

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СУРГУТСКОГО РАЙОНА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО на заседании
педагогического совета
от 28.05.2021г.
протокол № 2



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«МАСТЕРСКАЯ ПОДАРКОВ»

Направленность:
техническая
Возраст детей: 5-11 лет
Срок реализации: 1 год

п.г.т. Белый Яр
2021г

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------------------------|---|
| Название программы | «Мастерская подарков» |
| Направленность программы | техническая, модифицированная |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Возраст обучающихся | 5-11 лет |
| Количество обучающихся по программе | 12-15 |
| Ф.И.О. составителя программы | Закарьяева Марзият Сафаралиевна, педагог дополнительного образования |
| Территория | ХМАО-Югра, Сургутский район, п.г.т Федоровский |
| Юридический адрес учреждения | Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, 628456, Сургутский район, п.г.Белый яр, улица Лесная, 8 корпус Б |
| | <p>обучающие: научить обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практическим навыкам работы с бумагой; • основным приемам складывания базовой детали - модульного треугольника; • основным технологическим приемам; • правилам личной гигиены при работе; • навыкам работы с чертёжными инструментами, материалами; • выполнять изделия по инструкционным картам, эскизам и схемам; • декорировать изделия, используя пластические свойства материала; <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать самостоятельное мышление, умение сравнивать, анализировать; • развивать сенсомоторику; • развивать речь, память, внимание, фантазию, образное и логическое мышление, эстетический вкус; • развивать конструктивное мышление, техническое творчество; • развивать любознательность и интерес к декоративно-прикладному творчеству; |

| | |
|----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • развивать творческую активность и стремление к самостоятельности, желание участвовать в мероприятиях и выставках разного уровня; <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, дисциплинированность, чувство товарищества, взаимопомощи, ответственность за порученное дело; • воспитывать интерес к бумаготворчеству, желание заниматься техникой «Модульное оригами»; • воспитывать уважение к ручному труду, в том числе и к труду сверстников, чувство гражданственности; • воспитывать потребность в здоровом образе жизни. |
| Контакты | <p>Телефон: 8(3462)73-18-40</p> <p>e-mail: rcdt61@mail.ru</p> |
| Год разработки | 2021 |
| Цель | Создание условий для развития технических навыков и творческих способностей через изготовление подарков и сувениров в технике «Модульное оригами». |
| Задачи | <p>обучающие:</p> <p>научить обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практическим навыкам работы с бумагой; • основным приемам складывания базовой детали - модульного треугольника; • основным технологическим приемам; • правилам личной гигиены при работе; • навыкам работы с чертёжными, инструментами, материалами; • выполнять изделия по инструкционным картам, эскизам и схемам; • декорировать изделия, используя пластические свойства материала; <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать самостоятельное мышление, умение сравнивать, анализировать; • развивать сенсомоторику; • развивать речь, память, внимание, фантазию, образное и логическое мышление, эстетический вкус; |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> •развивать конструктивное мышление, техническое творчество; •развивать любознательность и интерес к декоративно-прикладному творчеству; •развивать творческую активность и стремление к самостоятельности, желание участвовать в мероприятиях и выставках разного уровня; <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> •воспитывать трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, дисциплинированность, чувство товарищества, взаимопомощи, ответственность за порученное дело; •воспитывать интерес к бумаготворчеству, желание заниматься техникой «Модульное оригами»; •воспитывать уважение к ручному труду, в том числе и к труду сверстников, чувство гражданственности; •воспитывать потребность в здоровом образе жизни. |
| <p>Документы, послужившие основанием для разработки программы</p> | <ul style="list-style-type: none"> •Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации». •Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». •Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28. •Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». •Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Сургутского района «Центр детского творчества». |

