Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением

социально-личностного направления воспитанников № 10 «Родничок»»

**Рабочая программа**

**по дополнительной образовательной деятельности**

**театральный кружок «Теремок»**

**2 младший дошкольный возраст**

Воспитатель первой квалификационной категории

Белевич Н.Г. 2021-2022 учебный год

г. Озерск, 2021

Содержание:

1. Введение………………………………………………………………………………………….3
2. Пояснительная записка……………………………………………………… …………..4
3. Педагогическая целесообразность данной программы…………….. 6
4. Цель………………………………………………………………………………………………….6
5. Задачи………………………………………………………………………………………………6
6. Меж предметные связи…………………………………………………………………..7
7. Методы реализации программы…………………………………………………….8
8. Основные направления работы с детьми………………………………………..8
9. Учебный план…………………………………………………………………………………….9
10. Список детей……………………………………………………………………………………..9
11. Содержание театрализованных занятий………………………………………..10
12. Схема занятий…………………………………………………………………………………..10
13. Форма организации занятий по театрализованной деятельности…11
14. Методы и приёмы…………………………………………………………………………….12
15. Совместная деятельность педагога с детьми………………………………….12
16. Здоровье сберегающие технологии…………………………………………………12
17. Оборудование детской театральной студии……………………………………12
18. Особенности организации театрализованной деятельности………….13
19. Перспективное планирование по дополнительной образовательной деятельности театральный кружок «Теремок» ………………………………..14
20. Взаимодействие с родителями и специалистами…………………………….22
21. План работы по взаимодействию с родителями…………………………… 22
22. Предполагаемые умения и навыки……………………………………………………24
23. Ожидаемый результат………………………………………………………………………..24
24. Форма отчетности……………………………………………………………………………….25
25. Литература…………………………………………………………………………………………..25

**1.Введение**

Использование в детском саду технологий театральной педагогики – один из путей развития творческих и коммуникативных способностей всех детей без исключения. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия, зажатости, заторможенности, обучения чувствованию и художественному вкусу – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Всё это может дать театральная деятельность. Педагогические возможности детского театра дают дошкольникам возможность проверить свои силы, самоутвердиться, реализовать свои способности. Воспитанный театром человек вырастет душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Театрализация несет в себе большой коллектив образующий заряд, развивает коммуникативные способности. Занятия по дополнительной образовательной деятельности «Теремок» развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребенка, гармонию в себе и в окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом, воспитывают навыки коллективно-творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива. Театр, по своей природе близкий к игре, является одним из более результативных способов развития личности. Кроме того, в работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа. А значит – умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать. Входя в сценический образ, ребенок всегда вырабатывает свое отношение к нему. Играя «доброго», он сам становится добрее; играя «злого», невольно вырабатывает в себе неприятие зла. Кроме того, во время инсценировки дети рассуждают вслух о своих героях, обсуждают нравственные проблемы, тем самым укрепляя в своем сознании общечеловеческие моральные нормы и чувства. Таким образом, занятия детей театрализованной деятельностью предусматривают развития его игрового поведения, эстетического чувства, умения обращаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**2.Пояснительная записка**

