**Музыкальный театр для дошколят**

*Рерих Елена Францевна,*

 *музыкальный руководитель*

*высшей квалификационной категории,*

*Почетный работник общего образования*

 Музыкальный театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Театр - это проверка мышления, памяти, внимания, коммуникативных навыков. Театр – это не только зрелище, эстетический результат, но и, в первую очередь, различные техники работы над собой: своей речью, артикуляцией, движением, умением слышать себя и других. Главное, этот вид искусства раскрывает способности ребенка и дает возможность адаптироваться ему в социальной среде.

 Анализ последних результатов наблюдений за дошкольниками показал, что дети активно проявляют творчество в различных видах музыкальной деятельности, особенно в пении и в танцах. Поэтому, при определенных условиях, могут легко перенести свое воображение, талант, в театрализованную деятельность. В последнее время в городе повысился интерес к театрализованной деятельности на разных уровнях. Дети и их родители посещают спектакли театра – студии «Перемена», постановки сказок и детские оперетты гастролирующих театров. Традицией стали городские конкурсы, фестивали театрального искусства. Появился запрос родителей на создание театрального коллектива в детском саду. В связи с этим, посчитали возможным удовлетворить потребности детей и семьи.

В своей работе опираемся на три технологии. Технология А.И. Бурениной «Театр всевозможного» описывает механизмы организации совместного творческого общения детей и взрослых средствами театрализованной игры, методики инсценирования небольших стихотворений, обыгрывания стереотипных ситуаций, известных обрядов и традиций («День рождения», «Встреча Нового года», «Путешествие», «Исполнение желаний», «Цирковое представление»). Методика организации театрализованной деятельности в детском саду А.В. Щёткина включает занятия на развитие действий с воображаемыми предметами, разыгрывание этюдов по сказкам и занятия ритмопластикой. Программа М.Д. Маханевой направлена на социально – эмоциональное развитие ребенка средствами театрализации.

Считая, что дети дошкольного возраста способны проявить свое творческое начало в музыкальных спектаклях, *расширили данные технологии в следующих направлениях: подобрали пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, фантазии, воображения, умения управлять своим телом. Внесли упражнения на развитие четкой дикции и артикуляции, на правильное звукообразование и развитие певческого диапазона. Добавили игры для формирования музыкально - сценического творчества. Дети разыгрывают спектакли по литературным произведениям. Пьесы насыщены произведениями мировой музыкальной классики, народной музыки, вокальными и инструментальными произведениями для детей и яркими примерами современной музыки.*

Занятия разработаны для детей старшего дошкольного возраста

(5-7 лет). Театральная группа может включать в себя до 30 дошкольников.

Форма обучения – студийное занятие. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня продолжительностью 30 минут.

 Форма подведения итогов - демонстрация результатов деятельности на праздничных утренниках, развлечениях, постановка музыкального спектакля.

Занятия имеют различную направленность.

1. Теоретические занятия.

На теоретические занятия отводится 4 часа. На этих занятиях дети знакомятся с устройством театра, узнают основные театральные профессии: актер, режиссер, гример, костюмер, декоратор, музыкант, композитор, дирижер. На таких занятиях происходит знакомство с произведениями для театрализации через чтение литературы, беседы о жанровой принадлежности, анализ характеров героев.

2. Практические занятия.

В течение года дети, постигая основы сценического искусства, ставят 1 - 2 музыкальных спектакля и несколько сценок к праздничным утренникам. На это отводится 28 часов.

Работа над маленькой пьесой включает в себя овладение сценической игрой в образе конкретного персонажа, разучивание коротких монологов и диалогов, танцевального и вокального репертуара, разыгрывание этюдов. Используются пластические упражнения – разминки, упражнения на дыхание, на развитие артикуляции, чистоты интонирования. Детям даются творческие задания на сценическое внимание. Предлагаются музыкальные развивающие игры: игры на воображение, фантазию, творческое мышление, коммуникативные игры. Через песенные и танцевальные импровизации развивают музыкально – сценическое творчество.

