

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова»

Информационная карта проекта  
«Прекрасен наш союз»

**Продолжительность проекта:**

Сентябрь 2019 – май 2020 года (долгосрочный).

**Тип проекта:**

- по составу участников - групповой (дети, родители, педагоги);
- по целевой установке – информационно-практико-ориентированный.

**Возраст детей:** учащиеся 7-8 классов.

**Цель проекта:**

- Обобщение современного передового опыта в обучении ансамблевой игре на фортепиано;
- Обновление репертуара для исполнения ансамблей в 4 руки, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков;
- Формирование устойчивого интереса к ансамблевому исполнительству.

**Задачи проекта:**

***Педагогические задачи:***

1. Проанализировать практику преподавания фортепианного ансамбля в детской школе искусств.
2. Охарактеризовать психолого-педагогические особенности учащихся данного возраста, которые послужат основанием для эффективного обучения в классе ансамбля.
3. Определить пути и средства, обеспечивающие развитие личности и музыкальных способностей учащихся на уроках ансамбля.
4. Способствовать укреплению традиций ансамблевого музицирования и расширению их возможностей для становления и развития личности обучающихся.
5. Представить опыт работы на концертах различного уровня.

***Образовательные задачи:***

1. Создать условия, обеспечивающие успешность реализации в обучении ансамблевого направления.
2. Совершенствовать в практической музыкально-творческой деятельности учащихся навыки ансамблевого исполнительства.
3. Выявлять интересы, склонности и способности учащихся в творческой деятельности и реализовать их через систему внеклассно-воспитательной работы.

4. Создать творческую атмосферу, обстановку доброжелательности, эмоциональной отзывчивости на уроках ансамбля.
5. Раскрыть индивидуальный потенциал каждого учащегося в игре фортепианного ансамбля.
6. Формировать эстетический вкус учащихся на лучших образцах классических и современных произведений.
7. Способствовать формированию ключевых компетенций, развивать познавательную активность учащихся путем расширения кругозора, знакомством с различными исполнителями через прослушивание музыкального материала в сети Интернет.
8. Реализовать на практике условия комплексного подхода в обучении.

#### ***Воспитательные задачи:***

1. Стимулировать интерес обучающихся к занятиям в классе ансамбля.
2. Воспитывать культуру ансамблевого музицирования.
3. Углублять музыкально-практические и теоретические знания в связи с работой в классе ансамбля.
4. Воспитывать любовь к русской классической музыке и творчеству современных зарубежных композиторов.
5. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.
6. Воспитывать эмоциональное восприятие ансамблевых произведений.
7. Формировать духовно-нравственные качества личности через расширение возможностей общения с искусством.
8. Развивать у обучающихся личностные качества, способствующие обогащению внутреннего мира: чувства коллективизма, ответственности, толерантности.
9. Воспитать в учащихся чувство уверенности в своих силах для приобретения опыта социализации в жизни.

#### **Форма проведения итогового мероприятия проекта:**

Отчетный концерт

#### **Ожидаемые результаты по проекту:**

- Повышению заинтересованности учащихся в обучении в ДШИ;
- Расширению кругозора учащихся, знанию направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX века;
- Обновлению репертуара для ансамблей;
- Совершенствованию исполнительского мастерства учащихся через освоение новых произведений и подготовку концертных программ;
- Реализации полученных ансамблевых умений и навыков в концертной деятельности.

**Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования  
«Детская школа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова»**

**Практико-ориентированный долгосрочный педагогический проект  
«Прекрасен наш союз»**

**Авторы:** Михайлова Татьяна Николаевна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова» по классу фортепиано;

Молодцева Татьяна Александровна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова» по классу фортепиано;

**Место реализации проекта:** Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств имени Н. А. Римского-Корсакова», город Тихвин, Ленинградская область;

**Тема проекта:** «Прекрасен наш союз» (в классе фортепианного ансамбля);

**Предметное направление:** фортепианный ансамбль;

**Целевая аудитория:** учащиеся и преподаватели Детской школы искусств им. Н. А. Римского-Корсакова;

**Номинация проекта:** долгосрочный проект.

**Методическое обоснование педагогического проекта**

В современной музыкальной педагогике ведущей тенденцией является активное внедрение развивающего обучения на всех уровнях музыкального образования. В связи с этим главной целью обучения должна стать реализация заложенных в ребенке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности. За свою историю методика преподавания в детской школе искусств накопила обширный арсенал методических средств, приемов и методов обучения игре на фортепиано.