Программа по дополнительной организованной деятельности театральный кружок «Теремок» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста, на развитие его творческого потенциала, способностей, интересов, развитие речи и получение знаний о театрально-эстетическом искусстве. В программе систематизированы средства и методы театральной деятельности доступные для детей в соответствии с их возрастными особенностями. В программе подчеркнута большая роль игры в становлении и развитии способностей ребенка, учитывая его интересы, желания и способности, где поддерживается реализация различных форм театрализованной деятельности. Учитывая, что программа по дополнительной организованной деятельности театральный кружок «Теремок» составлена на 2 младший дошкольный возраст и является первым годом обучения детей основам театрализованной деятельности. Основная роль в организации детской театрализованной деятельности принадлежит педагогу, в следствие чего осуществляется самостоятельная игровая деятельность, при минимальном участии воспитателя, детьми. Программа направлена на то, чтобы ребенок активно включался в театральную деятельность, эмоционально относился к действующим лицам и их поступкам, развивает желание подражать положительным героям и быть не похожим на отрицательных. Важнейшим является процесс переживания, воплощения и, конечно же, итог артистизм и участие в спектаклях. Первое приобщение дошкольников к театру, происходит через знакомство с кукольным театром. Кукольный театр – искусство, которое воздействует на маленьких зрителей комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ - кукла, петрушка, и живописно - декоративное оформление, и музыка - песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь и в повседневной работе детского сада по умственному, нравственному, идейно - эстетическому воспитанию дошкольников. Работа по программе «Теремок» включает ознакомление и вовлечение в воспитательно-образовательный процесс знакомство детей с разнообразными видами театра: театр на фланелеграфе, пальчиковый, би-ба-бо, картонный и т.д. Которые в дальнейшем дети используют в самостоятельной театрализованной деятельности. Естественно, дети не сразу овладевают умением правильно держать себя на сцене: они скованны, речь их не выразительна, небрежна. Чтобы помочь детям раскрыть свои потенциальные возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринуждённо, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная актерская тренировка на играх – занятиях. Театр доставляет детям много радости и удовольствия, создает у них хорошее настроение, однако нельзя рассматривать театральную деятельность как развлечение. Его воспитательное значение намного шире. Дошкольный возраст — это период, когда у ребенка начинает формироваться характер, вкусы, интересы и отношение к окружающим. Поэтому, очень важно начиная с этого показать детям примеры дружбы, справедливости, отзывчивости, храбрости и т. д. Театр располагает большими возможностями, так как он воздействует целым комплексом средств. Театральная деятельность расширяет кругозор детей и надолго остается в их памяти. Они делятся впечатлениями с товарищами и рассказывают о театральной деятельности родителям такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умение выражать свои чувства. Театральная деятельность тесно переплетается со всеми видами деятельности ребенка в детском саду: утренняя гимнастика, прием пищи, игровая деятельность, занятия, прогулка, подготовка ко сну, гимнастика, пробуждение, утренники и развлечения. Рабочая программа по дополнительной образовательной деятельности разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой ДОУ и с учетом требований и задач ФГОС. Программа обеспечивает социально-личностное, познавательно-речевое и художественно эстетическое развитие детей в возрасте от 3 - 4 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации «от 29.12.2012 № 273- ФЗ 2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях».
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

**3. Педагогическая целесообразность данной программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений). А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**4.Цель:**

Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать творческие способности детей, эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению свих чувств, и общению.

**5. Задачи:**

1. Снимать зажатость и скованность. Научить выражать эмоции через движение и мимику

2. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимании, мышление детей.

3. Развивать инициативу и самостоятельность детей в игровых ситуациях с театральными куклами.

4. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

5. Знакомить детей с различными видами театров: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра.

6. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния человека и умению выразить свое.

7. Знакомить детей с приемами кукловождения настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

8. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.

9. Развивать речь детей с помощью театральной деятельности: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного произношения слов.

**6. Программа составлена с учетом реализации меж предметных связей по разделам:**

1. **Художественно – эстетическое развитие:** «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

2. **Речевое развитие:** на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чисто говорок, потешек.

3. **Познавательное развитие**: где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

4. **Социально – коммуникативное развитие:** где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

**7. Методы реализации программы**

**Практические:**

1. Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОУ.

2. Театрализованная деятельность, театрализованные игры

3. Создание и центров «Театра» в группах ДОУ.

4. Создание творческих проектов.

**Словесные:**

1. Беседы.

2. Чтение художественной литературы. Заучивание стихотворений.

3. Дидактические игры.

4. Сюжетно-ролевые игры.

5. Развлечения.

6. Моделирование ситуаций.

7. Консультации.

8. Наблюдения.

**Наглядные:**

1. Организация выставок, конкурсов.

2. Рассматривание иллюстраций.

3. Информационные стенды.

4. Театрализованная деятельность.

**8. Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра**

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

**Ритмопластика**

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

**Культура и техника речи**

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильною артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры**

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем**

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

**9. Учебный план**

Театрализованные занятия проводятся:

В неделю – 1.

В месяц – 4.

В год – 32.

Режим работы

Пятница – 9.30 ч, еженедельно.

**10. Список детей:**

1. Абдулина Вика

2. Акаева Карина

3. Атангулова Алиса

4. Белослудцева В

5. Богданова Алиса

6. Галактионов Илья

7. Галимьянова Диана

8. Дудак Есения

9. Казиева Дарья

10. Ковшова Арина

11. Колесинская Виктория

12. Коньшина Дарья

13. Лукин Артём

14. Пастухов Лев

15. Салос Илья

16. Сержантов Андрей

17. Старкина Мария

18. Титеева Ева

19. Устьянцева Мария

20. Швайко Есения

**11. Содержание театрализованных занятий включает в себя**

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- игры – драматизации; - разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

**12. Схема занятий**

• Введение в тему, создание эмоционального настроения;

• Театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;

• Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

**13. Форма организации занятий по театрализованной деятельности**

**- теоретические:**

• Занятия.

• Игры - занятия.

• Игры - загадки.

• Занятия - путешествия.

• Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий).

• Беседы с детьми о театральном искусстве.