| | |
|--|---|
| <p>Образовательные форматы</p> | <p>- очно (принцип workshop) – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога;</p> <p>- заочно – обучающиеся получают задание, после выполнения отправляют готовый результат;</p> <p>- дистанционно – выполнение заданий с постоянной технической поддержкой.</p> <p>Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.</p> <p>Программа рассчитана на 1 год.</p> <p>Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 30 минут (для обучающихся 5-7 лет) и 40 минут (для обучающихся 8-11 лет).</p> <p>Формы контроля: тестирование, самостоятельная работа, викторина, наблюдение, индивидуальный опрос, результаты конкурсов и олимпиад, личные достижения обучающегося.</p> |
| <p>Требования к условиям организации образовательного процесса</p> | <p><i>Для заочных, дистанционных занятий и самообучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Персональный компьютер. • Операционная система Windows. • Установленный браузер. • Доступ в интернет. <p><i>Для очных занятий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Аудитория со столами и стульями. • Принтер-сканер-ксерокс. |
| <p>Ожидаемые результаты освоения программы</p> | <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие мотивации к изготовлению подарков в технике «Модульное оригами»; • осознание значимости занятий для личного развития; • воспитание уважения к труду старших поколений; • проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области; • повышение уровня учебной успешности. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество; • умение преобразовывать задачу практическую |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>в познавательную;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; • умение ставить в сотрудничестве с педагогом новые учебные задачи; • умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; • умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием; • умение анализировать причины успеха/неуспеха; • умение делать выводы в результате совместной работы всей группы. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание названия, назначения, правил пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов; • знание приемов складывания модулей; • умение пользоваться ручными инструментами для обработки бумаги, картона и других материалов; • умение читать схемы; • умение изготавливать изделие по рекомендации педагога. | |
| <p>Возможные риски и пути их преодоления при дистанционном обучении</p> | <p>Риски программы</p> <p>Отсутствие персонального компьютера у обучающихся для занятий в онлайн – режиме, просмотра видеозанятий</p> | <p>Пути преодоления</p> <p>Функция скачивания пройденного материала, чтобы посмотреть, например на флешке, через монитор и функцию печати подробного описания занятия для обучающихся</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | Отсутствие или дефицит знаний пользования ПК у обучающихся, следовательно - проблема с выполнением задания | Создание подробных видеоинструкций, изложенных простым, доступным языком. Также возможно сетевое взаимодействие с другими курсами по обучению навыкам работы с ПК |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | <p>Техническое обеспечение <i>Для очных занятий:</i> Средства обучения: теоретический кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 12-15 ученических мест, доступ к интернет ресурсам через компьютер; мультимедиа с экраном, принтер; канцелярские принадлежности (цветная офисная бумага, картон, альбомы, краски, кисти, карандаши цветные и простые, фломастеры, маркеры, скотч, ластик, линейки, ножницы, клей, доска, мел, листы бумаги, т.д.); станок для резки бумаги.</p> <p><i>Для дистанционных занятий:</i> Программное обеспечение Персональный компьютер. Операционная система Windows. Установленный браузер. Доступ в интернет.</p> | |

3. Пояснительная записка

*Японская мудрость издревле гласит
«И в сказочном царстве фигурок бумажных
Научишься добрым, уверенным быть,
И множество разных подарков приятных
Ты сможешь родным и друзьям подарить».*

А. Гайденко.

Аннотация

Модульное оригами – это трёхмерное искусство, которое зародилось в Китае. Изначально оно являлось одним из проявления философии. В это время, в Китае активно развивалось искусство, отражаясь в различных направлениях. К особенностям модульного оригами можно отнести то, что каждое готовое изделие собрано из множества маленьких фигурок. При этом модули (детали) могут быть различными по размеру, форме и цвету, в зависимости от того, какое задумываемое итоговое изделие. Благодаря модульному оригами, появилась возможность создать необычные сувениры, подарки, игрушки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская подарков» состоит из одного модуля «Бумажный бум». Данная программа имеет **техническую** направленность. Подготовить младших школьников к конструкторско-технологической деятельности – это значит научить их наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать и предполагать форму, устройство (конструкцию) изделия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская подарков» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями

по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

5. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Сургутского района «Центр детского творчества».

Новизна и отличительные особенности программы состоит в том, что в наше время хочется внести изменения в развитие детей, чтобы каждый ребенок мог радоваться своими маленькими победами. Данная программа дополнена приёмами тонких и точных движений руками. На занятиях кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания в математике, окружающем мире, развитии речи и др.

Актуальность. Оригами – и детская забава, и элемент дизайна, и отличный подарок. Основной идеей данной программы является создание наиболее благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, способствующего его саморазвитию. Программа даёт возможность ребёнку получить более глубокие знания в области модульного оригами, конструирования и моделирования, а создание своеобразной среды на занятиях способствует активизации процессов, самопознания и саморазвития, направленных на формирование творческой личности.

Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшая ручная работа требует постоянного внимания и заставляет думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует развитию работы мозга. Изготовление подарка – это не только выполнение определённых движений, но и работа над развитием практического интеллекта детей, которая учит анализировать, планировать работу, думать о человеке, которому этот подарок предназначен. Следовательно, актуальность развития этого творчества очевидна.

Педагогическая целесообразность. Исследование, направленное на оптимизацию образовательного процесса посредством среды с применением 3Д-моделирования из бумаги, показало, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых математических способностей, воспитывается активное познавательное отношение, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению.

Образовательный процесс основывается на следующих принципах:

- систематичности
- доступности учебного материала
- наглядности
- сознательности и активности

- закрепления навыков
- индивидуализации
- партнерского общения, толерантности

Цель программы: создание условий для развития технических навыков и творческих способностей через изготовление подарков и сувениров в технике «Модульное оригами».

Задачи программы:

обучающие:

научить обучающихся:

- практическим навыкам работы с бумагой;
- основным приемам складывания базовой детали - модульного треугольника;
- основным технологическим приемам;
- правилам личной гигиены при работе;
- навыкам работы с чертёжными, инструментами, материалами;
- выполнять изделия по инструкционным картам, эскизам и схемам;
- декорировать изделия, используя пластические свойства материала;

развивающие:

- развивать самостоятельное мышление, умение сравнивать, анализировать;
- развивать сенсомоторику;
- развивать речь, память, внимание, фантазию, образное и логическое мышление, эстетический вкус;
- развивать конструктивное мышление, техническое творчество;
- развивать любознательность и интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать творческую активность и стремление к самостоятельности, желание участвовать в мероприятиях и выставках разного уровня;

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, дисциплинированность, чувство товарищества, взаимопомощи, ответственность за порученное дело;
- воспитывать интерес к бумаготворчеству, желание заниматься техникой «Модульное оригами»;
- воспитывать уважение к ручному труду, в том числе и к труду сверстников, чувство гражданственности;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Методы обучения и формы организации:

- Словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);
- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

4. Планируемые результаты

Основным результатом деятельности обучающихся при завершении курса обучения является *защита творческих работ*.