В последнее время наблюдается усиленное внимание к коллективным формам музицирования, поэтому обращение к этой стороне педагогической деятельности в ДШИ является актуальным. Фортепианный ансамбль - жанр, имеющий свою долголетнюю историю, который в последние десятилетия переживает необычайный взрыв популярности во всем мире. На концертной эстраде существует два вида фортепианного ансамбля - на одном и двух роялях.

Сейчас мы почти не встретим на эстраде пианистов, играющих в четыре руки на одном инструменте. Фортепианный дуэт на двух роялях получил преобладающее распространение в концертной практике, что произошло совсем не случайно. Богатые возможности фортепиано благодаря наличию двух инструментов значительно расширяются, - и это привлекает внимание, как исполнителей, так и многих композиторов, что в немалой степени способствует популяризации жанра ансамблевой музыки.

Следовательно, востребованность этого вида камерного музицирования обусловлена рядом факторов, среди которых следует отметить:

- наличие тенденции к возрождению ансамблевых традиций прошлого времени;
- обилие произведений композиторов XVIII-XX веков высокого художественного уровня;
- неподдельный интерес к этому жанру среди исполнителей и слушателей.

Наш опыт общения с учащимися показывает, что игра в ансамбле их привлекает объединение исполнителей. Партия каждого участника ансамбля не так сложна. Но мы столкнулись с определенными трудностями, которые касаются в первую очередь подбора репертуара. В связи с этим возникают противоречия:

- между достижениями в исполнительском мастерстве и недостаточной информированностью учащихся в этой области;
- между желанием учащихся играть в ансамбле в старших классах и требованиями программы, которая предусматривает введение предмета только в 4-5 классах;
- между психологическими особенностями подростков и традиционной формой индивидуального обучения в классе фортепиано;

Проанализировав сложившуюся ситуацию, мы пришли к выводу, что формы занятий на уроках ансамбля в классе фортепиано и современный ансамблевый репертуар нуждаются в совершенствовании и применении инновационных форм и методов, потому что они:

- не учитывают запросов современных учащихся;
- недостаточно выявляют возможности комплексного подхода в воздействии искусства на духовный мир учащихся;
- не раскрывают в полной мере творческий потенциал учащихся;
- не соответствуют объему программы, который бы предполагал не поверхностное ознакомление с азами игры в фортепианном ансамбле, а углубленное изучение этого самостоятельного вида музицирования.

На основании обозначенных противоречий проблема, которую следует решить в ходе реализации проекта, заключается в необходимости совершенствования преподавания курса фортепиано через средство ансамблевого музицирования. Какими же должны быть педагогические условия сопровождения учащихся в процессе обучения в классе фортепианного ансамбля? Данная проблема определила направление поисков для выявления единства факторов музыкального воспитания и

исполнительской деятельности, направленных на духовное развитие учащихся в процессе ансамблевого музицирования.

В результате у нас появилась потребность обобщить и систематизировать имеющийся опыт работы. Так возникла идея создать проект под названием «Прекрасен наш союз», посвященный проблемам воспитания учащихся путем приобщения их к ансамблевой игре.

Таким образом, актуальность и новизна проекта определяется обобщением современного передового опыта в обучении ансамблевой игре на фортепиано, обновлением репертуара для исполнения ансамблей в 4 руки, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, формирование устойчивого интереса к ансамблевому исполнительству. Психологические особенности подростков также позволяют говорить об актуальности этого вида работы.

Затронутая тема является одинаково важной и для педагогов и для образовательного учреждения. Для образовательного процесса в ДШИ жанр фортепианного ансамбля имеет ряд привлекательных качеств, выделяющих его из ряда специальных дисциплин. По сравнению с сольным, ансамблевое исполнительство оказывает благотворное влияние на его участников не только в профессиональном плане, но и формирует личностные качества: чувство взаимного уважения, поддержки и партнерства. Игра в дуэте предоставляет прекрасную возможность, как для творческого, так и дружеского общения участников. Не оспаривая важности ансамблевого музицирования в развитии учащихся любых возрастных групп, хочется особо подчеркнуть, что именно в подростковом возрасте в связи с изменениями в структуре психики подростков у них появляется потребность в общении со своими сверстниками, способность к абстрактному мышлению, повышенная эмоциональность.

