

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»……………......... | 3 |
| 1.Пояснительная записка…………………………………………………. | 3 |
| 1.1 Направленность программы………………………………………….. | 4 |
| 1.2 Актуальность программы……………………………………………... | 4 |
| 1.3 Отличительные особенности программы……………………………. | 5 |
| 1.4 Адресат программы………………………………………………… | 5 |
| 1.5 Объем и срок освоения программы………………………………….. | 6 |
| 1.6 Формы обучения и виды занятий по программе…………………. | 7 |
| 1.7 Режим занятий…………………………………………………………. | 7 |
| 2. Цель и задачи программы…………………………………………… | 7 |
| 3. Содержание программы……………………………………………… | 8 |
| - учебный план 1-го года обучения……………………………………. | 8 |
| - учебный план 2-го года обучения……………………………………. | 9 |
| - учебный план 3-го года обучения……………………………………. | 9 |
| - учебный план 4-го года обучения……………………………………. | 10 |
| - учебный план 5-го года обучения……………………………………. | 11 |
| - содержание учебного плана 1-го года обучения……………………… | 14 |
| - содержание учебного плана 2-го года обучения……………………… | 16 |
| - содержание учебного плана 3-го года обучения……………………… | 17 |
| - содержание учебного плана 4-го года обучения……………………… | 20 |
| - содержание учебного плана 5-го года обучения……………………… | 22 |
| 1.4. Планируемые результаты…………………………………………… | 33 |
| Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».. | 38 |
| 2.1 Календарный учебный график программы………………………….. | 38 |
| 2.2 Условия реализации программы…………………………………... | 111 |
| 2.3 Формы аттестации/контроля………………………………..………. | 112 |
| 2.4 Оценочные материалы………………………………………………... | 112 |
| 2.5 Методические материалы…………………………………….……… | 113 |
| Список литературы………………………………………..……………... | 118 |
| Приложение……………………………………………………………… | 120 |

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающаяпрограмма «Школа танца «Капитошка» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

-Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;

-Федеральным Законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 18.04.2018 г. №85-ФЗ;

-Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)

-Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);

-Письмом Минобрнауки РФ «О направлении рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (от 18.11.2015 г. № 09-3564);

-Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08 2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» N 196 от 9.11.2018;

-Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД 39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

-Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил Сп 3.1.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»;

-Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Промышленного района;

-Положением «О порядке разработки, обновления и реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МАУДО «Центр детского творчества» Промышленного района»;

- Положением об отделе музыкально – хореографического творчества МАУДО «Центр детского творчества» Промышленного района.

**1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Школа танца «Капитошка» имеет **художественную направленность**.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся художественных данных (восприятия музыки, фольклора), физических данных (подвижности, выносливости, силы, ловкости), танцевальных данных (гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага), совершенствование специальных музыкальных способностей, творческого исполнительского мастерства.

Хореографическое искусство–массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Программа основана на принципах дифференциации и индивидуализации в организации образовательного процесса, в зависимости от уровня освоения учебного материала, результатов диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

**1.2Актуальность программы**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа танца «Капитошка» обусловлена нарастающим спросом со стороны родителей и обучающихся на образовательные услуги в области хореографии.

Танец является одним из основных предметов, развивающих физические данные учащихся, укрепляет мышцы ног и спины, развивает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающихся, гармоничного и физического развития. Ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни. В ходе образовательного процесса деятельность обучающихся направлена на создание индивидуального творческого продукта.

**1.3 Отличительные особенности программы**

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа танца «Капитошка» были проанализированы следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы **«**Школа танца **«Подсолнух» (Морскова С.А.);** «Азбука дошкольного танца» (Аносова А.Н.), «В мире танца» (Гусева Д.А.) и другие.

Отличительными особенностями данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

-включение в содержание программы ритмики, направленной на формирование умений и навыков от постепенного знакомства с музыкальным ритмом, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций;

-изучение различных танцевальных направлений (современный танец, народный танец, классический танец, детский танец), позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего обучения;

- использование дистанционных образовательных технологий (онлайн-обучение; видео-занятие; онлайн-занятия).

**1.4 Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение обучающихся с 7 до 16 лет. Принимаются все желающие без специального отбора, с медицинской справкой о состоянии здоровья для определения максимальной физической нагрузки.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 12-15 человек. Такой состав группы продиктован необходимостью, позволяет педагогу следить за техникой безопасности обучающихся.

В младшем школьном возрасте (7-10 лет) увеличивается мышечная масса, сила и растяжка мышц у детей. У них активно развиваются мелкие мышцы кисти, идет процесс окостенения позвоночника. Им доступно тянуть носок, копировать движение, которое показывает педагог. В этот период необходимо проявлять заботу о правильной осанке обучающегося во время занятий, уделять внимание физической подготовке, продолжать развивать гибкость. Ведущим видом деятельности младшего школьника является учёба, соответственно, этот возраст наиболее сензитивень для овладения обучающимися основными теоретическими знаниями и практическими умениями из области хореографического искусства.

Средний школьный возраст (11-15лет) характеризуется половым созреванием. Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, подростки излишне жестикулируют, движения их порывисты, плохо координированы. Средний школьный возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления. Чтобы не упустить возможности этого периода, нужно постоянно предлагать обучающимся решать самостоятельные задачи, вносить свои предложения в процессе подготовки к выступлениям, к конкурсам. Излишняя угловатость корректируется посредством целенаправленной работы над координацией и плавностью движений.

Начало формы

Конец формы

В период старшего школьного возраста наступает начальная стадия физической зрелости. Физическое развитие благоприятствует формированию навыков и умений в танце, открывает широкие возможности для выбора профессии. Осознание своей физической силы, здоровья и привлекательности, успешность в танцевально-творческой деятельности способствует развитию у обучающихся адекватной самооценки, чувства уверенности в себе.

**1.5 Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа танца «Капитошка» рассчитана на 5 лет обучения,– 936 часов:

- очное обучение: 1 год обучения – 144 часов, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов, 4 год обучения – 216 часов, 5 год обучения – 216 часов;

- заочное (дистанционное) обучение (общий объём – 360 часов): 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения – 72 часа, 3 год обучения 72 часа, 4 год обучения – 72 часа, 5 год обучения – 72 часа.

**1.6 Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения **–** очная, заочная (дистанционное обучение). Основными формами организации образовательного процесса являются групповые и индивидуальные занятия.

Программа включает разные виды занятий: теоретические, практические, комбинированные, занятие-игра; репетиционно-постановочные, онлайн-репетиция, онлайн-занятие.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке в соответствии со статьей № 14 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

**1.7.Режим занятий**

Режим занятий:

- очное обучение составляет 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа) – 1 год обучения;

- 6 часов в неделю (3 раза в неделю по 2 академических часа) –2,3, 4, 5годы обучения;

заочное (дистанционное) обучение на 1 и 2 годах обучения составляет 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 академическому часу); 3, 4, 5 годах обучения - 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 академическому часу).

**2.Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие у обучающихся творческих способностей средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-формирование знаний о простых музыкальных понятиях;

-формирование представления об истории возникновения и развития классического танца;

-формирование и развитие хореографических умений и навыков исполнения танцев различных жанров;

-обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

**Развивающие:**

-развитие специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;

-развитие физических данных (подвижности, выносливости, силы, ловкости, гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага) обучающихся;

-развитие творческого и личностного потенциала;

-развитие выразительности и красоты движений.

**Воспитательные:**

- воспитание сценической культуры и личностных качеств: отзывчивости, доброжелательности;

-воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию;

-воспитание готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию в создании художественного образа на сцене.

**3. Содержание программы**

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | **Название раздела, темы.** | **Количество часов** | | | **Форма контроля/аттестация** |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | **Раздел 1. Введение в образовательную программу** | **2** | **2** |  |  |
| 2 | **Вводное занятие** | 2 | 2 |  | собеседование |
| 3 | **Раздел 2.Основы ритмики** | **100** | **9** | **91** |  |
| 4 | Постановка корпуса | 22 | 2 | 20 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 5 | Развитие чувства ритма | 22 | 2 | 20 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 6 | Ориентация в пространстве | 12 | 1 | 11 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 7 | Танцевальные элементы | 18 | 2 | 16 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 8 | Партерная гимнастика | 26 | 2 | 24 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 9 | **Раздел 3.Постановочная и индивидуальная работа над детским танцем:** | 42 | 2 | 40 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 10 | Постановка музыкально-ритмических композиций | 40 | 2 | 38 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 11 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | наблюдение, опрос, предметная проба |
|  | ВСЕГО | **144** | **9** | **135** |  |

**Учебный план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | **Название раздела, темы.** | **Количество часов** | | | **Форма контроля/аттестация** |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | **Вводное занятие** | **2** |  | **2** | опрос, наблюдение |
| 2 | **Раздел 1. Ритмика** | **98** | **6** | **92** |  |
| 3 | PAR TERRE | 22 | 1 | 21 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 4 | Ориентация в пространстве | 14 | 1 | 13 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 5 | Развитие чувства ритма | 14 | 1 | 13 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 6 | Танцевальные элементы | 24 | 2 | 22 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 7 | Акробатика | 22 | 1 | 21 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 8 | **Раздел 2.Основы классического танца** | **62** | **5** | **57** | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 9 | История танца | 2 | 2 |  | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 10 | Экзерсис у станка | 24 | 1 | 23 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 11 | Экзерсис на середине зала | 24 | 1 | 23 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 12 | AIIEGRO | 12 | 1 | 11 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 13 | **Раздел 2.Постановочная и индивидуальная работа** | **56** | **2** | **54** | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 14 | Постановка музыкально-ритмических композиций | 54 | 2 | 52 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 15 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | отчетный концерт |
|  | ВСЕГО | **216** | **13** | **203** |  |

**Учебный план третьего года обучения**.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | **Название раздела, темы** | **Кол-во часов** | | | **Форма контроля/аттестация** |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | **Вводное занятие** | **2** |  | **2** | опрос, наблюдение |
| 2 | **Раздел 1. Ритмика** | **70** | **5** | **65** |  |
| 3 | PAR TERRE | 28 | 2 | 26 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 4 | Музыкально-пластическая импровизация | 18 | 1 | 17 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 5 | Акробатика | 22 | 2 | 20 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 6 | **Раздел 2.Основы классического танца** | **72** | **3** | **69** | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 7 | Экзерсис у станка | 26 | 1 | 25 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 8 | Экзерсис на середине зала | 26 | 1 | 25 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 9 | AIIEGRO | 20 | 1 | 19 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 10 | **Раздел 3.Народно-сценический танец** | **30** | **1** | **29** | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 11 | Элементы русского танца | 30 | 1 | 29 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 12 | **Раздел 4. Постановочная и индивидуальная работа:** | **44** | **2** | **42** | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 13 | Постановка музыкально-ритмического этюда | 20 | 1 | 19 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 14 | Постановка русского танца | 22 | 1 | 21 | фестиваль, концерты |
| 15 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | отчетный концерт |
|  | ВСЕГО | **216** | **13** | **203** |  |

