

Управление культуры города Курска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств №8"

Учебно методический материал
на тему
ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ДОМРИСТА

Подготовила преподаватель первой категории по классу домры
Чепурная В. Н.

2021г.

От педагога по специальности, являющегося основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения. Важный момент правильных взаимоотношений учителя и ученика - дисциплина: вовремя начатый урок, аккуратное ведение дневника, требовательность, манера поведения в классе, внешняя подтянутость. Необходима выработка

комплекса требований к учащемуся по всем предметам. Педагогу очень важно всесторонне знать своего ученика, чтобы находить наиболее правильные и эффективные методы обучения. У каждого педагога они индивидуальны и зависят от возможностей ученика, заставляющих педагога в каждом отдельном случае варьировать, видоизменять и даже полностью пересматривать методы своей работы. Не ограничиваясь уроком в специальном классе, педагог должен внимательно изучать особенности жизни ученика, знать его домашние условия, интересоваться успеваемостью по музыкально-теоретическим дисциплинам и успехами в общеобразовательной школе. Профессиональный рост и успеваемость учащегося также зависят от организации повседневных систематических домашних занятий. Без них усилия педагога в значительной мере пропадают даром.

Особое значение имеет первое знакомство ученика с инструментом. В этот момент очень важно звуковое восприятие инструмента: чем больше учитель играет, тем интереснее - ребёнку. У него возникает желание научиться играть также.

В самом начале своего обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о домре как сольном и оркестровом музыкальном инструменте, о роли домры в школьном и профессиональных оркестрах народных инструментов. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности.

Воспитание первоначальных навыков игры на домре - самый трудный период для ученика. От качества усвоения этих навыков во многом зависит дальнейшее развитие ребёнка. Полезно найти такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для ученика увлекательным, несложным и хорошо усваивалось. При разучивании музыкальных произведений следует обратить внимание на аппликатуру, которая должна быть подобрана в наиболее удобной и целесообразной последовательности, применительно к физическим особенностям ребёнка.

Важным условием для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является выработка у него свободной и естественной посадки с инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, приспособление к игре на инструменте, освоение им целесообразных движений, обусловленных определёнными художественными и техническими задачами.

На первом этапе обучения перед педагогом и учеником стоит ряд задач: постановка рук, изучение нотной грамоты, формирование слуховых представлений. Основной акцент падает на работу в классе. Постепенно усваивая отдельные постановочные элементы, ученик всё больше обращается к инструменту. Педагогу важно воспитать у учащегося культуру игровых движений, которая неразрывно связана с правильными мышечными ощущениями, зависит от координации движений правой и левой рук. Если эти моменты не зафиксированы на начальном этапе обучения, то в дальнейшем их сформировать труднее.

ПОСАДКА. ПОСТАНОВКА РУК.

Объясняя ребёнку, как он должен сидеть, надо обратить внимание на то, чтобы он не был зажат, сидел свободно. Хорошо такое занятие проводить в подражательной манере ("смотри, как делаю я"). Спину необходимо держать прямо, ноги стоят ровно, плечи - расслаблены и находятся на одном уровне. Сидеть следует на половине стула, слегка наклонившись вперёд. Большое значение для правильной посадки исполнителя имеет высота стула. Главное, на что учителю следует обратить внимание, - свобода: все части тела ученика находятся в спокойном, расслабленном состоянии. Здесь необходимо внимание, терпение, постоянный контроль педагога, взаимопонимание и хорошая психологическая обстановка на уроке.

Домра имеет несколько точек опоры. Корпус её слегка сжат между грудной клеткой и правой ногой, на которую инструмент опирается. Третья, дополнительная точка опоры - внутренняя сторона предплечья правой руки, положенного на нижний порожек, она представляет собой противовес грифу. Инструмент должен быть обращён к исполнителю декой и плоскостью грифа так, чтобы ему были хорошо видны все лады, струны и дека. Головка домры находится на уровне левого плеча, причём не следует чрезмерно приближать или удалять её от плеча.

Первый приём, которым овладевает ученик - пиццикато. При показе этого приёма необходимо объяснить его принцип, задействовать ассоциативное мышление ребёнка: "прикосновение к струне должно быть таким, как будто гладишь кошечку". Большой палец прямой, мягкий, не зажатый.