Эти особенности делают подростков более восприимчивыми к ансамблевому музицированию как виду совместной деятельности. Совместное музицирование вызывает у учащихся подлинный интерес, а, как известно, мотивация является мощным стимулом в обучении. Испытав радость удачных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста.

**Объект исследования:** процесс обучения учащихся подросткового возраста в классе фортепианного ансамбля Детской школы искусств.

**Предмет исследования:** педагогические условия подготовки учащихся на занятиях фортепианного ансамбля, а также факторы, способствующие

развитию комплекса музыкальных способностей и мышления подростков средствами ансамблевого музицирования.

Создание проекта продиктовано необходимостью показать новые формы работы, которые могли бы приблизить искусство, таящее возможности духовного обогащения. В целом, наш проект вписывается в основную стратегию деятельности Детской школы искусств, направленной на воспитание гармонично развитой личности, способной к взаимодействию, творческому самоопределению в процессе деятельности и общения, социальной адаптации в коллективе.

В основу проекта положена гипотеза, которая строилась на предположении о том, что эффективность подготовки учащихся на занятиях фортепианным ансамблем будет достигнута, если:

- обеспечить условия для совместного исполнительства учащихся, то можно повысить эффективность воздействия музыки и искусства на подрастающее поколение;
- поддерживать устойчивый интерес к занятиям музыкой путем создания психологически комфортных условий во время творческого сотрудничества педагогов и учащихся;
- применять в работе обновленный репертуар для фортепианного ансамбля, что будет способствовать профессиональному развитию;
- развивать самостоятельность учащихся на основе комплексного подхода в процессе работы над фортепианным ансамблем;
- осуществлять педагогическое руководство исполнительской деятельностью учащихся в процессе занятий, которое будет ориентировать, и стимулировать к продолжению профессионального образования.

Это положение подтверждается целями проекта - создание условий для развития творческих способностей детей на основе ансамблевого музицирования как фактора развивающего обучения; развитие мотивации учащихся к познанию и углубление музыкального опыта через освоение совместного музицирования; приобщение учащихся к достижениям мировой музыкальной культуры и художественным ценностям.

Для достижения поставленной цели и руководствуясь выдвинутой гипотезой, авторами были определены следующие основные задачи проекта:

***Педагогические задачи:***

6. Проанализировать практику преподавания фортепианного ансамбля в детской школе искусств.
7. Охарактеризовать психолого-педагогические особенности учащихся данного возраста, которые послужат основанием для эффективного обучения в классе ансамбля.

8. Определить пути и средства, обеспечивающие развитие личности и музыкальных способностей учащихся на уроках ансамбля.
9. Способствовать укреплению традиций ансамблевого музицирования и расширению их возможностей для становления и развития личности обучающихся.
10. Представить опыт работы на концертах различного уровня.

***Образовательные задачи:***

1. Создать условия, обеспечивающие успешность реализации в обучении ансамблевого направления.
2. Совершенствовать в практической музыкально-творческой деятельности учащихся навыки ансамблевого исполнительства.
3. Выявлять интересы, склонности и способности учащихся в творческой деятельности и реализовать их через систему внеклассно-воспитательной работы.
4. Создать творческую атмосферу, обстановку доброжелательности, эмоциональной отзывчивости на уроках ансамбля.
5. Раскрыть индивидуальный потенциал каждого учащегося в игре фортепианного ансамбля.
6. Формировать эстетический вкус учащихся на лучших образцах классических и современных произведений.
7. Способствовать формированию ключевых компетенций, развивать познавательную активность учащихся путем расширения кругозора, знакомством с различными исполнителями через прослушивание музыкального материала в сети Интернет.
8. Реализовать на практике условия комплексного подхода в обучении.

***Воспитательные задачи:***

1. Стимулировать интерес обучающихся к занятиям в классе ансамбля.
2. Воспитывать культуру ансамблевого музицирования.
3. Углублять музыкально-практические и теоретические знания в связи с работой в классе ансамбля.
4. Воспитывать любовь к русской классической музыке и творчеству современных зарубежных композиторов.
5. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.
6. Воспитывать эмоциональное восприятие ансамблевых произведений.
7. Формировать духовно-нравственные качества личности через расширение возможностей общения с искусством.
8. Развивать у обучающихся личностные качества, способствующие обогащению внутреннего мира: чувства коллективизма, ответственности, толерантности.

