то испугались, чего-то требуют или от чего-то отказываются. Несомненно, одно: их что-то очень беспокоит, так как кричат они «отчаянно» (заметит внимательный читатель).

Слайд.

И, наконец, прогноз может быть однозначным. Иллюстрацией может служить прогноз, который появляется после чтения строки «Напрасно мы купали в корыте поросят». К такому прогнозу подводит читателя ключевое слово «напрасно», так как ему сразу становится ясно, что поросята опять испачкались.

**Слайд.**

**Третий этап** диалога с текстом называют **самоконтролем**. Он включает в себя проверку по тексту ответов на возникающие вопросы или предположений о том, что случится дальше. Сопоставление своего ответа с авторским вызывает, как правило, различные эмоции: интеллектуальное удовлетворение, радость в случае их совпадения или разочарование, удивление при их расхождении. И в том, и в другом случае чтение проходит на эмоционально окрашенном фоне, что вызывает интерес к дальнейшим событиям текста и, безусловно, помогает его пониманию.

Прием «диалог с текстом» считают наиболее значимым на этапе до чтения текста (работа с заголовком) и по ходу чтения текста, так он активизирует процессы, участвующие в понимании. После диалога с текстом читателю намного проще перейти к анализу тех мыслей и чувств, которыми автор хотел с ним поделиться, создавая свое произведение.

Пути обучения диалогу с текстом могут быть различными. Здесь основная задача – показать детям, что с текстом можно беседовать так же, как с человеком, и такая беседа делает чтение увлекательным занятием. С позиций психодидактики обучение целесообразно проводить на небольших, специально подобранных текстах, содержащих явные и скрытые вопросы и ответы на них. Обучение приемам понимания предполагает также организацию самоконтроля.

Психологами создана специальная методика обучения пониманию текста и в первую очередь диалогу с текстом. Исследования показали, что ее можно использовать в начальной школе при работе по разным учебным книгам. **Покажу, как вести обучение диалогу с текстом в 1\_м классе на** **основе данной методики.**

– На предыдущих уроках мы учились говорить на языке Приставалок-людей, пристающих ко всем с вопросами – учились задавать вопросы. Оказывается, задавая вопросы, можно и с книгой разговаривать так же, как с человеком. Давайте попробуем сделать это.

**Слайд.**

Прочитаем стихотворение «Ива».

**Слайд.**

Но вначале давайте вспомним, как она выглядит. *(Это дерево с тонкими,* *свисающими до земли ветвями, узкими листьями.)*

**Слайд.**

На доске изображение ивы.

Плачет ива у обрыва.

– Что вам захотелось спросить у текста? *(Почему ива плачет?)*

**Слайд.**

– Читаем дальше:

Кем обижена ты, ива?

– Текст тоже задает вопрос, вступает в наш разговор. Давайте ему ответим. (*Кто-то оборвал листочки*. *Сильный ветер гнул и наклонял иву к* *земле. Люди сломали ветки. Солнышко кору обожгло.*)

– Молодцы! А теперь давайте проверим себя – узнаем ответ текста:

**Слайд.**

Видно, ветер, по привычке,

Дернул иву за косички.

(Дети улыбаются.)

– У вас были интересные предположения, а некоторые даже догадались, что речь пойдет о ветре-обидчике.

- Что в тексте сравнивается с косичками? *(Ветви ивы похожи на косы.)*

– Автор текста по-своему представил, почему иву называют плакучей.

А теперь прочитаем этот маленький текст, старясь передать голосом сочувствие иве и отметить шаловливое поведение ветра.

**Слайд.**

– И ещё один отрывок из знакомого вам произведения Эдуарда Успенского «Крокодил Гена и его друзья». Но мы будем не просто читать его – мы будем беседовать с текстом.

Приготовьте свои волшебные палочки-открывалочки (непрозрачные закладки, с помощью которых текст «открывается» по строчкам). Читаем:

Галю Чебурашка и Гена застали дома. Она лежала в кровати и плакала.

– Захотелось ли вам заговорить с текстом? Что вам интересно узнать?

*(Почему Галя плакала? Почему она лежала в постели?)*

– Хотите предположить, почему девочка плакала, или узнаем это из текста? *(Хотим догадаться сами. Может быть, она была больна или ее* *кто-то обидел.)*

**Слайд.**

– Я заболела, – сообщила она друзьям. – У меня температура. Поэтому сегодня в детском театре сорвется спектакль. Ребята придут, а спектакля не будет.

– Спектакль будет! – гордо произнес крокодил.

– Ребята, какие вопросы вы готовы задать? *(Почему крокодил Гена так* *уверен, что спектакль будет? Почему он произнес это гордо?)*

– Ответим на эти вопросы? Высказывайте ваши предположения. *(Кто-то заменит Галю, и спектакль состоится. А крокодил Гена поможет* *найти артиста.)*

– Давайте проведем самоконтроль и проверим, верны ли ваши предположения. Читаем дальше…

Далее идет работа с текстом, организуемая вниманием к ключевым словам, с остановками для прогнозирования. По ходу чтения дети находят ответы на свои вопросы, проверяют прогнозы и по окончании работы с текстом отвечают на вопросы: почему спектакль был странным? Каким еще был спектакль? Почему было смешно? И т.д.

Ещё один вариант, если мы сначала знакомимся с заголовком и иллюстрацией.

**Слайд.**

Прочитайте название текста вполголоса («Никита - охотник»).

- Как вы думаете, о чем будет этот текст? *(Текст об охотнике, которого зовут Никита.)*

- Кто такой охотник?

**Слайд.**

– Рассмотрите иллюстрацию в учебнике. Что теперь вы можете предположить об охотнике и его охоте? *(Охотник – мальчик Никита. Он играет:* *охотится на игрушечных зверей.)*

– Давайте проверим наши предположения.

**Слайд.**

Есть у Никиты деревянный тигр, крокодил резиновый и слон. Слон из тряпок сшит, а внутри у него вата. А еще есть у Никиты веревочка. Вот запрятал Никита своего тигра под кровать, крокодила – за комод, слона – под стол.

– Вы оказались правы. Звери у Никиты игрушечные. Захотелось ли вам

что-то спросить у текста? *(Зачем Никита спрятал свои игрушки? Для*

*чего мальчику нужна веревочка?)*

– Попробуйте сами ответить на эти вопросы. *(Может быть, у него такая* *игра, он так собирается охотиться.* *Веревочка пригодится, чтобы катать игрушки, ловить зверей.)*

Наиболее внимательные ученики замечают на иллюстрации змею из веревки.

Далее при чтении текста дети проверяют ответы на свои вопросы. В итоговой части урока учитель подводит их к выводу о том, что есть охота, которая не причиняет вреда природе (фотоохота, игра в охоту, «тихая охота» грибников и т.д.).

**Слайд.**

Опыт обучения детей диалогу с текстом позволяет говорить о том, что такая работа с текстом не только растит читателя, но и имеет развивающий эффект. Формируется познавательный интерес, развивается речь, улучшается запоминание материала, активизируется воображение, появляется внимание к слову, умение сопоставлять факты и делать умозаключения. Это сказывается на понимании любого текста (от художественного до математического).