МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ОМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ»

Дружинский филиал

**Методическая разработка**

**«Совершенствование педагогического и методического мастерства на основе инновационной деятельности преподавателей в классе фортепиано»**

Подготовила : Канафина Марина Михайловна

Преподаватель фортепиано в ДШИ

г.Омск 2022г.

**Содержание**

1. Актуальность инновационных форм работы преподавателя
2. Возможности информационных технологий
3. Методы и способы работы преподавателя с учениками

1. Заключение

Инновационные формы и приемы работы преподавателя с обучающимися в классе фортепиано, в современной педагогике являются актуальными. Настоящие условия, как и многие области различной деятельности, в том числе и образование, развиваются за счет внедрения различных инноваций. В настоящее время в области начального музыкального обучения существуют две тенденции:

**Первая** связана с разработкой новых методик и технологий образовательного процесса.

**Вторая** заключается в строгом следовании традиционным установкам.   
 Очевидно, что в музыкальном образовании невозможно одно без другого.

Появление и развитие активных методов обусловлено тем, что перед обучением встали новые задачи: не только дать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие познавательных интересов, творческого мышления, и навыков самостоятельного умственного труда с использованием современных технологий. Само время требует разнообразия методических подходов в образовательной деятельности.

Не случайно именно использование передовых технологий становится важнейшим критерием: умение решать учебные задачи, умение учиться.

Ни одна из методических разработок игры на музыкальных инструментах не может быть универсальной и пригодной для обучения всех. И дело не в том, что не существует какой-либо одной наиболее подходящей, методики обучения, которая могла бы давать максимальный эффект, а в том, что такая методика, по-видимому, не сможет быть создана никогда.

Информационные технологии в настоящее время завоевывают и сферу музыкального образования. Значительную помощь в различных вопросах деятельности педагогов-музыкантов оказывают ресурсы сети Интернет. Современные компьютерные технологии, предоставляют огромные возможности для развития процесса образования. Переориентация требует от педагога знания инновационных технологий, освоения интерактивных форм и методов обучения. С помощью интернета можно подготовить презентации с различными иллюстрациями и информационным материалом, (набор слайдов, с комментариями для работы на уроке, видео из музыкальных номеров и т. д.). Учащиеся могут не только познакомиться с портретами, фотографиями, и иллюстрациями, но и посмотреть отрывки из фильмов, прослушать аудиозаписи, видеозаписи, представить полное представление о творчестве композитора и его произведениях. После просмотра обсуждаем исполнение сравниваем со своей интерпретацией. Учащийся думает, анализирует, находит свое понимание исполняемой музыки, тем самым развивает интеллектуально-творческое мышление.

Ученики иногда плохо запоминают ритмический рисунок мелодии, ее интонацию или забывают, в каком темпе надо учить. Можно применить следующий способ работы: записать свое исполнение пьесы на данном этапе работы и дать задание, чтобы ребенок дома слушал запись и постарался сыграть на фортепиано так, как учитель. Этот метод очень эффективный. Актуален и такой способ: записать их игру с помощью телефона, а потом вместе с преподавателем слушать. Ученик слышит себя со стороны и делает сам себе замечания. После такой формы работы его игра становится заметно лучше.

Один из видов творческой деятельности на уроках является игра в ансамбле. Совместное музицирование, дает музыканту несравненное наслаждение. Новые технологии дают возможность играть в ансамбле в сопровождении фонограммы.

Игра в ансамбле под фонограмму значительно расширяет музыкальный кругозор учеников, развивает умение слушать и слышать записанный аккомпанемент. Это вовлекает ученика в активную форму музицирования. Ведь исполняя самые простые мелодии, ребенок приобщается к творческому процессу. Игра под фонограмму воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств: ритмическая дисциплина, ощущение темпа, способствует развитию музыкальности, исполнительской выразительности, слуха и приносит неоспоримую пользу, раскрепощает его, снимает зажатость, страх публичных выступлений. Удачный подбор репертуара способствует более успешному исполнению и, наоборот, ошибки, допущенные в этом отношении, могут вызвать нежелательные последствия. Педагогу необходимо давать музыкальные произведения, которые помогли бы ярче и скорее раскрыть ученика, развить все его лучшие качества. В своей работе я использую новые издания пособий для начинающих пианистов.

Работа над произведением - это не только прослушивание и высказывание замечаний по поводу исполнения. Важно, чтобы ученик, добился грамотного звукоизвлечения, передал музыкальный образ произведения. Таким образом, возникает возможность практически научить основным принципам работы над произведением. Благодаря современным технологиям, дети погружаются в мир музыкальных образов разных эпох. Это прекрасная форма воспитания эмоциональной отзывчивости у детей, развитие воображения, формирование художественных и музыкальных образов. Все эти средства позволяют повышать мотивацию, заинтересованность, желание исполнять ярко, вдумчиво, эмоционально и образно.

Разглядеть в каждом ребенке музыкальные способности, помочь ему вырасти творческой личностью, открыть ему радость познания мира – важнейшая задача современного педагога. И в этом нам помогают инновационные методы работы.

Используемая литература:

1. Асафьев Б.В. Сущность и задачи художественного воспитания – РГАЛИ, 1947
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию – Л, 1979
3. Винокурова Е. Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы, Астрахань, 2008
4. Сальникова Т.П. Педагогические взаимодействия и технологии (интернет-источник)