9. Воспитать в учащихся чувство уверенности в своих силах для приобретения опыта социализации в жизни.

**Методы работы над проектом включали в себя:**

- изучение и анализ психолого-педагогической, методической и нотной литературы по проблемам проекта;
- анализ и обобщение собственного опыта работы в классе ансамбля путем концертных выступлений учащихся, обсуждений с педагогами;
- методы педагогического наблюдения, бесед и опросов обучающихся;
- практическая деятельность по реализации проекта.

Для привлечения участников проекта к совместному творчеству мы использовали различные инновационные технологии:

- проблемные
- игровые
- исследовательские
- интегрированные

**Ожидаемый результат:** наш проект должен привести к следующим итогам:

- повышению заинтересованности учащихся в обучении в ДШИ;
- расширению кругозора учащихся, знанию направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX века;
- обновлению репертуара для ансамблей;
- совершенствованию исполнительского мастерства учащихся через освоение новых произведений и подготовку концертных программ;
- реализации полученных ансамблевых умений и навыков в концертной деятельности;

Таким образом, наш проект:

- это умения и навыки, освоенные учащимися ДШИ и являющиеся актуальными для них;
- это совместное творчество и его практическое воплощение;
- это метод педагогически организованного ансамблевого музицирования;
- это важное звено в системе личностно-ориентированного обучения.

**Состав ансамбля учащихся:** учащиеся 7-8 классов

**Руководители:** Михайлова Т. Н., Молодцева Т. А., преподаватели первой квалификационной категории

**Состав ансамбля преподавателей:** Михайлова Т. Н., Молодцева Т. А.

Сроки реализации проекта: в течение учебного года.



## Этапы работы над проектом

Всю работу над проектом можно разделить на следующие этапы:

- I. Подготовительный – сентябрь 2019 года
- II. Реализация проекта – октябрь – март 2019-2020 года
- III. Заключительный этап – апрель-май 2020 года

Первый - подготовительный - этап включал анализ и оценку современного состояния ансамблевого музицирования в практике преподавания предмета в детской школе искусств, а также был посвящен изучению психологической, музыкально-педагогической и нотной литературы. На этом этапе была разработана программа проекта в целом.

Перед организаторами и участниками были поставлены следующие задачи:

1. Определить состав участников фортепианного ансамбля.
2. Довести до участников проекта важность совместного музицирования.
3. Изучить методическую литературу по данной теме.
4. Подобрать концертную программу для участников ансамбля.

Таким образом, благодаря предварительной работе были:

- определены цели и задачи нашего проекта;
- обсуждены идеи реализации проекта;
- проведены индивидуальные беседы с учащимися по подбору репертуара;
- выявлены художественные вкусы, интересы и склонности участников ансамбля;
- обсуждены плановые мероприятия с участниками проекта;
- спланированы концертные выступления в I и II полугодиях.

Изучив интересы участников ансамбля, их музыкальные приоритеты, мы пришли к выводу, что репертуар должен быть современным и в то же время опираться на лучшие музыкальные традиции, то есть произведения должны отличаться высоким уровнем профессионализма, художественным вкусом, удовлетворять техническим возможностям и быть интересными для современных подростков. Мы остановились в своем выборе на зарубежной и советской классике, а также произведениях джазовой музыки.

Репертуар ансамбля: для разучивания были выбраны следующие произведения:

1. И. Штраус. Попурри на темы вальсов «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса», «Венский вальс», которые мы объединили названием «Венский бал».
2. Л. Лядова. Полька.
3. В. Гиллок. Токката-шампанское.

4. И. Дунаевский. Попурри на темы из кинофильма «Дети капитана Гранта», в которое вошли «Увертюра», «Песня о веселом ветре», «Песенка об отважном капитане».

### **Реализация проекта**

Второй этап был связан с выполнением методической и педагогической работы, которая состояла в разучивании произведений.

Ансамблевое музицирование - результат целенаправленной и длительной работы, которое, прежде всего, предполагает всестороннее и систематическое изучение всех условий исполнительской деятельности и педагогического сопровождения. Необходимо создавать благоприятные условия для успешного развития учащихся, самореализации их личности.