**Учебный план четвертого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Форма контроля/аттестация** |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** | опрос, наблюдение |
| 2 | **Раздел 1.** | **28** | **3** | **25** |  |
| 3 | Гимнастика | 16 | 1 | 15 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 4 | Растяжка | 10 | 1 | 9 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 5 | **Раздел 2.Классический танец: хореографическая лексика:** | **64** | **3** | **61** | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 6 | Экзерсис у станка | 24 | 1 | 23 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 7 | Экзерсис на середине зала | 24 | 1 | 23 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 8 | AIIEGRO | 16 | 1 | 15 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 9 | **Раздел 3.Народно-сценический танец:** | **50** | **2** | **48** | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 10 | Элементы цыганского танца | 34 | 1 | 33 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 11 | Элементы европейского танца | 16 | 1 | 15 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 12 | **Раздел 4. Постановочная и индивидуальная работа:** | **74** | **3** | **71** | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 13 | Постановка цыганского этюда | 44 | 2 | 42 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 14 | Постановка европейского этюда | 22 | 1 | 21 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 15 | Концертная деятельность | 6 |  | 6 | конкурсы, концерты |
| 16 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | отчетный концерт |
|  | ВСЕГО | **216** | **11** | **205** |  |

**Учебный план пятого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | | **Форма контроля/аттестация** |
| **Всего** | **теория** | **практика** | |
| 1 | **Вводное занятие** | **2** | **1** | | **1** | опрос, наблюдение |
| 2 | **Раздел 1. Коррекционная ритмика** | **46** | **3** | | **43** |  |
| 3 | Коррекция сценической осанки | 22 | 1 | | 21 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 4 | Акробатика | 22 | 1 | | 21 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 5 | **Раздел 2.Классический танец:** | **68** | **3** | | **65** | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 6 | Экзерсис у станка | 24 | 1 | | 23 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 7 | Экзерсис на середине зала | 24 | 1 | | 23 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 8 | AIIEGRO | 20 | 1 | | 19 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 10 | **Раздел 3. Эстрадный танец:** | **40** | **2** | | **38** | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 11 | Основы эстрадного танца | 20 | 1 | | 19 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 12 | Танцевальные комбинации | 20 | 1 | | 19 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 13 | **Раздел 5. Постановочная и индивидуальная работа:** | **62** | **2** | | **60** | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 14 | Постановка этюда эмоциональное выражение | 26 | 1 | | 25 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 15 | Постановка эстрадного танца | 26 | 1 | | 25 | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 16 | Концертная деятельность | 8 |  | | 8 | конкурс, фестивали, концерты |
| 17 | Итоговое занятие | 2 |  | | 2 | отчетный концерт |
|  | ВСЕГО | **216** | **10** | | **206** |  |

**Содержание учебного плана первого года обучения**

**Раздел 1. Введение в образовательную программу**

**Тема 1. Вводное занятие:**

Теория. Цели, задачи, содержание программы. Роль ритмических упражнений. Элементарные правила вежливости. Техника безопасности на занятии.

Практика. Разучивание элементов разминки.

**Раздел 2. Основы ритмики**

**Тема 2. Постановкой корпуса:**

Теория. Понятие «корпус» человека и особенности его постановки, а также понятие поинт и флекс.

Практика. Выполнение упражнений. Изучение позиций ног: VI, I, II. Изучение положений рук: на поясе, варианты простых porde bras с вытянутыми руками.

Постановка спины:

а) упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.),

положение рук: «за юбочки» (девочки);

б) работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

а) Вattmant tendu вперёд по VI позиции;

б) ходьба с носочка на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе.

**Тема 3. Развитие чувства ритма**:

Теория. Понятия «ритм», «музыкальная фраза», «законченность» и «незаконченность» музыкальных фраз. Контрастная музыка - (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах). Начало и окончание движения вместе с музыкой. Движение в различных темпах.

а) стихи и считалочки с ударением на сильную долю при работе под

музыку;

б) ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы;

в) сочетание прыжков и шагов.

**Тема 4. Ориентация в пространстве:**

Теория. План зала (точки зала). Развитие у обучающихся вестибулярного аппарата, устойчивости в больших перемещениях по сцене, сочетание упражнений на растянутость ног и перемещений в пространстве.

Практика. Упражнения на пространственную ориентацию:

а) упражнения на деление зала по точкам;

б) построения и перестроения в линию, колонну, круг;

в) упражнения на соблюдение интервалов на месте и во время движения;

г) варианты ходьбы по диагонали, по кругу;

д) танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях;

е) прочёсы, змейка, до за до;

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу, по диагонали, лицом друг к другу.

**Тема 5. Танцевальные элементы:**

Теория. Понятия «танцевальный шаг» и правильность исполнения. Правильность выполнения танцевальных элементов, музыкального характера исполнения движений: переходы от медленного к быстрому, от плавного к резкому, от грустного к веселому.

Практика. Виды шага, бега, подскоков;

а) отработка бега;

б) прыжки по VI позиции;

в) шаг с plie, double ш аг сplie;

г) приставной шаг, приставной шаг с plie;

д) вынос ноги на каблук в сторону;

е) притоп;

ж) подскоки на месте и в продвижении;

д) галоп.

**Тема 6. Партерная гимнастика**

Теория. Понятия - «партерная гимнастика», «хореографические данные» (подъем, гибкость, выворотность), «партер». Важность выполняемых упражнений на полу. Важность развития хореографических данных для здоровья. Правила техники исполнения упражнений на полу.

Практика. Выполнения упражнений:

а) упражнения с палочками, мячами, лентами;

б) упражнения на натянутость ног;

в) растяжка;

г) упражнения на гибкость;

д) упражнение «мостик»;

е) упражнения на выворотности;

ж) работа стоп по позициям ног.

**Раздел 3. Постановочная и индивидуальная работа над детским танцем**

Практика. Постановочная работа, разучивание движений детского танца, соединение их в композицию. Происходит интеграция характера, манеры исполнения, актерского мастерства, пластики, лексики танца (перемещение в пространстве). Разучивание простых танцевально-ритмические комбинаций и танцевальных этюдов «Матрешки», «Снежинки» на основе отработанных движений. Музыкальное сопровождение соответствует детской тематике и имеет четко выраженное квадратное построение.

**Тема 7. Итоговое занятие**

Практика. Выполнение изученных танцевальных элементов и композиций.

**Содержание учебного плана второго года обучения**

**Раздел 1. Ритмика**

**Тема 1. Вводное занятие**

**Тема 2. PAR TERRE**

Теория. Упражнения для развития физических данных, на расслабление мышц, строевые, для укрепления осанки, гибкости, пластичности движения, правила выполнения упражнений, последовательность.

Практика. Постановка спины:

а) работа головы при подтянутой спине в положении сидя;

б) работа стоп при подтянутой спине в положении сидя.

Работа над выворотностью ног:

а) при натянутой и сокращённой стопе;

б) варианты battment tendus jetes;

в) releves, passses, developpes;

Растяжки: полушпагат, шпагат, упражнения на растяжку мышц.

**Тема 3. Ориентация в пространстве**

Теория. Развитие устойчивости в больших перемещениях по сцене, сочетание упражнений на растянутость ног и перемещений в пространстве.

Практика. Упражнения и игры на пространственную ориентацию. «Далеко и близко», «Найди игрушку», «В верху-внизу», «Давай меняться», «Паровоз»

**Тема 4. Развитие чувства ритма**

Теория. Понятие мелодия, движение, темп музыки, музыкальные размеры. Контрастная музыка.

Практика: Ритмические упражнения:

«Ну-ка, повтори!» (после педагога отбивают этотритм кулаком о ладонь);

«Ритм по кругу» (каждый по очереди отбивает по одному хлопку из заданного ритма);

«Назови свое имя» (дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена).

**Тема 5. Танцевальные элементы**

Теория. Правильность выполнения танцевальных элементов.

Практика.

а) при натянутой и сокращённой стопе;

б) варианты battment tendus jetes;

в) pas полонеза, pas польки;

«Ёлочка», «Гармошка», «Топотушки», «Расческа».

**Тема 6. Акробатика**

**Раздел 2. Основы классического танца**

**Тема 7. История танца**

Теория. Танец, как один из древнейших видов искусств. Взаимосвязь танца с музыкой. Виды танцев и их особенности. История развития классического танца. Разучивание поклона. Разучивание разминки лицом к палке. Термины и понятия: «классический танец», «экзерсис», «станок».

**Тема 8. Экзерсис у станка**

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Понятие направлений en dehor sendedans. Понятия и терминология: demi – plies, passé parterre и т.д.

Практика Разучивание и отработка лицом к палке:

1. Позиции ног I, II, III, V и IV выворотная позиции;

2. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III;

3. Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции;

4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад;

а) по I позиции;

б) demi – plies по I позиции;

в) по V позиции;

г) demi – plies по V позиции;

д) passe par terre по I позиции;

5. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans;

6. Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга;

7. Battements releveslents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes;

8. Положение ноги surlecou – de – pied основное и условное спереди и сзади;

9. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie;

10. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперёд и назад.

**Тема 9. Экзерсис на середине зала**

Теория. Понятия и терминология: позиции рук port de bras

Практика. Основные движения классического танца на середине зала.

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III;

2. Поклон по I позиции;

3. Demi – plies по I, II, III, V, IVпозиция en face;

4. Battements tendus в сторону, вперёд, назад:

а) по I позиции;

б) demi – plies по I позиции.

5. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans;

6. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции.

7. I port de bras.

**Тема 10. AIIEGRO**

Практика. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям

1.Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке;

2. Changement de pied по V позиции лицом к палке.

**Раздел 2. Постановочная и индивидуальная работа**

**Тема 11. Постановка музыкально-ритмической композиций**

Практика. Разучивание простых танцевально-ритмических комбинаций и танцевальных этюдов «Шиворот на выворот», «Разноцветные сны» на основе отработанных движений, работа с солистами.

**Тема 12. Итоговое занятие**

Практика. Отчетный концерт.

**Содержание учебного плана третьего года обучения**

**Раздел 1. Ритмика**

**Тема 1. Вводное занятие**

**Тема 2. PAR TERRE**

Теория. Повторение пройденного материала за прошлый год.

