**Пение как средство развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.**

**Важным направлением в коррекционной работе является пение, которое давно используется** как одно из средств развития детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой — осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами.

Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами - это формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности; развитие вокального слуха, умение различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, умение слушать себя во время пения. Через пение происходит усвоение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию, умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.); расширению кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразного); развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика). Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых. А пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствует автоматизации правильного произношения.

Особенно эффективно в этом отношении **хоровое пение**. Хоровое пение объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям. В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером. Подвижных детей пение делает более уравновешенными.

Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. Развивать певческий голос у ребенка можно лишь в том случае, если он правильно развивается эмоционально. Если ребенок отстает в эмоциональном развитии, то он обычно не проявляет интереса к пению. При первом знакомстве с песней необходимо вызвать интерес у детей, для этого используются игрушки, иллюстрации или картинки. Привлекаю ребят принять участие в подпевании звукоподражания, подговариванию, подпеванию фраз. Учитывая особенности, восприятие детей с ОВЗ я подбираю песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует фольклор. Многие фольклорные жанры выполняют не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию. К ним относятся потешки, народные прибаутки, которые словно специально созданы для улучшения дикции и артикуляции. В своей работе использую игровую деятельность, такие игры как «Вопрос-ответ», «Имена», пение с аккомпанементом и без него. Все это дает хороший эффект в музыкальном воспитании и обучении, а также в улучшении здоровья дошкольников.

В качестве основной задачи в музыкальной деятельности, и в особенности пения, является необходимость оздоровления детей с ОВЗ, причем не только с точки зрения физиологии, но и с позиций музыкально-эстетической направленности, позволяющих влиять на морольно-психологическое состояние ребенка. Ведь здоровье детей напрямую связано с их душевным равновесием, эмоциональном благополучием. Особенно велико значение пения для коррекции имеющихся у этих детей недостатков эмоционально – волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения представлений, формирование чувств ритма, развития движений, формирование правильного дыхания, звукопроизношения и пр.

Исходя из особенностей детей, посредством пения работаю над решением как общих, так и коррекционных задач по музыкальному воспитанию, к которым относятся следующие:

**Оздоровление психики:** воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Необходимо помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в данном виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично. Через пение происходит нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляция процессов возбуждения и торможения.

**Укрепление, тренировка двигательного аппарата**: развитие равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости. Принимая во внимание, что при нарушении речи часто наблюдаются отклонения в двигательной сфере ребенка, задача состоит в том, чтобы путем особых музыкально-ритмических упражнений, приемов, сопровождаемых пением, исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребенка. Для этого осуществляю дифференцированный подход к детям; обеспечиваю преемственность в усвоении материала и формировании умений и навыков как в певческой деятельности, так и музыкально-ритмических движениях; активизирую самостоятельные проявления детей в музыкальной деятельности и пении в частности; обеспечиваю вариативность в структуре и содержании занятия. Использую педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка и включающие различные виды опор при усвоении материала (наглядную, звуковую, словесную, тактильную) и различные виды помощи взрослого.

Коррекция нарушений, имеющихся у детей, осуществляется путем их участия в хоровом и индивидуальном пении, протекающего на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на исполнение песен различного характера.

*Формируя у детей с ограниченными возможностями здоровья певческие умения и навыки, постепенно развиваю у них музыкальные способности, такие, как:*

• эмоциональная отзывчивость на музыку;

• ладовое чувство;

• музыкально – слуховые представления

• чувство ритма (чувство метра, темпа, ритмического рисунка)

Хочу остановиться подробнее на формирование такого чувства, как **ритм**. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество. По мнению К.В.Тарасовой, чувство ритма имеет три основных компонента:

• чувство темпа - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;

• чувство метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;

• чувство ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз

Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. В результате этого дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей еще более тормозит развитие ребенка с ОВЗ, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Для того, чтобы развить чувство ритма у дошкольника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком. Под влиянием музыкально-ритмических упражнений, устанавливается гармония во взаимодействии психических и физических функций. На музыкальных занятиях, для развития чувства ритма у детей с тяжелыми нарушениями речи используются упражнения и игры:

Вокально-двигательные разминки

Цель: сконцентрировать внимание детей на координации их собственных движений с пением, с музыкальным метроритмом.

Чтобы детям было проще уловить заданный музыкальным произведением ритмический рисунок, основную мелодию следует исполнять. Для этого мелодия должна быть снабжена текстом, понятным по смыслу и доступным для быстрого запоминания ее детьми. Начиная с простейших заданий – игр, музыкальные упражнения постепенно усложняются, становясь все увлекательнее.

Вокальные упражнения

Практика показывает, что упражнения речевого этапа помогает детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже разогрет и готов к пению.

Вокальные упражнения очень важны для формирования координации слуха и певческого голоса

Пение с движением.

Пение позволяет научить регулировать дыхание, развивать продолжительность выдоха, формирует чувство ритма и темпа речи. Целесообразно подбирать такой материал, который можно инсценировать по ходу его исполнения.

Координационно-подвижные игры.

Координационно-подвижные игры – это игры соединяющие речь и движение, главное значение в них имеет ритм. Ритмизованная речь здесь является органической частью развития музыкального слуха детей. Ценность координационно - подвижных игр в том, что они:

- являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий

- дают возможность детям “играть” своим телом, передающим творческую активность

- развивают двигательные способности, память, чувство ритма, речевое интонирование

- учат ребенка ощущать свое тело и управлять им; бережно относиться к партнеру во время занятий; угадывать намерения друг друга, сотрудничать.

**3. Для развития мелкой моторики**

Пальчиковые игры

- Пальчиковая “азбука” (“Раз, два, три, четыре, пять – вышли пальцы танцевать”)

- Пальчиковый аккомпанемент

- Пальчиковые игры - песни

Пропевание песен, сопровождающих пальчиковую гимнастику, служит замечательным средством развития артикуляционного аппарата. Большинство чистоговорок, четверостиший прорабатывается “пропеванием” каждого слога одновременно с движениями пальцев сначала правой и левой руки по очереди, а затем обеих рук вместе. Это помогает сосредоточить внимание ребенка на четком проговаривании каждого слога в словах и развивает речедвигательную координацию органов артикуляции и рук.

- Позиционные пальчиковые игры

Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра, упражнение может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года. Занятия должны носить непринужденный характер, без каких – либо замечаний детям и только с положительной оценкой.

Именно с помощью музыкальных игр и пения многие дети с особыми образовательными потребностями начинают петь и проговаривать простые слова,в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью.У нихпоявляется песенный репертуар, который расширяется дальше. Дети способны не только пассивно слушать музыку (все эти дети очень музыкальны), но и создавать ее — петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Но самое главное это то, что они взаимодействуют друг с другом и с окружающими их  взрослыми.

Играйте, пойте и радуйтесь вместе с детьми каждый день!

**Список литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОНРО, 2000. – 220с.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М.: Просвещение. 1967

3. Ветлугина Н.А. Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб.пособие для студентов педагогических интернатов по специальности «Дошкольная педагогика и психология».- М.: Просвещение, 1983

4. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб- 1922.

5. Далькроз Э.Ж. Ритм//Театр и искусство. – 1922. – с. 37.

6. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 1961.-№ 1 – С.119-132.

7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение 1982. – 96с., ил.

8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: академия развития, 1997. – 240 с., ил.

9. Праслова Галина М. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: Детство – Пресс, 2005.

10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду. М: Линка –Пресс, 2006

11. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961.-с. 231.

12. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова – М.; изд. Второе 1995