Параллельно с изучением пиццикато начинается работа над постановкой левой руки. Плечо левой руки должно свободно, естественно, без напряжения провисать вдоль туловища, а локоть её, не прижимаясь к телу, лишь отводится от корпуса исполнителя. Рука сгибается в локте. Гриф домры кладётся на основание указательного пальца, а большой палец прикасается внутренней стороной ногтевой фаланги к противоположной стороне грифа примерно на уровне третьего лада при игре в первой позиции и против второго пальца в любой другой позиции. К неправильному положению

пальцев и напряжению мышц руки приводит расположение грифа во впадине между большим и указательным пальцами или на ладони. Пальцы необходимо ставить на лады в полусогнутом положении подушечкой ногтевой фаланги (молоточком) и при игре не поднимать высоко и не прятать под гриф. Особое внимание нужно уделить третьему и четвёртому пальцам, поскольку они наиболее слабые. Главное правило, которое ученик должен запомнить: когда играет второй (третий, четвёртый) палец, все остальные стоят на грифе (упражнение с карандашом в роли грифа). Очень частая ошибка при игре третьим и четвёртым пальцем: первый и второй поднимаются вверх, гриф отводится вперёд, а корпус домры заваливается вправо.

Хроматические упражнения хорошо помогают в постановке руки ("гусеница", "змейка", "паровозик"), гаммы ми мажор, соль мажор, ля мажор в одну октаву. Первые пьески должны быть в первой позиции, без перехода со струны на струну. Работая над руками, педагогу необходим постоянный контроль за посадкой, звуком.

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ. ИГРА МЕДИАТОРОМ.

После того как левая рука немного привыкнет к своему положению на грифе, можно начинать подготовительные упражнения для постановки правой руки; они делаются без инструмента. Нужно научить ребёнка правильно складывать пальцы правой руки. Её четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) - согнуты, находятся на одном уровне, слегка прилегая друг к другу. Внешние очертания кисти правой руки - мягкие, округлые, без острых углов, мизинец выдвигается чуть вперёд и служит подвижной опорой для кисти. Вместо настоящего медиатора первое время лучше использовать сложенный кусочек ватмана или медиатор из очень тонкой пластмассы, т. к. сопротивление этих материалов гораздо меньше, что облегчает игру на инструменте. Кисть при этом не напряжена, пальцы не сжаты, свободно прилегают друг к другу. Медиатор кладётся на середину ребра ногтевой фаланги указательного пальца (примерно у основания ногтя) и прижимается подушечкой большого пальца, указательный и большой пальцы при этом описывают овал. Большой палец немного согнут в суставе первой и второй фаланг. Упражнение, помогающее ребёнку учиться делать замах, удары, следить за кистью, за мизинцем делается не на домре, а на папке, которая ставится на колени вместо домры, или кладётся на неё сверху. Игру медиатором лучше всего начинать с ударов по второй струне. Затем ученик учится делать переменные удары. При этом все удары должны быть ровные, одинаковые как вниз, так и вверх. Мизинец скользит по панцирю, является подвижной опорой, но не прижимается к ладони. Освоив удары и броски по открытой струне, можно переходить к игре на зажатых струнах. В

этот период не следует форсировать события и торопиться давать ученику новые произведения, где используются переменные удары, переходы со струны на струну. Как только ребёнок начинает прижимать струны, все вновь приобретённые навыки забываются, так как ему необходимо совместить два различных процесса: в левой руке - крепкое прижатие струны, а в правой - свободное движение кисти. Лучше всего использовать уже выученные произведения, в которых ребёнок уверен, не задумывается о тексте, не обращает внимания на левую руку и может полностью переключить своё внимание на правую руку.

На данном этапе могут возникнуть проблемы с посадкой, положением инструмента, кистью (пальцы разваливаются или наоборот сжимаются), медиатор выпадает или наоборот крепко зажат. Поэтому педагогу нужно постоянно контролировать и исправлять движения ученика. Постепенно усложняя поставленные перед ребёнком задачи, изучая новые упражнения, этюды, гаммы и пьесы на определённые виды техники, преподаватель помогает ученику овладеть приёмами игры на домре без излишних психологических и физических затрат.

ПРИЁМЫ ИГРЫ НА ДОМРЕ.

Удар в одну сторону (вниз): кисть совершает замах на удар. В естественном падении используется сила тяжести. При активном движении происходит чёткий, отрывистый удар по струне вниз с остановкой медиатора на последующей струне. Удар отрабатывается кистевым движением на открытой струне "ля. Такой удар используется при исполнении в умеренном темпе и обозначается в печатных изданиях "V".

Удар в разные стороны: равномерное чередование ударов медиатора по струне с одинаковой силой вниз и вверх (один удар приходится на каждую ноту). Движение кисти при игре ударами в обе стороны такое же, как при исполнении тремоло, но в более медленном темпе, без чёткой фиксации в крайних точках амплитуды колебания кисти.

Дубль-штрих: равномерное чередование ударов медиатора по струне в разные стороны (два удара на каждую ноту). Этот приём - разновидность приёма игры в разные стороны.