Упражнения для развития физических данных, на расслабление мышц, строевые, для укрепления осанки, гибкости, пластичности движения, правила выполнения упражнений, последовательность.

Практика.

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета. Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях;

Растяжки: упражнения на гибкость, на растягивание позвоночника, полушпагат, шпагат, упражнения на растяжку мышц.

**Тема 3. Музыкально-пластическая импровизация**

**Теория.** Беседа по основам мизансценирования. Знакомство с техникой сценического падения. Техника безопасности при выполнении упражнений.

**Практика.** Изучение техники сценического падения.

Работа над созданием музыкально-пластической импровизацией.

Ходьба по уменьшенной опоре. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Выполнение различных шаговых дорожек.

Выполнение комплекса упражнений на закрепление. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением.

Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом. Создание импровизации на тему «Первая потеря», «Подарок», «Утро», «Бабочки», «Осенние листья».

Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.

**Тема 4. Акробатика**

Теория. Понятие «акробатика, разновидности прыжков. Понятие «группировка - согнутое положение тела.

Практика.

1. Упражнения на растягивание позвоночника

а) кувырок вперед и назад; перекаты;

б) подъем разгибом; стойка на руках у стены под руководством педагога.

2. Статические положения, равновесие, базовые акробатические элементы;

а) подразделяемые на группы: одиночные, парные и пирамидковые; б) акробатические связки.

**Раздел 2. Классический танец**

Теория. Хореографическая лексика, словарь терминов классического танца, постановка корпуса лицом к палке.

**Тема 5. Экзерсис у станка**

Практика.

1. Grand plies по I, II, III и V позициям.

2. Battements tendus на 1 т. 2/4:

а) porlepied во II позиции;

б) с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции;

в) plie- soutenus по V позиции.

3. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:

а) по I и V позициям;

б) piqus.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans;

Rond de jambe par terre en dehors en dedans:

а) слитнона 1 т. 4/4;

б) demi – rond de jambe par terre на plie.

4. Battements fondus в сторону, вперёд, назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

5. Подготовка к rond de jambeenlier (движение ноги по прямой от себя, к себе).

6. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов.

7. Рetits battements sur le cou – de – pied без акцента.

8. Grand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I и V позиций.

9. Battement retires, положение passé у колена.

10. Battement developpe в сторону.

11. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

**Тема 6. Экзерсис на середине зала**

Практика.

1.Demi – plies по V и IV позициям epaulement.

2. Grand plies по I, II en face, по V позиции en face etepaulement.

3.Battements tendus:

а) по V позиции в сторону, вперёд, назад;

б) demi – plie по V позиции;

в) c plie soutenus.

4. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes по V позиции.

5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по ј круга.

6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans.

7. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол.

8. Положение epaulement croise et effase.

9. Позы croise et effase носком в пол.

10. II port de bras.

11. Crand battements jetes в сторону, вперёд, назад с I позиции.

12. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie.

13. Pas польки.

**Тема 7. AIIEGRO**

Практика.

1. Tempssauté по V позиции на середине.

2. Changement de pied на середине.

1. Pasechappe по II позиции лицом к станку.

**Раздел 3. Народно-сценический танец**

Теория. Особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

**Тема 8. Элементы русского танца**

Практика. Положение ног, рук, позы;

Поклоны. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг;

Припадания (комбинация с руками);

«Ковырялочки» с одним притопом и с тройным притопом;

«Моталочки», вращения;

Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок»;

Хлопушки; «шене», «бегунок», «блинчики»- (по диагонали).

**Раздел 4. Постановочная и индивидуальная работа**

**Тема 9. Постановка русского танца**

Практика. Разучивание танцевально-ритмических комбинаций и постановка русского танца. Индивидуальная работа и работа с солистами.

**Тема 10. Концертная деятельность**

Практика. Подготовка и участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Тема 11. Итоговое занятие**

Практика. Отчетный концерт.

**Содержание учебного плана четвертого года обучения**

**Раздел 1.**

**Тема 1. Вводное занятие:**

Теория. Цели, задачи, содержание программы, повторение изученного материала прошлого года.

**Тема 2. Гимнастика**

Практика. Гимнастические упражнения, общеразвивающего характера, циклические движения, выполняемые в заданном темпе и ритме; движенья отдельными звеньями тела, сгибания, разгибания; повороты и вращения, махи, элементы художественной гимнастики.

**Тема 3. Растяжка**

Теория. Любую растяжку рекомендуется держать от 10 секунд до 2 минут.

Практика. Преодолеть мышечную скованность и зажатость:

1. Горизонтальная растяжка на полу;

2. Вертикальный шпагат (с начало у стены);

3. Классическая растяжка поперечного шпагата под собственным весом;

4. **Силовая растяжка в положении стоя**.

**Раздел 2. Классический танец**

Теория. Классический танец, его красота, манера исполнения. Для развития силы ног увеличивается количество упражнений. Продолжается разучивание поз на середине зала.

**Тема 4. Экзерсис у станка**

Практика.

1. Grand plie по IV позиции.

2. Battements tendus:

а) в позе epaulement et efface;

б) с demi – plie с переходом по IV позиции вперёд и назад, в сторону по II позиции;

в) battements soutenus в сторону, вперёд, назад носком в пол;

3. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:

а) с demi – plie;

б) в позе epaulement et efface;

4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans:

а) слитно на 1 т. 2/4;

б) rond de jambe par terre на plie;

5.Demi rondde jambe на 45 градусов endehor sendedans на всей стопе (по усмотрению педагога);

6. Battements fondus c pile – releve в сторону, вперёд, назад на всей стопе (по усмотрению педагога);

7. Rond de jambe en lier en dehors en dedans;

8. Battements doubles frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол, позднее на 45 градусов;

9. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на 1 т. 2/4;

10. Battement developpe вперёд и назад;

11. Crand battements jetes pointes (по усмотрению педагога);

12. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

**Тема 5. Экзерсис на середине зала**

Практика.

1. Поклон с переходом по IV позиции;

2. Grand plies по IV позиции en face, позднее epaulement;

3. Battements tendus:

а) demi – plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу;

б) battements soutenus;

4. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад:

а) с I и V позиций;

б) с demi – plies в I и V позиций;

5. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно;

6. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie;

7. Позы: ecartee вперёд и назад носком в пол;

8. III port de bras;

9. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов;

10. Battements frappes и double frappes на 45 градусов;

11. Battement developpe в сторону;

12. Crand battements jetes в сторону, вперёд, назад с V позиции;

13. Releves на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.

**Тема 6. AIIEGRO**

Практика.

1. Pas echappe по II позиции на середине лицом к станку;

2. Pasassemble лицом к станку.

**Раздел 3. «Народно-сценический танец»**

Теория. Народно-сценический танец, его особенности, манера исполнения, в народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом, но с небольшим изменением – менее выворотно:

**Тема 7. Элементы цыганского танца**

Практика.

а) тряска плечами в прогибе;

б) прыжки на месте с юбкой;

в) быстрые вращения на месте;

г) «Фламенг».

**Тема 8**. **Элементы европейского танца**

Практика. Движения фигурного вальса:

а) балансце, балансце с поворотом;

б) окошечко;

в) вальсовая дорожка, вальсовая дорожка с правым вальсовым поворотом;

г) правый поворот в паре;

д) вращение в паре вокруг правой оси.

**Раздел 4. Постановочная и индивидуальная работа**

Теория. Музыкальный материал постановки, лексикой и рисунком танца. Художественный образ, характер персонажа.

Практика. Разучивание танцевально-ритмических комбинаций и постановка цыганского, европейского танцев.

**Тема 9. Концертная деятельность**

Практика. Подготовка и участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Тема 10. Итоговое занятие**

Практика. Отчетный концерт.

**Содержание учебного плана пятого года обучения**

**Раздел 1. Коррекционная ритмика**

**Тема 1. Вводное занятие:**

Теория. Цели, задачи, содержание программы.

**Тема 2. Коррекция сценической осанки**

Практика. Комплекс упражнений, в котором средствами музыки и специальных двигательных и психологических упражнений происходит коррекция и развитие сценической осанки, улучшаются качественные характеристики движения: «Мельница», «Шмели», «Анаконда» и т.п.

**Тема 3. Акробатика**

Теория. Терминология. Классификация акробатических упражнений. Техника групповой акробатики.

Практика. Упражнения на силу, ловкость, прыгучесть, балансировку; акробатические прыжки; фляк-переворот назад, осуществляемый с толчка ногами; рондат-переворот с поворотом на 180°, сальто.

**Раздел 2. Классический танец**

Теория. Первые русские выдающиеся хореографы. Развитие хореографии в России.

**Тема 4. Экзерсис у станка**

Практика.

1.Battements tendus:

а) в маленьких позах на ј и затакт;

б) battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4;

2.Battements tendus jetes(на ј и затакт):

а) balancoir;

б) в маленьких позах;

3. Demi rond de jambeet demi rond de jambeна 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе;

4. Battements fondus (сначало на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4):

а) на п/п;

б) c pile – releve;

5. Battements frappes и doubles frappes – чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. 2/4;

6. Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, на 1 т. 2/4;

7. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперёд и назад на ј;

8. Tempsreleves на всей стопе сначало лицом к палке, позднее за одну руку (1 т 4/4).

**Тема 5. Экзерсис на середине зала**

Практика. Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением поз:

1.Battements tendus в маленьких позах;

2.Battements tendus jetes в маленьких позах;

3.Rond de jambe parterre en dehors en dedans на demi – plie;

4.Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы;

5.Battements frappes и double frappes носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы;

6.Battements releleslents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouseи efface на 45 градусов;

7. Battements developpes en face вперёд и назад;

8. Crand battements jetes в больших позах.

**Тема 6. AIIEGRО**

1. Pasassemble в сторону на середине зала;

2. Petits changement de pieds en tournant на ј, Ѕ;

3. Sissonne simple en face.

**Раздел 3. Эстрадный танец**

**Тема 7. Основы эстрадного танца**

Теория. Эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология танца. Знакомство с основными направлениями эстрадного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика.

Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч.

Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Пел вис.

Кросс. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой.

Прыжки по VI позиции, из I во II позицию.

Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции.

Упражнений для ног в сторону на 90°.

Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой.

Круговые движения в суставах «локо-мотор».

**Тема 8. Танцевальные комбинации**

Ритмические комбинации для развития силы рук.

Комбинации на силу ног.

Комбинации на работу рук с ногами.

Комбинации на работу в парах. Вращения по диагонали.

Упражнения на эмоциональное выражение

**Раздел 4. Постановочная и индивидуальная работа**

Теория. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Лексика и рисунок танца. Художественный образ, характер персонажа.