Подготовка спектакля – это более сложный, трудоемкий процесс. Музыкальный спектакль имеет больший состав участников, сложные и объемные монологи и диалоги, развернутые танцы, включает вокальный материал. Содержание таких занятий посвящено: работе над характерными особенностями образа героев и их репликами, взаимодействием между партнерами сцены; разучиванию мизансцен, танцевального и вокального материала в контексте сюжета; соединению сцен в спектакль. В процессе работы над спектаклем используются игры и упражнения на ориентировку в сценическом пространстве, на умение взаимодействовать с другими героями сцены, речевые упражнения, игры на релаксацию, игра – массаж. Музыкальная пьеса оформляется профессиональной фонограммой, визуальными эффектами, готовится специальная декорация и большое количество костюмов. (На слайде фотографии из спектаклей).

 3. Отчетные выступления.

Уровень развития творческих способностей и артистизма дети демонстрируют на отчетных спектаклях для родителей, детей и сотрудников детского сада, дошкольников других учреждений города. Показать и сравнить свое сценическое мастерство дети могут на городских конкурсах («Новогодняя сказка»), фестивалях («Виват, культура!», «Третий звонок»), концертах.

Основной формой обучения является студийное занятие. Структура занятий 3-частная. Содержание каждой части исходит из темы и вида деятельности детей.

 Например: тема «Отработка танцевального репертуара»:

1. упражнения-разминки (музыкальные и без музыкального сопровождения).

 Упражнения – разминки развивают умение произвольно реагировать на команду, музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно. Дети учатся запоминать заданные позы и образно передавать их; совершенствуется координация движений.

1. фронтальная отработка движений танца;
2. игры и задания на развитие танцевального творчества детей.

Задания на развитие танцевального творчества развивают способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, создавать образ с помощью выразительных пластических движений.

В процессе разучивания вокального материала структура меняется:

1. упражнения для подготовки голосового аппарата (упражнения на дыхание, развитие четкой артикуляции, чистоту интонирования).

Вокальные упражнения и задания расширяют певческий диапазон детей, готовят артикуляционный и голосовой аппарат к пению, что обеспечивает охрану детского голоса.

1. фронтальная и индивидуальная работа над песенным репертуаром;
2. задания для развития песенного творчества детей, подвижные игры.

Песенные импровизации стимулируют музыкальное творчество. Музыкальные подвижные игры поднимают настроение, жизненный тонус.

Занятия, посвященные работе над сценкой, спектаклем включают:

1. творческие задания на развитие зрительного и слухового внимания, фантазии, находчивости, упражнения для развития речи.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образе животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

 2. знакомство с пьесой, разучивание монологов и диалогов, разыгрывание этюдов;

 3. коммуникативные музыкальные игры, игры на релаксацию.

Театрализованные игры и спектакли позволяют дошкольникам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

При организации занятия придерживаемся следующих принципов:

* творческие задания, предлагаемые детям, даются от простого к сложному, от знакомого к неизвестному, что делает возможным последовательно обучать детей новым, все более сложным сценическим действиям;
* атмосфера занятия и доброжелательное общение со взрослыми ориентируют детей на успех, они получают ощущение радости, удовольствие от самой деятельности;
* учет индивидуальных особенностей детей, обеспечивает продвижение дошкольника вперед, его творческий рост своим индивидуальным темпом.
* приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;
* использование различных вариантов реализации содержания в работе с детьми (вариативность).

Сохранять и поддерживать деловую направленность занятия помогают смена темпа и ритма, смена лидерства, смена мизансцен. Игровая атмосфера органично сочетается с деловой напряженностью.

На каждой встрече создается творческая атмосфера, организуется специальная образовательная среда. Для качественного проведения студийных занятий необходимо наличие сцены, соответствующей одежды сцены (кулисы, занавес, задник); фортепиано, магнитофон, микрофоны, детские музыкальные инструменты; зеркальный шар, цветовой проектор; элементы костюмов, маски и атрибуты для импровизаций.