Предметные результаты:

- знание названия, назначения, правил пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов;
- знание приемов складывания модулей;
- умение пользоваться ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов;
- умение читать схемы;
- умение изготавливать изделие по рекомендации педагога.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество;
- умение преобразовывать задачу практическую в познавательную;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- умение ставить в сотрудничестве с педагогом новые учебные задачи;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха;

- умение делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Личностные результаты:

- наличие мотивации к изготовлению подарков в технике «Модульное оригами»;
- осознание значимости занятий для личного развития;
- воспитание уважения к труду старших поколений;
- проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области;
- повышение уровня учебной успешности.

5.Формы проведения аттестации

Формы проведения аттестации: опрос, педагогическое наблюдение, тестовые задания, практические задания, конкурсы, выставки, ярмарка, социальный проект.

6.Организационно-педагогические условия

- **целевая группа:** обучающиеся 5-11 лет.
- **объем программы:** 168 часов.
- **количество и название модулей:** 1 модуль «Бумажный бум».
- **срок реализации программы:** 1 год.
- **направленность программы:** техническая.
- **режим занятий:** 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа: для обучающихся 5-7 лет по 30 минут, 8-11 лет – по 40 минут).
- **характеристика педагогического состава:** педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в данном направлении деятельности.

Учебный план

| № п/п | Название модуля | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|-------|--------------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего часов | Теория | Практика | |
| 1. | «Бумажный бум» | | | | |
| 1.1 | Азбука модульного оригами. | 12 | 3 | 9 | Опрос, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы |
| 1.2 | Славная парочка. | 28 | 7 | 21 | |
| 1.3 | Радужное волшебство. | 12 | 3 | 9 | |
| 1.4 | Новогодние игрушки. | 16 | 4 | 12 | |
| 1.5 | Путешествие в мир бумажной фантазии. | 8 | 2 | 6 | |
| 1.6 | Подарок маме и папе. | 26 | 7 | 19 | |
| 1.7 | Домашние мелочи. | 50 | 13 | 37 | |

| | | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|--|
| 1.8 | Социальный проект: «Территория детства». | 16 | 4 | 12 | |
| ВСЕГО: | | 168 | 43 | 125 | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| N п/п | Месяц | Число | Время проведе ния занятия | Форма занятия | Кол- во часов | Тема раздела | Место проведения | Форма контроля |
|---------------------------------|-------|-------|------------------------------------|--|---------------------|-------------------------------|---------------------|---|
| Модуль I. «Бумажный бум» | | | | | 168 | | | |
| I | | | | Беседа, презентация, практическое занятие | 12 | Азбука модульного оригами. | МАУДО «ЦДТ» | Вводный тест. Педагогическое наблюдение. Демонстрация изделий |
| II | | | | Лабораторная работа, конкурс, презентация | 28 | Славная парочка. | МАУДО «ЦДТ» | Устный опрос. Педагогическое наблюдение |
| III | | | | Занятие- упражнение, беседа, презентация, демонстрация | 12 | Радужное волшебство. | МАУДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. Соревнование |
| IV | | | | Дискуссия, работа в группах, практическое | 16 | Новогодние игрушки. | МАУДО «ЦДТ» | Игра. Отработка навыков |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|----|--|----------------|---|
| | | | | занятие | | | | |
| V | | | | Беседа, презентация, наблюдение | 8 | Путешествие в мир бумажной фантазии. | МАУДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение |
| VI | | | | Практическая работа, беседа | 26 | Подарок маме и папе. | МАУДО «ЦДТ» | Изготовление модулей |
| VII | | | | демонстрация моделей, работа со схемой | 50 | Домашние мелочи. | МАУДО «ЦДТ» | Работа с инструкционно й картой |
| VIII | | | | демонстрация моделей, работа со схемой | 16 | Социальный проект «Территория детства». | МАУДО «ЦДТ» | Педагогическое наблюдение. Практическая работа |

7. Условия реализации Программы

Материально-техническое оснащение:

Для очных занятий:

- Учебный кабинет.
- Мультимедиа с экраном.
- Компьютер.
- Проектор.
- Станок для резки бумаги.
- Линейки.
- Клеевой пистолет.
- Ножницы.
- Карандаши простые.
- Клей карандаш.
- Офисная бумага.

Для заочных, дистанционных занятий и самообучения:

- Персональный компьютер.
- Операционная система Windows.
- Установленный браузер.
- Доступ в интернет.