Практика. Танцевально-ритмические комбинации и постановка этюда на эмоциональное выражение: эстрадный танец.

**Тема 9. Концертная деятельность**

Практика. Подготовка и участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Тема 10. Итоговое занятие**

Практика. Отчетный концерт.

**1.4 Планируемые результаты**

По окончании реализации программы обучающиеся достигнут следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные:**

**-**воспитание сценической культуры и личностных качеств: отзывчивости, доброжелательности;

**-**стремление к саморазвитию и самосовершенствованию;

**-**воспитание готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию в создании художественного образа на сцене.

**Метапредметные:**

**-**развиты специфические виды памяти: моторная, слуховая и образная;

**-**развиты физические данные (подвижность, выносливость, сила, ловкость,гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг) обучающихся;

**-**развит творческий и личностный потенциал;

**-**развиты выразительность и красота движений.

**Предметные:**

**к концу 1 года обучения обучающийся будет**

**знать:**

**-**понятия «музыкальный ритм», «музыкальная фраза», "вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;

**-**представление о двигательных функциях тела;

**-** характеристику ориентирования в пространстве **(**план зала и деление зала по точкам);

**уметь:**

-ориентироваться в танцевальном зале;

-выполнять простейшие построения и перестроения в танцевальном зале;

-владеть навыками двигательной координации и памяти;

-владеть первоначальные навыками исполнения простых комбинаций;

**к концу 2-го года обучения учащийся будет**

з**нать:**

-простые музыкальные размеры 2\4, 3\4, 4\4;

-основы музыкальной грамоты: паузы, фразы, темп, характер;

**уметь:**

-ориентироваться на сценической площадке, правильно ориентироваться по точкам в зале;

-владеть навыком постановки корпуса (держать осанку);

- владеть ритмическим рисунком исполнения движений;

-владеть простыми навыками комбинированных движений;

**к концу 3-го года обучения учащийся будет**

**знать:**

-историю, лексику и рисунок классического, народно-сценического танца (русского);

-историю возникновения и развития классического танца;

-основы классического экзерсиса у опоры и на середине зала;

-элементарные нормы сценического этикета;

у**меть:**

-владеть навыками постановки спины;

-владеть навыками исполнения элементов классического танца;

-владеть элементами народно-сценического танца (русского);

-владеть навыками связывания в общий танцевальный рисунок;

-владеть навыками ориентировки в хореографической фразе.

**К концу 4-го года обучения учащийся будет**

**знать:**

**-**правила сценической этики и эстетики;

**-**правила правильного дыхания, здорового образа жизни, основных норм гигиены тела и техники безопасности;

**-**соотношение движений рук и ног во время выполнения танцевальных упражнений;

**уметь:**

**-**правильно выполнять классические движения;

**-**владеть элементами народно-сценического танца (цыганского);

**-**выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

**-**владеть навыками сценической практики;

**-**выступать на мероприятиях, концертах;

**-**воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев;

**к концу 5-го года обучения учащийся будет**

**знать:**

**-**о танцевальных жанрах и направлениях музыки, произведениях композиторов;

**-**базовую терминологию в области классического танца;

**-**правила исполнения основных движений классического и эстрадного танца;

**-**специфику групповых репетиций;

**уметь:**

**-**чувствовать характер, построение музыки и переносить его в движение;

**-**владеть элементами эстрадного танца;

**-**создавать на сцене яркий образ, используя технические навыки движения и актерское мастерство;

**-**владеть навыками исполнения выразительного и чистого исполнения экзерсиса**-**владеть навыками исполнения элементов эстрадного танца;

**-**владеть навыками пластикой танцевальных движений.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график программы**

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Капитошка» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ Промышленного района, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ Промышленного района.

Количество учебных недель - 36.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп последующих годов обучения.

В связи с учебным планом и расписанием занятий в детском объединении «хореографический ансамбль «Капитошка» и занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Капитошка» начинаются и заканчиваются:

1-й год обучения: 15.09.2020 – 31.05.2021, в период с 1.09.2020 по 15.09.2020– комплектование групп.

2-й год обучения: 1.09.2020 – 31.05.2021

3-й год обучения: 1.09.2020 – 31.05.2021

4-й год обучения: 1.09.2020 – 31.05.2021

5-й год обучения: 1.09.2020 – 31.05.2021

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий.

Во время каникул объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ Промышленного района.

**Календарный учебный график первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время  проведения занятия | Форма  Занятия | Кол-во час. | Тема  Занятия | Место  проведения | Форма  аттестации,  контроля |
| 1 | сентябрь | 17 | 12-10 13-50 | Теоретическое | 2 | Вводное занятие | хореографический класс | собеседова  ние |
| 2 | сентябрь | 1 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Постановка корпуса | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 3 | сентябрь | 21 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Постановка корпуса | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 4 | сентябрь | 23 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Постановка корпуса | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 5 | сентябрь | 28 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Постановка корпуса | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 6 | сентябрь | 30 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Постановка корпуса | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 7 | октябрь | 5 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Развитие чувства ритма | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 8 | октябрь | 7 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Развитие чувства ритма | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 9 | октябрь | 12 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Развитие чувства ритма | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 10 | октябрь | 14 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Развитие чувства ритма | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 11 | октябрь | 20 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Ориентация в пространстве | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 12 | октябрь | 22 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Ориентация в пространстве | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 13 | октябрь | 27 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Ориентация в пространстве | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 14 | октябрь | 29 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 15 | ноябрь | 3 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 16 | ноябрь | 5 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 17 | ноябрь | 10 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Постановка музыкально-ритмического этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 18 | ноябрь | 12 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Постановка музыкально-ритмического этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 19 | ноябрь | 17 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Партерная гимнастика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 20 | ноябрь | 19 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Партерная гимнастика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 21 | ноябрь | 24 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Партерная гимнастика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 22 | ноябрь | 26 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Партерная гимнастика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 23 | декабрь | 1 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Партерная гимнастика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 24 | декабрь | 3 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Партерная гимнастика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 25 | декабрь | 8 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Постановка корпуса | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 26 | декабрь | 10 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 27 | декабрь | 15 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 28 | декабрь | 17 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 29 | декабрь | 22 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 30 | декабрь | 24 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 31 | декабрь | 29 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 32 | декабрь | 31 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 33 | январь | 12 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 34 | январь | 14 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 35 | январь | 19 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 36 | январь | 21 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 37 | январь | 26 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Развитие чувства ритма | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 38 | январь | 28 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Развитие чувства ритма | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 39 | февраль | 2 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 40 | февраль | 4 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 41 | февраль | 9 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 42 | февраль | 11 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 43 | февраль | 16 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Партерная гимнастика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 44 | февраль | 18 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Партерная гимнастика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 45 | февраль | 23 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Партерная гимнастика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 46 | февраль | 25 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Партерная гимнастика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 47 | март | 2 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 48 | март | 4 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 49 | март | 9 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 50 | март | 11 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 51 | март | 16 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 52 | март | 18 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 53 | март | 23 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 54 | март | 25 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 55 | март | 30 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 56 | апрель | 1 | 12-10 13-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 57 | апрель | 6 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 58 | апрель | 8 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Постановка музыкально-ритмической композиции | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 59 | апрель | 13 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Развитие чувства ритма | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 60 | апрель | 15 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Развитие чувства ритма | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 61 | апрель | 20 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Развитие чувства ритма | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 62 | апрель | 22 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 63 | май | 27 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Ориентация в пространстве | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 64 | май | 29 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Ориентация в пространстве | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 65 | май | 4 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Ориентация в пространстве | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 66 | май | 6 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Партерная гимнастика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 67 | май | 11 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Постановка корпуса | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 68 | май | 13 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Постановка корпуса | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 69 | май | 18 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Постановка корпуса | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 70 | май | 20 | 12-10 13-50 | Комбинированное | 2 | Постановка корпуса | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 71 | май | 25 | 12-10 13-50 | Комбинированное |  | Постановка корпуса | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 72 | Май | 27 | 12-10 13-50 | Практическое |  | Итоговое занятие | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |

**Календарный учебный график второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время  проведения занятия | Форма  Занятия | Кол-во  Час | Тема  Занятия | Место  проведения | Форма  аттестации  контроля |
| 1 | сентябрь | 1 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Вводное занятие | хореографический класс | опрос, наблюдение |
| 2 | сентябрь | 3 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 3 | сентябрь | 5 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 4 | сентябрь | 8 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 5 | сентябрь | 10 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 6 | сентябрь | 12 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 7 | сентябрь | 15 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 8 | сентябрь | 17 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 9 | сентябрь | 19 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Развитие чувства ритма | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 10 | сентябрь | 22 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Развитие чувства ритма | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 11 | сентябрь | 24 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Развитие чувства ритма | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 12 | сентябрь | 26 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Развитие чувства ритма | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 13 | сентябрь | 29 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Развитие чувства ритма | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 14 | октябрь | 1 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Ориентация в пространстве | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 15 | октябрь | 3 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Ориентация в пространстве | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 16 | октябрь | 6 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Ориентация в пространстве | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 17 | октябрь | 8 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Ориентация в пространстве | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 18 | октябрь | 10 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 19 | октябрь | 13 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 20 | октябрь | 15 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 21 | октябрь | 17 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 22 | октябрь | 20 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 23 | октябрь | 22 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 24 | октябрь | 24 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 25 | октябрь | 27 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 26 | октябрь | 29 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 27 | октябрь | 31 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 28 | ноябрь | 3 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 29 | ноябрь | 5 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | История танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 30 | ноябрь | 7 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 31 | ноябрь | 10 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 32 | ноябрь | 12 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 33 | ноябрь | 14 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 34 | ноябрь | 17 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 35 | ноябрь | 19 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 36 | ноябрь | 21 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 37 | ноябрь | 24 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 38 | ноябрь | 26 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 39 | ноябрь | 28 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 40 | декабрь | 1 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 41 | декабрь | 3 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 42 | декабрь | 5 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 43 | декабрь | 8 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 44 | декабрь | 10 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 45 | декабрь | 12 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 46 | декабрь | 15 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 47 | декабрь | 17 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 48 | декабрь | 19 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 49 | декабрь | 22 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 50 | декабрь | 24 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 51 | декабрь | 26 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 52 | декабрь | 29 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 53 | декабрь | 31 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 54 | январь | 12 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 55 | январь | 14 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 56 | январь | 16 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 57 | январь | 19 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Развитие чувства ритма | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 58 | январь | 21 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Развитие чувства ритма | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 59 | январь | 23 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 60 | январь | 26 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 61 | январь | 28 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 62 | январь | 30 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 63 | февраль | 2 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 64 | февраль | 4 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 65 | февраль | 6 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 66 | февраль | 9 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 67 | февраль | 11 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 68 | февраль | 13 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 69 | февраль | 16 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 70 | февраль | 18 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 71 | февраль | 20 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 72 | февраль | 25 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 73 | февраль | 27 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 74 | март | 2 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 75 | Март | 4 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 76 | Март | 6 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 77 | Март | 9 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 78 | Март | 11 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 79 | Март | 13 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 80 | Март | 16 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 81 | Март | 18 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 82 | Март | 20 | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 83 | Март |  | 14-10  15-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмических композиций | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 84 | апрель | 1 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 85 | апрель | 3 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 86 | апрель | 6 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 87 | апрель | 8 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 88 | апрель | 10 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 89 | апрель | 13 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 90 | апрель | 15 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 91 | апрель | 17 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 92 | апрель | 20 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 93 | апрель | 22 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 94 | апрель | 24 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 95 | апрель | 27 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 96 | апрель | 29 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 97 | май | 4 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 98 | май | 6 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 99 | Май | 8 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 100 | Май | 11 | 14-10  15-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 101 | Май | 13 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Ориентация в пространстве | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 102 | Май | 15 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Ориентация в пространстве | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 103 | Май | 18 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Ориентация в пространстве | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 104 | май | 20 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 105 | Май | 22 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 106 | Май | 25 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 107 | Май | 27 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 108 | Май | 29 | 14-10  15-50 | Практическое | 2 | Итоговое занятие | Сцена | отчетный концерт |