К первым шагам в овладении «ансамблевой техникой» можно отнести следующие разделы обучения: особенности посадки и педализации; способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в мелодии и аккомпанементе, разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса или пассажа от партнера к партнеру; соблюдение общности ритмического пульса, звуковой динамики.

Наш проект задумывался как плод творческого содружества учащихся и двух педагогов. Его реализация строилась на совместной координации действий, где особую важность приобретает умение находить контакт не только с учащимися, но и между педагогами, ясно излагая свои мысли при совместном создании художественного образа произведения, что всегда удавалось достичь путем обсуждения вариантов исполнения, поиска более эффективных приемов исполнения. Координация работы педагогов, таким образом, является необходимым условием успешного воплощения в жизнь данного проекта.

Таким образом, реализация проекта строится на следующих принципах:

- методологическая обоснованность комплекса воспитательной работы по взаимодействию с участниками ансамбля;
- интеграция различных видов творческой деятельности;
- координация работы педагогов;
- систематичность урочной и внеурочной деятельности.

### **Содержание практической деятельности по реализации проекта**

Следующий этап работы над проектом был посвящен непосредственно совместной деятельности учащихся и педагогов.

## План реализации проекта

№	Задачи	Сроки исполнения и ответственные
1.	Определить состав участников проекта	Сентябрь, педагоги
2.	Изучить методическую и нотную литературу	Сентябрь, педагоги
3.	Довести до участников проекта важность проблемы ансамблевого музицирования	Сентябрь, педагоги
4.	Подобрать репертуар для разучивания	Сентябрь, педагоги
5.	Разучить партии на индивидуальных занятиях	Сентябрь-октябрь, педагоги
6.	Совместная ансамблевая работа на уроках	Октябрь-ноябрь, педагоги
7.	Подготовить одно произведение для выступления в концертах	Ноябрь-декабрь, педагоги
8.	Выступить в отчетном концерте по итогам полугодия	Декабрь, педагоги
9.	Поиск в Интернете записей произведений И. Дунаевского, И. Штрауса, Л. Лядовой, В. Гиллока	Январь-февраль, учащиеся
10.	Сравнительный анализ исполнения симфонической музыки к фильму «Дети капитана Гранта» и собственного исполнения	Февраль, учащиеся и педагоги
11.	Выступить в концертах, посвященных праздничным датам	Март-апрель-май, педагоги
12.	Организовать мероприятия по внеклассно-воспитательной работе по классам педагогов	Апрель-май, педагоги
13.	Обобщить опыт работы в проекте	Июнь Михайлова Т. Н. Молодцева Т. А.

## Методы отслеживания результатов

- планирование концертной работы с учетом индивидуальных возможностей учащихся;
- проведение контрольных уроков по сдаче партий;
- публичные совместные выступления;

## Эффективность реализации проекта

Выступления ансамбля носили планомерный и целенаправленный характер и пользовались успехом у слушателей. В течение года учащиеся выступили в следующих концертах:

№	Название мероприятия	Время	Место проведения
1.	Отчетный концерт фортепианного отделения	декабрь	ДШИ, Тихвин
2.	Концерт ансамблевой музыки	март	ДШИ, Тихвин
3.	Концерт ко дню Победы для ветеранов	май	ДШИ, Тихвин
4.	Выступление на профориентационных концертах	май	ДШИ, Тихвин
5.	Выступление на отчетном концерте фортепианного отдела	май	ДШИ, Тихвин
6.	Выступление в концерте ко Дню защиты детей	май	ДШИ, Тихвин
7.	Выступление на концерте «Семейные ансамбли»	май	ДШИ, Тихвин

## Контроль за реализацией проекта

Открытые публичные выступления в рамках проекта в концертах, посвященных памятным датам.

## Итоги и перспективы на будущее

Третий этап работы над проектом «Прекрасен наш союз» включал анализ итогов нашей деятельности, обработку, систематизацию и оформление результатов в виде составления проекта.

Подводя итоги, мы испытываем удовлетворение от проделанной работы. Реализация этого проекта способствовала творческому и духовному сближению учащихся и педагогов.

### **Итогом запланированных мероприятий явилось:**

1. Расширение педагогической оснащенности в вопросах воспитания учащихся в классе фортепианного ансамбля.
2. Выявление специфики фортепианного ансамбля, эффективность его применения на занятиях с учащимися подросткового возраста.