**- практические:**

• Подготовка и проведение спектаклей, сценок,

• Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,

• Игровые занятия,

• Игры – драматизации,

• Детско-взрослые проекты,

• Литературные викторины

• Игры, упражнения, этюды.

Театрализованные занятия, беседы, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, встречи с поэтами и композиторами родного края так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события).

Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

**14. Методы и приёмы**

1. Наглядно - слуховой.

2. Наглядно - зрительный.

3. Метод поисковой ситуации.

4. Игровой.

5. Оценочный метод.

6. Метод упражнения с усложнением.

7. Дидактический.

8. Словесный.

9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

**15. В совместной деятельности педагога с детьми используются беседы:**

• прочтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений

• творческие мастерские

• изготовление атрибутов, элементов костюмов

• просмотр и обсуждение (слайдов, видеофильмов, мультфильмов)

**16. Здоровье сберегающие технологии**

• дыхательная гимнастика;

• артикуляционная гимнастика;

• пальчиковые игры со словами;

• гимнастика для глаз;

• физкультминутки, динамические паузы.

• дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры - театрализации.

**17. Оборудование детского театрального уголка**

• Настольный театр игрушек.

• Настольный театр картинок.

• Стенд-книжка.

• Фланелеграф.

• Теневой театр.

• Пальчиковый театр.

• Театр Би-ба-бо.

• Театр Петрушки.

• Детские костюмы для спектаклей.

• Взрослые костюмы для спектаклей.

• Элементы костюмов для детей и взрослых.

• Атрибуты для занятий и для спектаклей.

• Ширма для кукольного театра.

• Музыкальный центр, видеоаппаратура

• Медиотека (аудио- и CD диски).

• Декорации к спектаклям

• Методическая литература

**18. Особенности организации театрализованной деятельности**

2 младшая группа

В возрасте 3-4 года малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми. Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой, поэтому большинство игр отражают круг повседневных интересов детей: игры с куклами, с машинками, в стройку, в больницу и т. д. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Например, простые этюды "Солнышко встаёт", "Солнышко садиться", в которых эмоциональное состояние передаётся детям при помощи словесной (солнышко встаёт и солнышко садится) и музыкальной (мелодия движется вверх и вниз) установок, побуждающих выполнять соответствующие движения. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств. Театрализованная игра позволяет ребёнку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

**19. Перспективное планирование по дополнительной образовательной деятельности театральный кружок «Теремок»**

**Сентябрь**

**1.«Давайте познакомимся» «Игровая викторина по стихам А.Л.Барто»**

Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.

Куклы театрального уголка М.Д.Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г, стр.18. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г, стр. 6 “

**2. Для деда, для бабы Курочка**

Стимулировать эмоциональное настроение.

Театр на фланелеграфе М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, стр13

**3.«Ряба яичко снесла золотое”**

Восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.

Творческий центр “Сфера” 2003г, стр. 18

**4.«Мы не просто ребятки, а ребятки цыплятки»**

Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.

Перчаточный театр М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду», стр. 19

**5.«Курочка и цыплята»**

Поощрять желание детей участвовать в театрально игровой деятельности; научить выразительным жестам; развивать двигательную активность детей.

Маски и шапочки героев сказки. М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду», стр. 20.

**Октябрь**

**1.“Ходит осень по дорожкам”. (по сказке “Теремок”)**

Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.

Театр на фланелеграфе. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, стр. 8.

**2.«Прогулка по лесу»**

Учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе, видеть красоту осеннего леса; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление.

Муляжи и картинки с ягодами; грибами; животными. Музыкальное сопровождение Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, стр. 9.

**3.«Овощи на грядке» подготовка к осеннему празднику**

Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимание; учить сочетать движения и речь; воспитывать партнерские отношения в игре; закреплять знания об окружающем.

Шапочки-маски овощей Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, стр. 10.

**4.Спектакль «Репка».**

Развивать интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам; познакомить с приемами кукловождения настольных кукол; формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле; побуждать детей участвовать в танцевальных импровизациях с настольными куклами.

Куклы настольного театра «Репка», зайцы – игрушки Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий.

**Ноябрь**

**1.«Сказка на столе»**

Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле; учить выразительной интонации: дать пример элементарного кукловождения.

Настольный театр «Теремок» Н.Ф. Губанова» Театральная деятельность дошкольников», стр.74.

**2.«В гости к Дашеньке»**

Формировать у детей представления об элементарных этических нормах; воспитывать умения эмоционально и выразительно общаться; развивать способности работать с воображаемыми предметами; развивать фантазию и память; развивать умения четко произносить звуки, фразы.

Магнитофон; ТИ.Петрова, Е.Я.Сергеева, с.15 музыкальное сопровождение; кукла Дашенька Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, с.13.