**Календарный учебный график третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время  проведения занятия | Форма  Занятия | Кол-во  Час | Тема  Занятия | Место  проведения | Форма  аттестации  контроля |
| 1 | сентябрь | 2 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Вводное занятие | хореографический класс | опрос, наблюдение |
| 2 | сентябрь | 4 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 3 | сентябрь | 7 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 4 | сентябрь | 9 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 5 | сентябрь | 11 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 6 | сентябрь | 14 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 7 | сентябрь | 16 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 8 | сентябрь | 18 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 9 | сентябрь | 21 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 10 | сентябрь | 23 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 11 | сентябрь | 25 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 12 | сентябрь | 28 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 13 | сентябрь | 30 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 14 | октябрь | 2 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 15 | октябрь | 5 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 16 | октябрь | 7 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 17 | октябрь | 9 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 18 | октябрь | 12 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 19 | октябрь | 14 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 20 | октябрь | 16 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 21 | октябрь | 17 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 22 | октябрь | 20 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 23 | октябрь | 22 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 24 | октябрь | 24 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 25 | октябрь | 27 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 26 | октябрь | 29 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 27 | октябрь | 31 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 28 | ноябрь | 3 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 29 | ноябрь | 5 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 30 | ноябрь | 7 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 31 | ноябрь | 10 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 32 | ноябрь | 12 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 33 | ноябрь | 14 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 34 | ноябрь | 17 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 35 | ноябрь | 19 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 36 | ноябрь | 21 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 37 | ноябрь | 24 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 38 | ноябрь | 26 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 39 | ноябрь | 28 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 40 | декабрь | 1 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 41 | декабрь | 3 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 42 | декабрь | 5 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 43 | декабрь | 8 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Танцевальные элементы | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 44 | декабрь | 10 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмического этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 45 | декабрь | 12 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмического этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 46 | декабрь | 15 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмического этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 47 | декабрь | 17 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмического этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 48 | декабрь | 19 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмического этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 49 | декабрь | 22 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмического этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 50 | декабрь | 24 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмического этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 51 | декабрь | 26 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмического этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 52 | декабрь | 29 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмического этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 53 | декабрь | 31 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка музыкально-ритмического этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 54 | январь | 12 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 55 | январь | 14 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 56 | январь | 16 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 57 | январь | 19 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 58 | январь | 21 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 59 | январь | 23 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 60 | январь | 26 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 61 | январь | 28 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 62 | январь | 30 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 63 | февраль | 2 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 64 | февраль | 4 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 65 | февраль | 6 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 66 | февраль | 9 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 67 | февраль | 11 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 68 | февраль | 13 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 69 | февраль | 16 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 70 | февраль | 18 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 71 | февраль | 20 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 72 | февраль | 25 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 73 | февраль | 27 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 74 | март | 2 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 75 | март | 4 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 76 | март | 6 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 77 | март | 9 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 78 | март | 11 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 79 | март | 13 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 80 | март | 16 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 81 | март | 18 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 82 | март | 20 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 83 | март |  | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка русского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 84 | апрель | 1 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 85 | апрель | 3 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 86 | апрель | 6 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 87 | апрель | 8 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 88 | апрель | 10 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 89 | апрель | 13 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 90 | апрель | 15 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 91 | апрель | 17 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 92 | апрель | 20 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 93 | апрель | 22 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 94 | апрель | 24 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 95 | апрель | 27 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 96 | апрель | 29 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 97 | май | 4 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 98 | май | 6 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 99 | май | 8 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 100 | май | 11 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 101 | май | 13 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 102 | май | 15 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 103 | май | 18 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 104 | май | 20 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 105 | май | 22 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 106 | май | 25 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 107 | май | 27 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 108 | май | 29 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | Итоговое занятие | Сцена | отчетный концерт |

**Календарный учебный график четвертого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время  проведения занятия | Форма  Занятия | Кол-во  Час | Тема  Занятия | Место  проведения | Форма  аттестации  контроля |
| 1 | сентябрь | 1 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Вводное занятие | хореографический класс | опрос, наблюдение |
| 2 | сентябрь | 3 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Гимнастика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 3 | сентябрь | 6 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Гимнастика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 4 | сентябрь | 8 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Гимнастика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 5 | сентябрь | 10 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Гимнастика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 6 | сентябрь | 13 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Растяжка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 7 | сентябрь | 15 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Растяжка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 8 | сентябрь | 17 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Растяжка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 9 | сентябрь | 20 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 10 | сентябрь | 22 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 11 | сентябрь | 24 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 12 | сентябрь | 27 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 13 | сентябрь | 29 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 14 | октябрь | 1 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 15 | октябрь | 4 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 16 | октябрь | 6 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 17 | октябрь | 8 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 18 | октябрь | 11 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 19 | октябрь | 13 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 20 | октябрь | 15 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 21 | октябрь | 18 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 22 | октябрь | 20 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 23 | октябрь | 22 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 24 | октябрь | 25 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 25 | октябрь | 27 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 26 | октябрь | 29 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 27 | ноябрь | 1 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 28 | ноябрь | 3 | 17-00  18-40 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 29 | ноябрь | 5 | 17-00  18-40 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 30 | ноябрь | 8 | 17-00  18-40 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 31 | ноябрь | 10 | 17-00  18-40 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 32 | ноябрь | 12 | 17-00  18-40 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 33 | ноябрь | 15 | 17-00  18-40 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 34 | ноябрь | 17 | 17-00  18-40 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 35 | ноябрь | 19 | 17-00  18-40 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 36 | ноябрь | 22 | 17-00  18-40 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 37 | ноябрь | 24 | 17-00  18-40 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 38 | ноябрь | 26 | 17-00  18-40 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 39 | ноябрь | 29 | 17-00  18-40 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 40 | декабрь | 3 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 41 | декабрь | 4 | 16-10  17-50 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 42 | декабрь | 6 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 43 | декабрь | 10 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 44 | декабрь | 11 | 16-30  18-10 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 45 | декабрь | 13 | 18-35  20-15 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 46 | декабрь | 17 | 18-35  20-15 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 47 | декабрь | 18 | 16-30  18-10 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 48 | декабрь | 20 | 18-35  20-15 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 49 | декабрь | 24 | 18-35  20-15 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 50 | декабрь | 25 | 16-30  18-10 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 51 | декабрь | 27 | 18-35  20-15 | Комбинированное | 2 | Элементы цыганского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 52 | январь | 10 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 53 | январь | 14 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 54 | январь | 15 | 16-30  18-10 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 55 | январь | 17 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 56 | январь | 21 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 57 | январь | 22 | 16-30  18-10 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 58 | январь | 24 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 59 | январь | 28 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 60 | январь | 29 | 16-30  18-10 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 61 | январь | 31 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 62 | февраль | 4 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 63 | февраль | 5 | 16-30  18-10 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка цыганского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 64 | февраль | 7 | 18-35  20-15 | Комбинированное | 2 | Элементы европейского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 65 | февраль | 11 | 18-35  20-15 | Комбинированное | 2 | Элементы европейского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 66 | февраль | 12 | 16-30  18-10 | Комбинированное | 2 | Элементы европейского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 67 | февраль | 14 | 18-35  20-15 | Комбинированное | 2 | Элементы европейского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 68 | февраль | 18 | 18-35  20-15 | Комбинированное | 2 | Элементы европейского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 69 | февраль | 19 | 16-30  18-10 | Комбинированное | 2 | Элементы европейского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 70 | февраль | 21 | 18-35  20-15 | Комбинированное | 2 | Элементы европейского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 71 | февраль | 25 | 18-35  20-15 | Комбинированное | 2 | Элементы европейского танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 72 | февраль | 26 | 16-30  18-10 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка европейского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 73 | февраль | 28 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка европейского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 74 | март | 4 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка европейского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 75 | март | 5 | 16-30  18-10 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка европейского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 76 | март | 7 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка европейского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 77 | март | 11 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка европейского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 78 | март | 12 | 16-30  18-10 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка европейского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 79 | март | 14 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка европейского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 80 | март | 18 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка европейского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 81 | март | 19 | 16-30  18-10 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка европейского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 82 | март | 21 | 18-35  20-15 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка европейского этюда | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 83 | март | 25 | 18-35  20-15 | Практическое | 2 | Концертная деятельность | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 84 | март | 26 | 16-30  18-10 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 85 | март | 28 | 18-35  20-15 | Практическое | 2 | Концертная деятельность | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 86 | апрель | 1 | 18-35  20-15 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 87 | апрель | 2 | 16-30  18-10 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 88 | апрель | 10 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 89 | апрель | 13 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 90 | апрель | 15 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 91 | апрель | 17 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 92 | апрель | 20 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 93 | апрель | 22 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 94 | апрель | 24 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 95 | апрель | 27 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 96 | апрель | 29 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | Концертная деятельность | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 97 | май | 4 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 98 | май | 6 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 99 | май | 8 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 100 | май | 11 | 16-10  17-50 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 101 | май | 13 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 102 | май | 15 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 103 | май | 18 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 104 | май | 20 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 105 | май | 22 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 106 | май | 25 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 107 | май | 27 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | PAR TERRE | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 108 | май | 29 | 16-10  17-50 | Практическое | 2 | Итоговое занятие | Сцена | отчетный концерт |