Программное обеспечение:

1) Методические виды продукции:

Разработки занятий, мероприятий, игр, бесед, экскурсий, конкурсов:

- Игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена», «Покрывало», «Я и мои соседи» и др.;
- Игра «Что я знаю о профессиях». Презентация к игре;
- Игры: «Угадай по описанию», «Зоопарк»,
- Конкурсная программа «Правила дорожного движения»;
- КТД «Павильон бумагопластики», «Час Земли», КТД «Сказка из оригами»;
- Кроссворды, загадки, ребусы;
- Презентации: «Народные промыслы России», «История бумаги», «История оригами», «Дети пионеры – герои Великой Отечественной войны»;
- Конкурс «Бумажные фантазии».

Наглядные пособия:

- УМК: «Виды бумаги», «Мастер-классы по изготовлению работ в технике «Модульное оригами», «Квиллинг»;
- Работы обучающихся;

- Демонстрационные работы и образцы;
- Схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- Видео, аудио материалы: классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др.), детские музыкальные произведения (песни).

Физкультминутки:

- [Презентация физкультминутки "Повторяй с нами"](#)
- [Методическая разработка «Гимнастика для рук»](#)
- [Методическая разработка "Гимнастика для глаз"](#)
- [Разминка для пальцев рук "Волшебницы"](#)

2) Рекомендации по проведению практических работ:

Отрабатывая технику складывания различных элементов изделий оригами, следует обратить особое внимание на правильное выполнение сгибов. Они должны быть практически «острыми» и слои бумаги в них должны плотно прилегать друг к другу. В противном случае при наложении сгибов друг на друга в последующих операциях происходит смещение элементов и невозможно создать красивое, аккуратное изделие. Поэтому после выполнения каждого отдельного этапа работы нужно проверять «остроту» всех сгибов. При отработке сгибов для получения головы, клюва, лапы, хвоста следует обратить внимание, на часть какого животного или птицы похоже то, что получилось во время складывания.

При отработке техники складывания симметричных сгибов (выполнение ног, клюва, элементов цветов) не следует сгибаемые стороны плотно состыковывать друг с другом, так как при последующих операциях они могут налезать друг на друга и портить внешний вид изделия. При грубых ошибках такого рода изделие сложить иногда просто невозможно.

Современные стандартные формы бумаги для оригами: квадрат, прямоугольник, ромб, равносторонний треугольник, трапеция, прямоугольный равнобедренный треугольник, пятиугольник, шестиугольник, круг, эллипс, полукруг.

При выполнении изделия нужно быть уверенным, что исходный лист соответствует формату, который нужен. Если это не проверить, то во время складывания будут возникать перекосы и наложения отдельных элементов. Загибать или складывать лист аккуратно, соединяя один уголок с другим ровно и точно. Существуют 4 подготовленных сгиба для квадрата: по одной диагонали, по другой диагонали, сгиб пополам по директрисе (как книжку) слева направо и сверху вниз. Эти сгибы повторяются во многих изделиях. Когда все эти вопросы отработаны можно переходить к выполнению несложных фигурок или орнамента. Естественно, необходимо знать достаточно много о выполняемом предмете. Очень важно мысленно сделать набросок изделия, а затем уже переносить его на бумагу.

3) Методики по исследовательской работе.

Становление проектных умений, позволяющих обучающимся выявлять проблемы, разрабатывать гипотезы, наблюдать и классифицировать, лучше начинать с младшего возраста, так как потенциал этих детей высок, да и накопленные детьми знания и умения следует закреплять и применять – им нужен естественный выход, детям необходимо дать почувствовать значимость их знаний

и умений на практике. В работе над проектом обязательно соблюдаются определенные этапы деятельности, и на всех этапах подготовки проекта педагог выступает в роли соучастника, консультанта и помощника, а не эксперта.

Этапы учебно-исследовательской работы:

- Выбор и формулировка темы исследования
- Выдвижение предположений (гипотезы)
- Определение цели и задач работы
- Выбор объекта, предметы исследования
- Обоснование актуальности исследования
- Определение методов исследования
- Проведение собственно исследования (проверка гипотезы)
- Результаты учебно-исследовательской работы
- Защита учебно-исследовательской работы

Результаты проектной деятельности:

Уметь:

- находить/видеть проблему;
- формулировать, задавать вопросы;
- выдвигать гипотезы;
- намечать план реализации и проверки гипотезы;
- оперировать понятиями по теме исследования;
- графически представлять полученные результаты (таблицы, графики, диаграммы);
- разрабатывать материал для проведения исследования (анкеты, вопросы к беседе);
- наблюдать явления и факты;
- делать выводы, умозаключения, анализировать;
- структурировать материал;
- доказывать свои идеи, аргументировать свою точку зрения;
- работать с различными видами информации.

Основные критерии оценки исследовательских работ:

- актуальность и новизна выбранной темы;
- соответствие заявленной темы и содержания работы;
- соответствие цели, задач и результатов работы;
- степень знакомства автора с литературой по теме;
- количество, актуальность и достоверность источников, использованных при подготовке работы;
- целесообразность выбранных методов, приёмов и подходов к решению поставленных задач;
- объём практической (непосредственно исследовательской) части работы;

- умение анализировать полученные результаты;
- сформированность и аргументированность собственного мнения;
- язык изложения;
- уровень владения терминологией;
- грамотность оформления работы;
- качество подготовки речи и презентации для защиты исследования;
- умение отвечать на вопросы по теме исследования, вести дискуссию.