3. Убежденность педагогов в том, что ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения способствует комплексному развитию музыкальных способностей учащихся.
4. Обновление репертуара ДШИ.
5. Участие в концертах.
6. Повышение заинтересованности в результатах обучения, возрастание мотивации к процессу обучения.
7. Рост исполнительского уровня участников ансамбля не только в совместном музицировании, но и в сольном исполнительстве. Учащиеся стали привлекать программы повышенной степени сложности.

Решение – продолжить работу по ансамблевому музицированию в классе фортепиано. В связи с тем, что учащиеся данного состава окончили обучение в ДШИ, на следующий год перед нами стоит задача продумать и подобрать новый состав участников ансамбля, имеющих перспективы развития для предпрофессиональной подготовки.

**Практическая значимость проекта заключается в том, что в его рамках эффективно решаются задачи развивающего обучения. Участие в проекте снабжает педагогов инструментами, позволяющими значительно повысить интерес и мотивацию к обучению учащихся ДШИ. Знакомство с новой фортепианной литературой позволяет расширить музыкальный кругозор учащихся, повысить уровень их профессионального мастерства, а совместное исполнительство формирует и личностные качества, активизирует творческий процесс на занятиях по общему курсу фортепиано.**

**Анализ проведенных мероприятий позволяет сделать следующие выводы:**

1. Реализация проекта дает возможность раскрыть потенциальные творческие способности учащихся.
2. Ансамблевое исполнительство как вид совместной деятельности положительным образом влияет на обучающихся подросткового возраста в формировании ключевых компетенций.
3. Игра в ансамбле воспитывает у исполнителей ряд ценных профессиональных качеств: она дисциплинирует в отношении ритма, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрального слуха, помогает добиться стабильности в исполнении.
4. Данный проект имеет большой воспитательный потенциал, так как совместное исполнение учит учащихся прислушиваться к мнению друг друга, относиться сочувственно к неудачам и ошибкам партнера. Игра в ансамбле обязывает исполнителя согласовывать свои действия, подчиняться законам коллективизма.

5. Важную роль в успешной деятельности ансамбля играет и психологическая совместимость участников, которая представляет собой целый комплекс качеств. Участников ансамбля объединяет общая цель, творческая атмосфера, трудолюбие, упорство, воля, терпение - без этих качеств невозможно достичь положительных результатов.

6. Проект «Прекрасен наш союз» может быть использован как средство развития эстетических чувств и творческих способностей, социально-нравственных качеств личности, потому что способствует выработке определенных черт характера, приобретению навыков общения и социального опыта.

### **Список литературы**

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М.: Музыка, 1979.
2. Вопросы фортепианной педагогики, вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство, вып. 8. - М.: Музыка, 1973.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: Музыка, 1971.
5. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М.: Музыка, 1988.
6. Цыпин Г. М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано – М.: Просвещение, 1984.

### **Интернет-ресурсы**

1. Антонова М. А. Педагогические условия подготовки учителей музыки в классе основного музыкального инструмента (на материале занятий фортепианным ансамблем) [www документ] - URL: [http://www.\\*\\*\\*\\*\\*/download.php?id=4498](http://www.*****/download.php?id=4498)
2. Желанова Н. В. Роль ансамблевого музицирования в фортепианном развивающем обучении детей [www документ] - URL: [http://\\*\\*\\*\\*\\*/shkola/muzyka/library/](http://*****/shkola/muzyka/library/)
3. Курбанова Р. Л. Особенности обучения пианиста - участника камерного ансамбля. [www документ] - URL: [http://\\*\\*\\*\\*\\*/articles/622691/](http://*****/articles/622691/)
4. Лукьянова Е. П. Формирование профессионально-коммуникативных качеств у студентов музыкально-исполнительских вузов в классе камерного ансамбля. [www документ] - URL: <http://www./content/>
5. Сухих Е. Н. Роль фортепианного ансамбля в музыкальном воспитании детей [www документ] - URL: [http://www.\\*\\*\\*\\*\\*/node/241998](http://www.*****/node/241998)
6. Федоров И. А. О роли фортепианного ансамбля в становлении профессионального музыканта [www документ] - URL: [http://www.\\*\\*\\*\\*\\*/sekreti-ispolnitelstva/-3.html](http://www.*****/sekreti-ispolnitelstva/-3.html)

## Приложение



**Выступление учащихся отчетном концерте фортепианного отдела**





**Выступление учащихся на концерте семейных дуэтов**