**Календарный учебный график пятого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время  проведения занятия | Форма  Занятия | Кол-во  Час | Тема  Занятия | Место  проведения | Форма  аттестации  контроля |
| 1 | сентябрь | 1 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Вводное занятие | хореографический класс | опрос, наблюдение |
| 2 | сентябрь | 3 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Коррекция сценической осанки | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 3 | сентябрь | 5 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Коррекция сценической осанки | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 4 | сентябрь | 8 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Коррекция сценической осанки | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 5 | сентябрь | 10 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Коррекция сценической осанки | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 6 | сентябрь | 12 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Коррекция сценической осанки | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 7 | сентябрь | 15 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 8 | сентябрь | 17 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 9 | сентябрь | 19 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 10 | сентябрь | 22 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 11 | сентябрь | 24 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 12 | сентябрь | 26 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 13 | сентябрь | 29 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 14 | октябрь | 1 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 15 | октябрь | 3 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 16 | октябрь | 6 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 17 | октябрь | 8 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 18 | октябрь | 10 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 19 | октябрь | 13 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 20 | октябрь | 15 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 21 | октябрь | 17 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 22 | октябрь | 20 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 23 | октябрь | 22 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 24 | октябрь | 24 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 25 | октябрь | 27 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Основы эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 26 | октябрь | 29 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Основы эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 27 | октябрь | 31 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Основы эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 28 | ноябрь | 3 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Основы эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 29 | ноябрь | 5 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Основы эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 30 | ноябрь | 7 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Основы эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 31 | ноябрь | 10 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Основы эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 32 | ноябрь | 12 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Основы эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 33 | ноябрь | 14 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Основы эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 34 | ноябрь | 17 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Основы эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 35 | ноябрь | 19 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 36 | ноябрь | 21 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 37 | ноябрь | 24 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 38 | ноябрь | 26 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 39 | ноябрь | 28 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 40 | декабрь | 1 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 41 | декабрь | 3 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 42 | декабрь | 5 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 43 | декабрь | 8 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 44 | декабрь | 10 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 45 | декабрь | 12 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 46 | декабрь | 15 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 47 | декабрь | 17 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 48 | декабрь | 19 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка эстрадного танца | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 49 | декабрь | 22 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Танцевальные комбинации | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 50 | декабрь | 24 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Танцевальные комбинации | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 51 | декабрь | 26 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Танцевальные комбинации | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 52 | декабрь | 29 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Танцевальные комбинации | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 53 | декабрь | 31 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Танцевальные комбинации | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 54 | январь | 12 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Танцевальные комбинации | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 55 | январь | 14 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Танцевальные комбинации | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 56 | январь | 16 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Танцевальные комбинации | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 57 | январь | 19 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Танцевальные комбинации | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 58 | январь | 21 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Танцевальные комбинации | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 59 | январь | 23 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка этюда эмоциональное выражение | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 60 | январь | 26 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка этюда эмоциональное выражение | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 61 | январь | 28 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка этюда эмоциональное выражение | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 62 | январь | 30 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка этюда эмоциональное выражение | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 63 | февраль | 2 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка этюда эмоциональное выражение | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 64 | февраль | 4 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка этюда эмоциональное выражение | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 65 | февраль | 6 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка этюда эмоциональное выражение | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 66 | февраль | 9 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка этюда эмоциональное выражение | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 67 | февраль | 11 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка этюда эмоциональное выражение | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 68 | февраль | 13 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка этюда эмоциональное выражение | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 69 | февраль | 16 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка этюда эмоциональное выражение | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 70 | февраль | 18 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка этюда эмоциональное выражение | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 71 | февраль | 20 | 17-00  17-55 | Репетиционно-постановочное | 2 | Постановка этюда эмоциональное выражение | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 72 | февраль | 25 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 73 | февраль | 27 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 74 | март | 2 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 75 | март | 4 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 76 | март | 6 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 77 | март | 9 | 17-00  17-55 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 78 | март | 11 | 17-00  17-55 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 79 | март | 13 | 17-00  17-55 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 80 | март | 16 | 17-00  17-55 | Практическое | 2 | Акробатика | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 81 | март | 18 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Коррекция сценической осанки | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 82 | март | 20 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Коррекция сценической осанки | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 83 | март | 23 | 17-00  17-55 | Практическое | 2 | Концертная деятельность | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 84 | апрель | 1 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 85 | апрель | 3 | 17-00  17-55 | Практическое | 2 | Концертная деятельность | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 86 | апрель | 6 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 87 | апрель | 8 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 88 | апрель | 10 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 89 | апрель | 13 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 90 | апрель | 15 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 91 | апрель | 17 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 92 | апрель | 20 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис у станка | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 93 | апрель | 22 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 94 | апрель | 24 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 95 | апрель | 27 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на середине зала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 96 | апрель | 29 | 17-00  17-55 | Практическое | 2 | Концертная деятельность | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 97 | май | 4 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 98 | май | 6 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | Экзерсис на серединезала | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 99 | май | 8 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 100 | май | 11 | 17-00  17-55 | Комбинированное | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 101 | май | 13 | 17-00  17-55 | Практическое | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 102 | май | 15 | 17-00  17-55 | Практическое | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 103 | май | 18 | 17-00  17-55 | Практическое | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 104 | май | 20 | 17-00  17-55 | Практическое | 2 | AIIEGRO | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 105 | май | 22 | 17-00  17-55 | Практическое | 2 | Коррекция сценической осанки | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 106 | май | 25 | 17-00  17-55 | Практическое | 2 | Коррекция сценической осанки | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 107 | май | 27 | 17-00  17-55 | Практическое | 2 | Коррекция сценической осанки | хореографический класс | наблюдение, опрос, предметная проба |
| 108 | май | 29 | 17-00  17-55 | Практическое | 2 | Итоговое занятие | Сцена | отчетный концерт |

**2.2 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Для организации учебного процесса необходимо иметь специально оборудованный танцевальный зал (с соблюдением санитарно-гигиенических норм) и следующее **оборудование:**

1.Зеркала, закрепленные на стене (стенах) сплошным блоком (на высоте 40-50см. от пола нижний край, 180-200см - верхний край).

2.Станки двухуровневые, закреплённые на расстоянии 40-50см от стены, высота нижнего уровня палки-90см, высота верхнего уровня палки-115см.

3.Коврики (настил) размером 60см х 100см для занятий в партере (для развития пластики тела).

4.Музыкальный центр.

5.Компакт-диски, флешки с записями необходимыми для занятий и постановочной работы.

6. Персональный компьютер, ноутбук.

7. Веб камера.

8. Видеокамера.

**Комната для переодевания:**

1.Скамьи или стулья для одежды.

2.Вешалки настенные и полочки для верхней одежды.

3.Зеркало настенное для приведения внешнего вида.

4.Полочки для обуви и репетиционной формы.

**Рабочее место педагогического состава:**

1.Стол и стулья.

2.Шкафы для хранения аппаратуры.

3.Шкафы для хранения одежды, репетиционной формы и обуви.

4.Шкафы или полочки для дидактического и методического материала.

5.Шкафы для хранения концертных костюмов, головных уборов, реквизита.

6. Гримёрная и костюмерная.

**Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов интернет-ресурсов - (<http://www.ballet.classical.ru>; <http://www.revskaya.ru>). Для большей эффективности занятий необходимо использование современных технических средств обучения: компьютера, принтера.

**Кадровое обеспечение**

Реализацией данной программы занимается педагог-хореограф дополнительного образования, способный реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, владеющий основными формами и методами этнокультурного образования, умеющий создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления учащихся; быть способным осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса; быть способным планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода; владеть способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесс); владеть основными подходами к разработке индивидуально-ориентированных стратегий обучения и воспитания; терминологии в области хореографического искусства на основе решения творческих задач и др. Умеет работать в паре с концертмейстером и костюмером.

**2.3. Формы аттестации/контроля**

В качестве основных форм подведения итогов реализации программы выступают:

1. Итоговое занятия (с приглашением родителей детей).

2.Отчётный концерт с участием всех обучающихся хореографического коллектива.

3. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах, концертных выступлениях городского, областного, всероссийского и международного уровней.

Входной контроль осуществляется в начале года в форме собеседования.

В течение года в процессе обучения на занятиях среди обучающихся проводится текущая аттестация в следующих формах: наблюдение.

Промежуточная аттестация проходит в форме опроса, анкетирования,тестирования, выступлениях в различных концертных программах, на конкурсах и фестивалях, на открытых занятиях для родителей. В конце каждого учебного года проводится отчётный концерт.

**2.4 Оценочные материалы**

Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной программы выступают диагностические методики, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей и качеств личности.

*Для оценки предметных результатов:*

- предметная проба «Уровень навыков основ акробатики»(Приложение 1);

- методика «Наблюдение за образовательными результатами учащихся по ДООП «Школа танца «Капитошка»(Приложение 2);

- диагностика хореографических способностей (модификация методики Э.П. Костиной)(Приложение 3);

- диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания по изученному материалу (Приложение 4);

*Для оценки личностных и метапредметных результатов:*

- наблюдение за эстетическим вкусом учащихся(Приложение 5);

- карта диагностического наблюдения за метапредметными и личностными результатами на занятиях по ДООП «Школа танца «Капитошка»»(Приложение 6).

* 1. **Методические материалы**

***Методы организации учебно-воспитательного процесса***

**-**словесный (устное изложение, беседа, рассказ, организация внимания детей словом, важно использовать слова–образы и т. д.);

**-**наглядный (показ, исполнение педагогом одиночного движения, либо сочетания движений, показ видеоматериалов, иллюстрации);

**-**практический (упражнения), эмпатии(вживания) в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствование» материала, нахождение способов решения творческих задач через эти ощущения.

***Методические приемы хореографии***

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого учащегося. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой. Для каждого танца педагог выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

Метод показа – показывая обучающимся движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, педагог может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод –разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

Импровизационный метод – при обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Метод иллюстративной наглядности– полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод – суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

Концентрический метод–этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современный детский танец в руках вдумчивого, творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

***Рекомендации при проведении занятий по хореографии***

При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух, так как это притупляет музыкальное восприятие ребенка. Объяснив и показав, в каком размере и темпе делается данный танцевальный элемент, необходимо выполнить его совместно с ребенком, затем дать ему возможность исполнить танцевальный элемент самостоятельно и под музыку. Считать вслух допустимо только в начале проучивания нового танцевального элемента.

Каждый новый танцевальный элемент надо начинать и заканчивать препорасьоном, делать постоянно акцент на исходную позицию.