8.Содержательно-тематическая структура

Цель программы: создание условий для развития технических навыков и творческих способностей через изготовление подарков и сувениров в технике "Модульное оригами".

Задачи программы:

обучающие:

научить обучающихся:

- практическим навыкам работы с бумагой;
- основным приемам складывания базовой детали - модульного треугольника;
- основным технологическим приемам;
- правилам личной гигиены при работе;
- навыкам работы с чертёжными, инструментами, материалами;
- выполнять изделия по инструкционным картам, эскизам и схемам;
- декорировать изделия, используя пластические свойства материала;

развивающие:

- развивать самостоятельное мышление, умение сравнивать, анализировать;
- развивать сенсомоторику;
- развивать речь, память, внимание, фантазию, образное и логическое мышление, эстетический вкус;
- развивать конструктивное мышление, техническое творчество;
- развивать любознательность и интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать творческую активность и стремление к самостоятельности, желание участвовать в мероприятиях и выставках разного уровня;

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, дисциплинированность, чувство товарищества, взаимопомощи, ответственность за порученное дело;
- воспитывать интерес к бумаготворчеству, желание заниматься техникой «Модульное оригами»;
- воспитывать уважение к ручному труду, в том числе и к труду сверстников, чувство гражданственности;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Раздел I «Азбука модульного оригами»

Теория: Беседа по охране труда. Народные промыслы России. История создания бумаги. История модульного оригами. Виды модулей.

Практика: Изготовление матрешки. Конкурс «Бумажные фантазии». Демонстрация изделий. Практическое занятие – чертежные инструменты. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы. Технология изготовления треугольных модулей. Творческая лаборатория.

Раздел II «Славная парочка»

Теория: «Заяц». «Зайчиха». Знакомство с инструкционной картой. Работа со схемой. Цветовое решение. Выбор работы по замыслу.

Практика: Подготовка материала. Игра «Угадай по описанию». Отработка навыков изготовления модулей. Изготовление модулей. Сборка туловища. Сборка головы, ушей. Оформление работы. Декорирование игрушек. Творческая лаборатория. Выставка работ.

Раздел III «Радужное волшебство»

Теория: Основы айрис фолдинга. История возникновения. Основные правила работы.

Практика: Изготовление шаблонов и полосок для Айрис фолдинга. Геометрические фигуры в технике Айрис фолдинг.(Круг, квадрат, треугольник). Айрис фолдинг яблоко. Айрис фолдинг груша. Оформление работы. Обобщение материала. Выставка «Волшебство».

Раздел IV «Новогодние игрушки»

Теория: Работа со схемой. Цветовое решение. Тестирование.

Практика: Изготовление модулей. Изготовление изделия "Шары". Изготовление изделия "Снежинка". Ярмарка готовой продукции. «Забавные игрушки». КТД «Павильон бумагопластики».

Раздел V «Путешествие в мир бумажной фантазии»

Теория: История «Модульного оригами». Решение кроссворда, отгадывание загадок и ребусов.

Практика: Игра «Что я знаю о профессиях». Чертежные инструменты и работа с ними. Лабораторная работа: «Виды бумаги».

Раздел VI «Подарок маме и папе»

Теория: «Восьмерка». Работа с литературой и интернет ресурсами. Работа со схемой. Цветовое решение. «Кукла». Технология изготовления куклы. Создание поздравительной открытки к празднику с использованием модулей. Открытка к 23 февраля. Выбор темы изделия.

Практика: Работа с чертежными инструментами. Подготовка материала. Изготовление модулей. Выполнение работы. Сборка куклы. Декорирование изделия. Создание поздравительной открытки к празднику с использованием модулей открытка к 8 Марта. Выставка работ: «Подарок маме и папе».

Раздел VII «Домашние мелочи»

Теория: «Салфетница». Работа со схемой. Технология изготовления салфетницы. «Подставка по телефону». Технология изготовления подставки. «Подставка под пасхальное яйцо». Работа со схемой. «Ваза с цветами». Технология изготовления вазы. «Тюльпаны». Технология изготовления тюльпана. Обобщение материала.

Практика: Изготовление модулей. КТД «Час Земли». Сборка салфетницы. Декорирование салфетницы. Работа с чертежными инструментами. Сборка подставки. Декорирование подставки. Подготовка материала. Сборка вазы. Сборка тюльпана. Оформление вазы. Декорирование изделия. Творческая лаборатория. Выставка работ.

Раздел VIII «Социальный проект «Территория детства»

Теория: Работа с литературой и интернет ресурсами. Работа со схемой. Цветовое решение.

Практика: Технология изготовления подарка. Изготовление модулей. Сборка изделия. Декорирование подарка. Оформление. Тестирование. Итоговая выставка работ. Экскурсия в комплексный центр социального обслуживания населения «Содействие».