Тремоло: быстрое равномерное чередование ударов медиатора по струне в обе стороны свободной кистью правой руки. Этот приём даёт возможность получить на инструменте непрерывный звук любой длительности. Удары вниз и вверх производятся с одинаковой силой. Этот приём - для исполнения певучих, кантиленных мелодий. Прежде чем приступить к освоению приёма тремоло, ученик должен получить навыки свободного кистевого движения, овладеть такими приёмами игры, как удар в одну и в разные стороны. Не рекомендуется стараться сразу добиться у учащегося частого,

качественного и продолжительного тремоло. Следует помнить, что овладение приемом тремоло - процесс постепенный(от медленного чередования ударов к более быстрому), при этом важно сохранять правильные постановочные моменты правой руки. Нужно избегать слишком частого движения кисти при исполнении тремоло, так как нарушается свободное колебание струны, звук становится сдавленным, с призвуками ударов по струне.

Если у ученика свободная, гибкая, эластичная кисть правой руки, то обучение приёмом тремоло можно начинать раньше. Иногда начинающие домристы испытывают напряжение в правой руке от игры твёрдым медиатором. В этом случае целесообразно пользоваться мягкими, тонкими медиаторами.

РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ.

Музыкальный материал, который даётся ученику, должен соответствовать уровню его подготовленности, помогать в постановке исполнительского аппарата, развивать навыки игры на инструменте, закреплять игровые движения.

При работе над постановкой левой руки пьесы лучше всего давать в первой позиции, с использованием мизинца.

При работе над правой рукой необходимо избегать переходов со струны на струну и сложных ритмических рисунков.

Главное при подборе музыкального материала - постепенность, от простого - к сложному, а также доступность произведений. Пьесы должны нравиться ученику. Лучше всего использовать известные мелодии, детские песенки, народные обработки. Для музыкального развития ребёнка, кроме того, нужно обращаться к музыке различных жанров и стилей, давать ему больше слушать исполнения других учеников.

Формирование навыка чтения нот с листа развивает внутренний слух учащихся, помогает в дальнейшем в классе ансамбля и оркестра. Чтение с листа также расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость, помогает быстро ориентироваться на грифе. Педагог, при разборе пьесы, фиксирует внимание ученика на важнейшие стороны нотного текста: лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, нюансы динамики, учит осмысленно прочитывать нотную запись. Рассказ о композиторе, о фактурных особенностях и жанровых закономерностях пьесы также помогают ученику глубже вникнуть в содержание произведения. Пьесы для чтения с листа и ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, простым ритмическим рисунком. Затем постепенно переходить к разбору текстов с большим количеством знаков. Как вариант, полезно разбирать пьесы в соревновании друг с другом. Сразу же надо обращать внимание на музыкальные термины: *legato*, *staccato*,

crescendo, diminuendo, forte, piano, постепенно вводить новые, более сложные термины и названия темпов (allegro, adagio, moderato и т.д.). Весь музыкальный материал должен развивать образное мышление, музыкальный слух, прививать ритмическую дисциплину.

Главный принцип - постепенность и движение от простого к сложному - должен постоянно присутствовать на данном этапе обучения. Полезно приучить ребёнка к тому, чтобы он каждое своё занятие начинал с игры упражнений и гамм. Также периодически надо добавлять новые упражнения. Чрезмерное увлечение динамическими оттенками может привести к зажатости правой руки, так как ребёнок ещё не умеет пользоваться своими исполнительскими навыками. То есть при работе над оттенками надо обязательно учитывать техническую подготовленность ученика, чтобы он делал все нюансы в масштабе своих возможностей.

В ОРГАНИЗАЦИИ УРОКА ДОЛЖНО БЫТЬ ТРИ ФАЗЫ:

- 1) Игра упражнений, гамм, этюдов - так называемое разыгрывание.
 - 2) Проверка домашнего задания. Прослушивание и анализ самостоятельной работы.
 - 3) Работа непосредственно над музыкальным материалом: исправление ошибок, работа над текстом, ритмом, интонацией, динамическими оттенками.
- В проведении урока не надо ставить слишком много задач одновременно, так как это усложняет восприятие ребёнка и затрудняет правильность и точность исполнения пожеланий педагога.

При планировании занятия важно учитывать возрастные особенности ученика, к каждому должен быть дифференцированный подход с учётом его музыкальных, технических возможностей, психологического настроения, чтобы внимания хватило на весь урок.

Использованная литература:

- 1)Ф.Д. Брянская "Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста"(методические материалы)М.1971
- 2)И.Шитенков "Специфика звукоизвлечения на домре"(методика обучения игре на народных инструментах)"Музыка"Л.,1975.
- 3)Г. Левашёва "Твой друг - музыка" Л. 1977.
- 4) "Специальный класс четырёхстунной домры. "Программа для детских и вечерних музыкальных школ. М. 1977.
- 5) "Развитие навыков чтения нотного текста" Методическая разработка для преподавателей ДМШ.М.,1986.
- 6) В.Чунин "Школа игры на трёхструнной домре".М.1990.
- 7)"Домра с азов". Учебное пособие с методическими рекомендациями. сост. А.Потапова,С-Пб.2004.
- 8)Г.Шатковский "Развитие музыкального слуха",М.2016.