Танцевальные способности следует развивать в равной степени, работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова – никогда не будет достигнута полная гармония движений и не получится полное, должное впечатление от исполнения.

На занятиях выполнение танцевальных элементов строго дозируется. Сложные элементы чередуются с легкими, движения, требующие большего мышечного напряжения – с движениями на расслабление.

После выполнения движений в быстром темпе необходимо выполнить движения на восстановление дыхания.

Занятия необходимо проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с занятия с чувством удовлетворения и, чтобы с каждым занятием они приобретали все больше знаний и навыков.

Не следует громко объяснять. Иногда нужно это делать тихо, но эмоционально. Это заставит обучающихся, соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение педагога.

Не использовать при работе с детьми ласкательно уменьшительные слова (головка, ручки, ножки …)

На каждое танцевальное движение использовать новое музыкальное произведение.

Необходима одинаковая нагрузка во время занятия на левую и правую ногу.

Не показывать детям как неправильно они исполняют то или иное танцевальное движение и не сравнивать их исполнение с чем-либо.

В работе педагог использует различные педагогические приемы:

-показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;

-выразительное исполнение движения под музыку;

-словесное пояснение выполнения движения;

-внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

-творческие задания.

***Структура занятий***

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

По длительности – 2–3 минуты.

***Принципы отбора программного содержания***

Главными принципами отбора программного содержания являются:

**-** гуманизация образования, диктующая необходимость бережного отношения к каждому обучающемуся;

**-** интеграция искусства танца и различных видов искусства (музыка, поэзия, ИЗО);

**-**системность и последовательность, обеспечивающие взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы: определяющие соблюдение установок «от простого к сложному» в процессе обучения;

**-**дифференциация и индивидуализация обучения, предусматривающие психолого-педагогическое изучение личности, для более полной социальной адаптации, максимального развития творческих способностей;

**-**приоритет этических ценностей над информированностью (главные ориентиры: доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство и т. д.).

**-** сочетание коллективного и индивидуального воспитания и др.;

**-** творческая самостоятельность, способствующая реализации потребностей ребенка в самовыражении, стимулирующая стремление личности активно реализовывать свои лучшие качества, т.е. формировать активную созидательную позицию;

**-**сотворчество, предусматривающее совместную творческую деятельность педагога и обучающегося.

***Здоровьесберегающие технологии***

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся, обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку, формированию положительной мотивации.

В рамках здоровьесберегающих технологий широко используются:

***-* партерная гимнастика,**которая позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц, выработать правильную осанку. Эта гимнастика оказывает благотворное воздействие на человеческое тело;

- **дыхательная гимнастика** *–* учит согласовывать дыхание с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела;

- **стретчинг**(растягивание) **-** это комплексные упражнения, которые положительно влияют на весь организм, улучшая самочувствие человека, способствуют растяжению мышц, сухожилий и связок всего туловища и всех конечностей, содержат в себе основу лечебной физкультуры.

***Дистанционные образовательные технологии***

Онлайн-обучение — это получение знаний и навыков при помощи компьютера или другого гаджета, подключенного к интернету.

Виды занятий: прямые трансляции, кейс-уроки, конференции онлайн.

Прямые трансляции **-**один из самых простых в подключении видов дистанционного обучения доступный во многих соцсетях (instagram, vk.com, facebooklive и д.р.).

Кейс-уроки**-**подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты, задачи и т.д.).Онлайн конференции **-** возможность проводить занятия в режиме реального времени.

**Список литературы**

**для педагога**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2012.- 266 с.

2. Богданов Г. Самобытность русского танца/ Г.Богданов.-М., 2012 – 224 с.

3. Богданов Г. Хореографическое образование/ Г. Богданов.- М., 2011.-344 с.

4. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 224 с.

5. Васильева Е. М. Танец/ Е. М. Васильева. -М., 2011. – 248 с.

6. Васильева Т.К. Секрет танц/ Т.К. Васильева. - Санкт-Петербург: Диамант, 2011.- 480 с.

7. Ерохина О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / О.В. Ерохина. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 223 с.

8.Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2012.-95 с.

9.Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д.Зайфферт. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с.

10.Захаров Р. Слово о танце. М. 2009.-159 с.

1. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2012. -318 с.
2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 2011.-264 с.

13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М: ГИТИС, 2010.-440 с.

14. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2012. -112 с.

15.Пустовойтова М. Ритмика для детей 3-7 лет / М. Пустовойтова. – М.: Книга по Требованию, 2008. – 184 с.

16.Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. М., 2006.-264 с.

17. Гусев Г.П. Методики преподавания народного танца. Упражнения у станка: учебное пособие для вузов искусств и культуры. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002. - 208 с.

18.Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб**.:«Издательство Планета музыки»;** Издательство «Лань», 2001.-192 с.

**Для обучающихся и родителей**

1. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2012.-221 с.
2. Васильева Е. М. Танец. М., 2011.-247 с.

3. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2012.- 95 с.

4. Захаров Р. Слово о танце. М. 2009.-160 с.

5. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2012.-320 с.

6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 2011.-192 с.

7. Письмо МО и НРФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в период разработки и утверждения новых федеральных требований к структуре дополнительных образовательных программ).

8. Пустовойтова М. Ритмика для детей 3-7 лет / М. Пустовойтова. – М.: Книга по Требованию, 2008. – 184 с.

9. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М: ГИТИС, 2010. -440 с.

10. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2012. -112 с.

11. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. М., 2006.-264 с.

**Приложения**

**Приложение 1**

**Предметная проба**

**«Уровень навыков основ акробатики»**

**Цель:** выявление уровня навыков основ акробатики учащихся.

**Инструкция:** Учащимся предлагается выполнить основные виды стоек, кувырков, колес, поддержек. Выполнение упражнений оценивается по трем параметрам:

**-**четкость и непрерывность выполнения;

**-**устойчивость и фиксирование позиций;

**-**мышечная свобода и пластичность.

Оценки навыков по данным параметрам фиксируются в карте оценки.

**Карта оценки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Стойки | Оцениваемые параметры | | |
| четкость и непрерывность выполнения | устойчивость и фиксирование позиций | мышечная свобода и пластичность |
| на голове | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |
| на руках | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |
| на  лопатках | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кувырки | Оцениваемые параметры | | |
| четкость и непрерывность выполнения | устойчивость и фиксирование позиций | мышечная свобода и пластичность |
| проходной кувырок | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |
| восточный кувырок | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |
| из стойки на руках | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Колесо | Оцениваемые параметры | | |
| четкость и непрерывность выполнения | устойчивость и фиксирование позиций | мышечная свобода и пластичность |
| через одну руку в сторону | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |
| вперед | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |
| Назад | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Поддержки | Оцениваемые параметры | | |
| четкость и непрерывность выполнения | устойчивость и фиксирование позиций | мышечная свобода и пластичность |
| на  стопах | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |
| под спину | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |
| на руках | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |
| на бедрах | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |

**Критерии оценки параметров:**

*Четкость и непрерывность выполнения*

2 балла – упражнение выполняется четко, технологично, без задержек и толчков, в оптимальном темпе. Движения активны и выразительны.

1 балл – часть упражнений выполняется недостаточно четко, движениям не хватает плавности. Темп выполнения не всегда выбран правильно. Движения маловыразительны.

0 баллов – упражнения выполняются технологически не верно, прерываются задержками и толчками. Темп выбран неправильно. Движения не выразительны.

*Устойчивость и фиксирование позиций*

2 балла - учащийся умеет оперировать центром тяжести, удерживать

равновесие, четко фиксирует все позиции.

1 балл – у учащегося наблюдается смещение центра тяжести и незначительное нарушение равновесия. Фиксирование позиций нечеткое.

0 баллов – у учащегося наблюдается сильное смещение центра тяжести. Он не может удерживать равновесие, не фиксирует позиции.

*Мышечная свобода и пластичность*

2 балла – учащийся вовремя расслабляет мышцы после правильного, целесообразного их напряжения. Его движения скоординированы и ритмичны, конкретны и целенаправленны.

1 балл – учащийся не всегда вовремя расслабляет мышцы после их напряжения.

Наблюдается слабая ритмичность и неконкретность движений.

0 баллов – учащийся нецелесообразно напрягает мышцы и не может вовремя их расслабить. Координация движений нарушена. Движения аритмичны.

**Обработка результатов:**

Оценки параметров выполнения всех упражнений суммируются, и определяется уровень навыков сценического движения учащегося.

**Уровни:**

**78-68 баллов** – высокий уровень. Качественное, осмысленное выполнение упражнений и освоение сценических навыков.

**67-57 баллов** – уровень выше среднего. Грамотное выполнение упражнений с незначительными недочетами технического характера.

**56-46 баллов** – средний уровень. Выполнение упражнений с многочисленными техническими и пластическими ошибками.

**45 баллов и ниже** – низкий уровень. Технически и пластически неверное выполнение большинства упражнений.

**Приложение 2**

**Методика «Наблюдение за образовательными результатами учащихся по ДООП «Школа танца «Капитошка»**

**Цель:** изучение уровня усвоения учебного материала по программе.

Наблюдение – метод сбора информации путём непосредственной регистрации педагогом развития заранее выделенных качеств. Проводится в течение учебного года. Материалы наблюдений систематизируются.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Ниже среднего уровень** |
| **Музыкальность** | 1. Слушает внимательно до конца музыкальный отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка.  2. Двигается в соответствии с характером музыки.  3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии  4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней. | 1. Слушает музыкальный отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов.  2. Не всегда двигается в соответствие с характером музыки.  3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой.  4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствие с ней. | 1. Не может дослушать музыкальный отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка.  2. Двигается под музыку не в характере.  3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии.  4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично. |
| **Двигательные навыки** | 1.Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях.  2.Ориентируется в пространстве,  знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.»  3.Точно выполняет предложенные танцевальные движения.  4.Пластично двигается в медленном темпе | 1.Координации рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена.  2.Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад.»  3.Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками.  4.Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе. | 1.Не координирует движения руки и ног в танцевальных упражнениях.  2.Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад.»  3.Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения.  4.Двигается не пластично. |
| **Эмоциональная сфера** | 1.Выразительно и эмоционально исполняет образные движения. | 1.Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений. | 1.Не эмоционально и вяло исполняет образные движения. |
| **Творческие проявления** | 1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животн.  2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом. | 1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу.  2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движении. | 1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.  2. Не помогает придумывать танцевальные движения. |
| **Коммуникативные навыки** | 1.Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всего танца.  2.Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка. | 1.Не всегда правильно приглашает(провожает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции(танца)  2.Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопится, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания. | 1.Не умеет правильно пригласить(проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию «партнер-партнерша» в композиции (танца).  2.Не уважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требует повышенного внимания к себе. |

*Обработка результатов:*

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено

**Приложение 3**

**Диагностика хореографических способностей**

**(модификация методики Э.П. Костиной)**

Обследование проводится на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого обучающихся.