Формы, методы организации занятий: презентации, беседы, практическая работа, игры, дискуссии, упражнения на взаимодействие в группах, конкурсы, викторины, демонстрация фильмов с последующим обсуждением, тестирование, проектная деятельность.

Учебно-тематическое планирование Модуль «Бумажный бум»

| № п/п | Дата | Название раздела, темы | Теория | Практика | Всего |
|--------------------------|---|--|----------|----------|-----------|
| <i>Стартовый уровень</i> | | | | | |
| I | Раздел «Азбука модульного оригами» | | 3 | 9 | 12 |
| 1. | | Беседа по охране труда. Народные промыслы России. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2. | | История создания бумаги. Входной контроль. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 3. | | История модульного оригами. Виды модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |

| | | | | | |
|------------------------|--------------------------------------|---|----------|-----------|-----------|
| 4. | | Чертежные инструменты. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5. | | Материалы и инструменты. Правила безопасности. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6. | | Технология изготовления треугольных модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| II | Раздел «Славная парочка» | | 7 | 21 | 28 |
| 7. | | Модульное оригами «Заяц». Знакомство с инструкционной картой. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8. | | Выбор работы по замыслу. Игра «Угадай по описанию». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9. | | Работа со схемой. Цветовое решение. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 10. | | Отработка навыков изготовления модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 11. | | Изготовление модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 12. | | Сборка туловища. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 13. | | Сборка головы, ушей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 14. | | Оформление работы. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 15. | | Модульное оригами «Зайчиха». Работа со схемой. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 16. | | Изготовление модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 17. | | Сборка туловища. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 18. | | Сборка головы, ушей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 19. | | Декорирование игрушек. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 20. | | Выставка «Веселая компания». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| <i>Базовый уровень</i> | | | | | |
| III | Раздел «Радужное волшебство». | | 3 | 9 | 12 |
| 21. | | Основы айрис фолдинга. История возникновения. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 22. | | Изготовление шаблонов и полосок для Айрис фолдинга. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 23. | | Геометрические фигуры в технике Айрис фолдинг. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 24. | | Айрис фолдинг яблоко. | 0,5 | 1,5 | 2 |

| | | | | | |
|-----------|---|--|----------|-----------|-----------|
| 25. | | Айрис фолдинг груша. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 26. | | Обобщение материала. Выставка «Волшебство». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| IV | Раздел «Новогодние игрушки» | | 4 | 12 | 16 |
| 27. | | Работа со схемой. Цветовое решение. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 28. | | Изготовление модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 29. | | Изготовление изделия «Шары». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 30. | | Работа со схемой. Цветовое решение. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 31. | | Изготовление модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 32. | | Изготовление изделия «Снежинка». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 33. | | Ярмарка готовой продукции «Забавные игрушки». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 34. | | КТД «Павильон бумагопластики». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| V | Раздел «Путешествие в мир бумажной фантазии» | | 2 | 6 | 8 |
| 35. | | История «Модульного оригами». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 36. | | Решение кроссворда, отгадывание загадок и ребусов. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 37. | | Чертежные инструменты и работа с ними. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 38. | | Лабораторная работа «Виды бумаги». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| VI | Раздел «Подарок маме и папе» | | 7 | 19 | 26 |
| 39. | | Модульное оригами «Восьмерка». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 40. | | Работа со схемой. Цветовое решение. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 41. | | Работа с чертежными инструментами. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 42. | | Изготовление модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 43. | | Выполнение работы. | 0,5 | 1,5 | 2 |

| | | | | | |
|------------|---------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 44. | | Создание поздравительной открытки к 23 февраля. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 45. | | Технология изготовления модульного оригами «Кукла». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 46. | | Работа со схемой. Цветовое решение. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 47. | | Работа с чертежными инструментами. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 48. | | Изготовление модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 49. | | Сборка куклы. | 1 | 1 | 2 |
| 50. | | Создание поздравительной открытки к 8 Марта. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 51. | | Творческая лаборатория. Выставка «Подарок маме и папе». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| VII | Раздел «Домашние мелочи» | | 13 | 37 | 50 |
| 52. | | Модульное оригами «Салфетница». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 53. | | Технология изготовления салфетницы. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 54. | | Изготовление модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 55. | | КТД «Час Земли». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 56. | | Сборка салфетницы. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 57. | | Декорирование салфетницы. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 58. | | «Подставка для карандашей». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 59. | | Технология изготовления подставки. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 60. | | Изготовление модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 61. | | Сборка подставки. | 1 | 1 | 2 |
| 62. | | Декорирование подставки. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 63. | | «Подставка под пасхальное яйцо». Работа со схемой. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 64. | | Подготовка материала. Изготовление модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |

| | | | | | |
|-------------|---|---|----------|-----------|-----------|
| 65. | | Изготовление модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 66. | | Сборка подставки. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 67. | | «Ваза с цветами». Работа со схемой. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 68. | | Технология изготовления вазы. Изготовление модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 69. | | Изготовление модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 70. | | Сборка вазы. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 71 | | «Тюльпаны». Работа со схемой. Цветовое решение. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 72. | | Технология изготовления тюльпана. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 73. | | Изготовление модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 74. | | Сборка тюльпана. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 75. | | Оформление вазы. Декорирование изделия. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 76. | | Творческая лаборатория. Выставка «Чудо ручки – чудо штучки». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| VIII | Раздел «Социальный проект «Территория детства» | | 4 | 12 | 16 |
| 77. | | Работа с литературой и интернет ресурсами. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 78. | | Работа со схемой. Цветовое решение. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 79. | | Технология изготовления подарка. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 80 | | Изготовление модулей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 81. | | Сборка изделия. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 81 | | Декорирование подарка. Оформление. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 83 | | Аттестация. Итоговая выставка «Творческий калейдоскоп». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 84 | | Экскурсия в КЦСОН «Содействие». | 0,5 | 1,5 | 2 |

| | | | | | |
|--|--|---------------|-----------|------------|------------|
| | | ИТОГО: | 43 | 125 | 168 |
|--|--|---------------|-----------|------------|------------|

Межпредметные связи:

Технология, геометрия, математика, литература, изобразительное искусство, окружающий мир.

Результат обучения:

Личностные результаты:

- наличие мотивации к изготовлению подарков в технике «Модульное оригами»;
- осознание значимости занятий для личного развития.
- воспитание уважения к труду старших поколений;
- проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области;
- повышение уровня учебной успешности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество;
- умение преобразовывать задачу практическую в познавательную;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- умение ставить в сотрудничестве с педагогом новые учебные задачи;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха;
- умение делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Предметные результаты:

- знание названия, назначения, правил пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других
- материалов;
- знание приемов складывания модулей;
- умение пользоваться ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов;
- умение читать схемы;
- умение изготавливать изделие по рекомендации педагога.

Образовательные результаты модуля:

- исследовать предметы и материалы окружающего мира;
- применять на практике изученный теоретический материал и применять его при проведении опытов и экспериментов;
- планировать и организовывать исследовательскую деятельность.

Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков:

| Показатели | Критерии оценивания | Степень выраженности |
|--|---|---|
| I. Теоретическая подготовка | | |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы «Мастерская подарков»). | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям. | 1-балл -обучающийся овладел 1/2 объема знаний, предусмотренных программой и избегает употреблять специальные термины; |
| 1.2. Владение специальной терминологией. | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | 2-балла -обучающийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой и применяет специальную терминологию; 3-балла - обучающийся свободно воспринимает теоретическую информацию и умеет работать со специальной литературой. Осмысленность и полнота использования специальной терминологии. |
| II. Практическая подготовка | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы «Мастерская подарков»). | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. | 1-балл - объем усвоенных умений и навыков составляет 1/2, работает с оборудованием с помощью педагога и выполняет в основном задание на основе образца, к работе |

| | | |
|--|---|---|
| <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p> | <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения. Умение самостоятельно готовить рабочее место и убирать за собой.</p> | <p>относится старательно, не всегда ответственный, работы делает не качественно.</p> <p>2-балла - обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой, работает с оборудованием самостоятельно и в основном выполняет практические задания с элементами творчества. Соблюдает безопасность, готовит свое рабочее место иногда с напоминанием педагога, в работе аккуратен. В творческом поиске, разрабатывает и читает схемы;</p> <p>3-балла - обучающийся свободно владеет умениями и навыками, предусмотренных программой. Легко преобразует и применяет полученные знания и умения. Всегда выполняет практические задания с творчеством. Самостоятельно готовит свое рабочее место, аккуратен и ответственный при выполнении задания. Постоянно в творческом</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | поиске, читает схемы, обсуждает с друзьями, помогает им. |
|--|--|--|

Критерии оценивания тестовых заданий

от 1 до 5 правильных ответов -1 балл;

от 1 до 11 правильных ответов -2 балла;

от 12 до 17 правильных ответов -3 балла;

Критерии оценивания итоговой работы по практическому обучению

Форма аттестации – выставка. Каждый обучающийся выполняет творческую работу. Работа, оценивается по следующим критериям:

- знание и грамотное использование материала;
- эстетика оформления;
- сохранение традиций или оригинальность;
- сложность работы;
- аккуратность и качество изготовления;
- уровень самостоятельности автора при создании произведения;
- художественная ценность работы.

1 балл – работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность обучающегося слабо выражена. Работа выполнена неаккуратно, с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение.

2 балла – в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, за хорошее исполнение технических элементов задания при работе в материале есть небрежность. Работа выполнена частично по образцу. Прибегает к помощи педагога.

3 балла - творческая работа выполнена по собственному проекту, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, выполнена ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

9. Список используемой литературы

для педагога:

1. Афонькины Сергей и Елена «Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей». 2017 год.
2. Богатова И «Оригами». 2018 год.
3. Букина С «Квиллинг. Волшебство бумажных завитков». 2017 год.

4. Сержантова Т.Б. «100 праздничных моделей оригами». 2017 год.