Результаты (высокий, средний, низкий) оцениваются по показателям качества освоения музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

По итогам диагностики определяются обучающие, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3балла – выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей обучающихся можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень– от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень – 1,4 балла и ниже.

**Диагностическая карта «Знание основных рисунков танца»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **п\п** | **Ф.И. уч-ся** | **Линия** | **Колона** | **Круг** | **Диагональ** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Диагностическая карта «Знание терминологии и исполнение движений классического танца»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п\п** | **Ф.И. уч-ся** | **Название** | **Оценка** |
|  |  | **Demi plie, grand plie** |  |
|  | **Battement tendu** |  |
|  | **Battement tendujete** |  |
|  | **Rond de jamb par terre** |  |
|  | **Battement fondue** |  |
|  | **Battement frappe** |  |
|  | **Adajio** |  |
|  | **Grand battement** |  |
|  | **Passe** |  |
|  | **Releve** |  |

**Диагностическая карта «Знание терминологии и исполнение движений народного танца»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п\п** | **Ф.И. уч-ся** | **Название** | **Оценка** |
|  |  | **Припадания** |  |
|  | **Моталочка** |  |
|  | **Молоточек** |  |
|  | **Ковырялочка** |  |
|  | **Верёвочка** |  |
|  | **Вращения** |  |

**Диагностическая карта «Знание понятий и исполнение движений**

**современного танца»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п\п** | **Ф.И. уч-ся** | **Название** | **+\-** |
|  |  | **Изоляция** |  |
|  | **Импровизация** |  |
|  | **Координация** |  |
|  | **Слайд** |  |
|  | **Свинг** |  |
|  | **Перенос корпуса** |  |

**Приложение 4**

**Диагностическая (предметная) проба в форме творческого задания по изученному материалу**

Предметная проба – практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся по предмету, изучаемому согласно учебно-тематическому плану дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Цель:*определение уровня развития предметной деятельности учащегося с помощью самостоятельного выполнения ребенком творческих заданий в рамках изученных тем.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметное задание** | **Ф.И. уч-ся** | **Уровень оценки предметных результатов ребенка** |
|  |  |  |

*Критерии оценки:*

уровень 1 — несформированность предметных результатов;

уровень 2— уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;

уровень 3 — удовлетворительный.

**Приложение 5**

**Наблюдение за эстетическим вкусом учащихся**

**Цель:** выявить уровень развития эстетического вкуса учащихся.

**Условия проведения:** наблюдение направлено на исследование эстетического вкуса учащихся.

Данное наблюдение осуществляется в процессе учебной и бытовой деятельности учащихся. Основное внимание обращается эстетику внешнего вида учащегося, его способность замечать красоту в живой и неживой природе, способность самостоятельно создавать красоту вокруг себя, сформированность личностных эстетических оценок действительности.

Данное наблюдение является систематическим, по включенным объектам -сплошным, по форме – неосознанным внутренним. С его помощью фиксируется оценка основных характеристик эстетического вкуса учащихся.

**Карта наблюдения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.  Учащегося | Характеристики эстетического вкуса | | | |
|  | эстетика внешнего вида | способность замечать красоту в живой и неживой природе | способность самостоятельно создавать красоту вокруг себя | сформированность личностных эстетических оценок |
| 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 | 0 1 2 |

**Оценка характеристик эстетического вкуса**

*Эстетика внешнего вида*

2 балла – учащийся всегда соблюдает личную гигиену. Опрятен, аккуратен и элегантен в одежде. Ему присущи умения контролировать свою манеру поведения, походку, жесты, движения.

1 балл - учащийся всегда соблюдает личную гигиену. Опрятен, аккуратен, но не всегда элегантен. Может носить вещи или украшения, не сочетающиеся друг с другом по цвету, стилю, погоде и т.д. Не всегда контролирует свою манеру поведения, походку, жесты, движения.

0 баллов – учащийся не всегда соблюдает личную гигиену. В одежде неопрятен и неаккуратен. Не контролирует свою манеру поведения, походку, жесты, движения.

Способность замечать красоту в живой и неживой природе

2 балла – учащийся способен видеть красоту в живой и неживой природе, замечать ее везде, обращать на нее внимание других людей, восторгаться ею.

1балл – способность видеть красоту ограничена. Учащийся излишне критичен и рационален. Скуп на проявление эмоций.

0 баллов – учащемуся совершенно все равно, что его окружает. Не способен увидеть красоту живой или неживой природы даже когда кто-то другой обращает на нее его внимание.

*Способность самостоятельно создавать красоту вокруг себя*

2 балла – учащийся способен создавать красоту из привычных повседневных вещей. Всегда стремиться к созданию красоты в виде слова, формы или изображения.

1 балл - учащийся способен создавать красоту из привычных повседневных вещей, но процесс ее создания зависит от его настроения или мотивации.

0 баллов – учащийся не способен создавать красоту из привычных повседневных вещей. Процесс ее создания не только не увлекает, но и раздражает его.

*Сформированность личностных эстетических оценок*

2 балла - у учащегося наблюдается потребности в искусстве, его чувствование и понимание, способность к художественному творчеству, развитость оценочных представлений (красивое - уродливое, элегантное - пошлое, прекрасное - безвкусное и т.д.) наличие эстетического идеала.

1 балл - у учащегося наблюдается потребности в искусстве, но не всегда он чувствует и понимает его. При способности к художественному творчеству, отмечается недостаточная развитость оценочных представлений и неконкретность эстетического идеала.

0 баллов – у учащегося не наблюдается потребности в искусстве и способностей к художественному творчеству. Оценочные представления развиты на уровне красиво-некрасиво. Эстетический идеал отсутствует.

**Оценка результатов:**

Уровень развития эстетического вкуса учащегося определяется исходя из суммы оценок, выставленных ему по каждой характеристике.

**Уровни:**

8-7 балов – высокий уровень развития эстетического вкуса. Учащийся живет в красоте, замечает красоту, создает красоту вокруг себя, имеет сформированные личностные эстетические оценки действительности.

6-5 балов – средний уровень развития эстетического вкуса. Учащийся старается жить в красоте, замечать и создавать ее. Но это происходит чаще всего по настроению и не носит системного характера. Личностные эстетические оценки действительности и эстетический идеал неконкретны и могут колебаться.

4 балла и менее - низкий уровень развития эстетического вкуса. Учащийся не замечает красоты, не старается жить в ней и создавать ее. Эстетические оценки примитивны. Эстетический идеал отсутствует

**Приложение 6**

**Карта диагностического наблюдения за метапредметными и личностными результатами на занятиях по ДООП «Школа танца «Капитошка»»**

Наблюдение – метод сбора информации путём непосредственной регистрации педагогом развития заранее выделенных качеств:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры наблюдения** | **Ф.И. уч-ся** | **Уровень оценки результатов** |
| сценическая культура |  |  |
| отзывчивость |  |  |
| доброжелательность |  |  |
| творческий потенциал |  |  |
| личностный потенциал |  |  |
| выразительность движений |  |  |
| саморазвитие |  |  |
| самосовершенствование |  |  |
| физические данные |  |  |
| моторная память |  |  |
| слуховая память |  |  |
| образная память |  |  |

*Обработка результатов:*

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Приложение 8

Приложение к учебному плану и календарно-учебному графику дополнительной общеобразовательной программы« Школа танца «Капитошка» 5 год

с « 1.09 » 2021 г. по « 30.09 »

Педагог: Каширина С.В.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** | **Количество часов** | | | **Дата занятия** | | **Ресурс/ссылка** | **Форма учебного материала** | **Формы контроля** |
| всего | теория | практика | По плану | По факту |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | 2.09 |  | https://us04web.zoomus/j765?67771165pwd=NTRKeHRQLDFQYWNuK1RhZllZQXk3UT09 | Онлайн-занятие | опрос |
| 2 | Ритмико-гимнастические упражнения | 10 | 1 | 9 | 4.09  5.09  9.09  11.09  12.09 |  | https://us04web.zoomus/j765?67771165pwd=NTRKeHRQLDFQYWNuK1RhZllZQXk3UT09 | Онлайн-занятие Онлайн-занятие  Онлайн-занятие Онлайн-занятие Онлайн-занятие | Наблюдение  наблюдение  наблюдение  наблюдение  наблюдение |
| 3 | Динамика | 6 | 1 | 5 | 16.09  18.09  19.09 |  | https://us04web.zoomus/j765?67771165pwd=NTRKeHRQLDFQYWNuK1RhZllZQXk3UT09 | Онлайн-занятие Онлайн-занятие  Онлайн-занятие | наблюдение  наблюдение  наблюдение |
| 4 | Экзерсис у станка | 4 | 1 | 3 | 23.09  25.09  30.09 |  | https://us04web.zoomus/j765?67771165pwd=NTRKeHRQLDFQYWNuK1RhZllZQXk3UT09 | Онлайн-занятие Онлайн-занятие  Онлайн-занятие | наблюдение  наблюдение  наблюдение |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение к учебному плану и календарно-учебному графику дополнительной общеобразовательной программы« Школа танца «Капитошка» II год

с « 1.09 » 2021 г. по « 30.09 »

Педагог: Каширина С.В.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Разделы и темы** | **Количество часов** | | | **Дата занятия** | | **Ресурс/ссылка**  Zoom | **Форма учебного материала** | **Формы контроля** |
| всего | теория | практика | По плану | По факту |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | 1.09 |  | https://us04web.zoomus/j765?67771165pwd=NTRKeHRQLDFQYWNuK1RhZllZQXk3UT09 | Онлайн-занятие | опрос |
| 2 | Работа над постановкой корпуса | 8 | 1 | 7 | 3.09  8.09  10.09  15.09 |  | https://us04web.zoomus/j765?67771165pwd=NTRKeHRQLDFQYWNuK1RhZllZQXk3UT09 | Онлайн-занятие Онлайн-занятие  Онлайн-занятие Онлайн-занятие | наблюдение  наблюдение  наблюдение  наблюдение |
| 3 | Развитие чувства ритма | 8 | 1 | 7 | 17.09  22.09  24.09  29.09 |  | https://us04web.zoomus/j765?67771165pwd=NTRKeHRQLDFQYWNuK1RhZllZQXk3UT09 | Онлайн-занятие Онлайн-занятие  Онлайн-занятие Онлайн-занятие | наблюдение  наблюдение  наблюдение  наблюдение |