для обучающихся:

1. Анна Зайцева «Секреты модульного оригами». 2016 г.
2. Анна Зайцева «Красивая игрушка» (модульное оригами). 2016 г.
3. Мария Тихова «Энциклопедия модульного оригами». 2016 г.
4. Проснякова Т.С. «Забавные фигурки». АСТ-Пресс. 2017г.
5. Серова В.В. «Объемные игрушки из бумаги. Модульное оригами». Детская литература. 2017г.
6. Мария Анджела Карлесси «Модульное оригами. Веселые объемные фигурки». 2016 год.

Интернет-источники:

1. www.rukodelie.usamodelkina.ru
2. modulnoe-origami.net
3. <http://stranamasterov.ru/find/nodes>
4. www.rukodelie.usamodelkina.ru
5. modulnoe-origami.net
6. svoimi-rukami-club.ru
7. <http://paper-life.ru/kusudams>

Приложение 1

Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся

Для выявления спектра интересов ребёнка проводится определение творческих способностей обучающихся по методике Г.Девиса. Опросник взят без изменений, основополагающим методом исследования является тестирование. Данная методика дает представление о наличии творческих способностей у детей на начальном этапе обучения, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком. Так же есть возможность проследить динамику развития этих способностей ребёнка в дальнейшем.

Опросник

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.

18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

- 1 — принятие беспорядка
- 2 — беспокойство о других
- 4 — желание выделиться
- 3 — рискованность
- 6 — недовольство собой
- 5 — альтруизм
- 7 — полный любопытства
- 11 — любовь к одиночной работе
- 8 — не популярен
- 13 — независимость
- 9 — регресс на детство
- 14 — деловые ошибки
- 10 — отбрасывание давления
- 15 — никогда не скучает
- 12 — самодостаточность
- 8 — активность
- 16 — чувство предназначенности
- 20 — стремление к риску
- 17 — чувство красоты
- 21 — потребность в активности
- 19 — спекулятивность

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предложить наличие творческих способностей у обучающегося.

Педагог должен помнить, что это — еще нереализованные возможности. Главная проблема — помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

Контрольно-измерительные материалы по итогам реализации программы «Мастерская подарков».

Тест по итогам реализации программы.

1. Отгадайте загадку:

На чем мы пишем что-нибудь,
На чем мы любим рисовать,
Что можно скомкать и согнуть.
И даже трубочкой свернуть?

- а) ткань;
- б) кору;
- в) бумагу.

2. Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый:

- а) пластилин; д) карандаш;
- б) лоскут ткани; е) гвоздь;
- в) фальцовка; ж) лист бумаги;
- г) проволока; з) нитка.

3. Что означает слово «оригами»? _____

4. Выберите правильный ответ. В какой стране зародилось искусство оригами?

- а) Греция
- б) Япония
- в) Корея

5. Выберите правильный ответ. В какой стране впервые появилась бумага?

- а) в Китае
- б) в Японии
- в) в Греции

6. Перечислите чертежные инструменты. _____

7. Выберите правильный ответ. Какой модуль используется в модульном оригами?

- а) круглый;
- б) треугольный;
- в) прямоугольный.

8. Выберите правильный ответ. Сколько у модуля углов и карманов?

- а) по четыре;
- б) по два;
- в) нет карманов и углов.

9. Выберите правильный ответ. Из чего делают бумагу?

- а) из древесины;
- б) из старых книг и журналов;
- в) из алюминия.

10. Выбери инструменты при работе с бумагой.

- а) игла;
- б) нитки;
- в) линейка;
- г) карандаш;
- д) ножницы.

11. Дополни предложение.

Чтобы начать собирать изделие нужно уголки одного модуля _____.

12. Выберите виды бумаги, из которых можно делать поделки в технике оригами:

- а) писчая; з) крепированная;
- б) цветная; д) фотобумага;

в) газетная; е) калька.

13. Выберите правильный ответ. Где впервые появилась бумага?

- а) в Китае
- б) в Японии
- в) в Греции

14. Выберите правильный ответ. Какая бумага быстро придет в негодность если ее намочить?

- а) фольгированная;
- б) писчая;
- в) картон.

15. Выберите правильный ответ. Ряды изделия из модульного оригами считают...

- а) сверху-вниз;
- б) снизу-вверх;
- в) слева на право;
- г) их не считают.

16. С конца какого века оригами превращается в любимое развлечение японцев?

- А)16
- Б)18
- В)19

17. Кто придумал «нотную азбуку» оригами, которая позволила записывать и передавать процесс складывания фигурок?

- а) Маэно Рётаку
- б) Акир Йошизав
- в) Сугита Гэмпак

Используемые средства обучения

Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по образовательной программе и интенсивность их использования

- - Компьютер персональный (1 штука на группу; 30% времени реализации программы)
editdelete
- - Бумага А4 офисная (цветная) (15 листов формата А4 на группу; 90% времени реализации программы)
editdelete
- - Ножницы бытовые (15 штук на группу; 100% времени реализации программы)
editdelete
- - Клей (клей-карандаш, клей-ПВА) (15 единиц на группу; 95% времени реализации программы)
editdelete
- - Инвентарь для рисования: альбом, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, краски (15 комплектов на группу; 80% времени реализации программы)
editdelete
- - Линейка (15 единиц на группу; 70% времени реализации программы)