**3.«Зайку бросила хозяйка»**

Формировать активное доброжелательное отношение к окружающим; познакомить детей с пиктограммами; развивать мимическую выразительность» развивать мелкую моторику пальцев рук.

Карточки с пиктограммами, маски лисы и зайцев; кукла Дашенька Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, 14.

**4.«Мы водили хоровод»**

Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.

Кукла Дашенька, инсценировка пословицы «В тесноте, да не в обиде!» Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, с.15.

**Декабрь**

**1.Показ русской народной сказки «Зимовье»**

Учить детей отгадывать загадки, развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу, воспитывать любовь к животным.

Настольный театр сказки «ЗИМОВЬЕ» Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, с.16.

**2.«Наступили холода»**

Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх драматизациях.

Игрушка саночки; шапочки для героев игры-драматизации Вани и Тани Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», стр. 88.

**3.«Добрая девочка»**

Продолжать работу по обучению приемам кукловождения (настольный театр, перчаточный театр); научить воспроизводить отдельные черты характера (уверенность в себе); познакомить детей со сказкой «Добрая девочка» Побуждать принимать участие в хороводе.

С. Сулиной; Настольный или перчаточный театр; декорации к сказке «Добрая девочка» Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр. 32.

**4.«Новогоднее приключение»**

Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально драматических образов; побуждать к двигательной активности.

Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», стр. 99.

**Январь**

**1.«Кто приходит к нам зимой»**

Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.

Письмо от Деда Мороза; любой вид театра для демонстрации сказки Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, 17.

**2.«Рукавичка» «Кому зимой не холодно?»**

Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; развивать память физических ощущений.

Магнитофон; запись песни «Мы погреемся немножко»; любой вид театра для демонстрации сказки «Снегурочка» Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, 20.

**3.«Давай будем одеваться»**

Сформировать умение концентрировать внимание на театральной кукле; поощрять желание самостоятельно придумывать движения для настольных кукол в соответствии с текстом потешки; научить мимикой, жестами, движениями передавать основные эмоции; развивать мелкую моторику рук, способствовать сопровождать потешку жестами; приучать внимательно следить за сюжетом кукольного спектакля, участвовать в обсуждении.

Настольный деревянный театр Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр. 30.

**4. «Снегири и синички»**

Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и использовать звукоподражание в ролевом поведении.

Декорация заснеженной лужайки; шапочки снегирей и синиц; кормушки; зерно Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», строевому поведению;

**Февраль**

**1.«Зайке холодно зимой»**

Продолжать работать над интонационной выразительностью; развивать артикуляционный аппарат; учить детей слушать сказку; побуждать к участию в театрализованной игре; формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения; воспитывать чувство сострадания, бережное отношение к окружающему миру.

Настольный театр «Заюшкина избушка» Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, 22.

**2.«Козочки и волки»**

Учить детей восприятию сюжета; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить взаимодействию друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре.

Декорации заснеженного леса; костюмы героев (Дед Матвей, козочка Мила); колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», стр. 91.

**3.«Зимняя пляска»**

Совершенствовать навыки управления настольными куклами; научить понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов; побуждать самостоятельно искать выразительные жесты, движения для создания образа.

Настольные куклы (птички); шапочка зайчика; плоскостной домик, шапочки козы, козляток, волка Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр. 44

**4.Инсценировка сказки «Козлятушки и волк» «В театре кукол»**

Знакомить детей с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты); учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля. Ширма, куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты корзина для козы Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», стр. 94.

**Март**

**1.«Ловкий мышонок»**

Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре.

Книга со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»; шапочки лиса и мышат, мягкие игрушки (лис и мышонок); колыбелька для мышонка. Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», стр. 117.

**2.«Сказка о глупом мышонке”.**

Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. “Без друзей нам не прожить ни за что на свете”. Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.

Куклы театра би-ба-бо. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, стр.23 Куклы би-ба-бо. М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду», стр. 33.

**3.“В гости к ежику и лисе”**

Учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чисто говорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.

Театральные костюмы для ролевого театра «В гости к ежику и лисе» Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, 25.

**Апрель**

**1.«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один”.**

Познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания. “Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!”. Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре.

Куклы би-ба-бо. М.Д.Маханева “Театральные занятия в детском саду”, стр. 39. 21 Костюмы героев сказки «Заюшкина избушка» М.Д.Маханева “Театральные занятия в детском саду”, стр. 40.

**2.«Бежала лесочком»**

Поощрить участие детей в театрально-игровой деятельности; совершенствовать навыки вождения настольных кукол; побуждать самостоятельно придумывать движения для создания образа; научить детей различать эмоции, уметь их передавать с помощью мимики и жестов.

Настольный кукольный театр. Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр. 60.

**3.«Под грибком»**

Поощрять желание детей самостоятельно придумывать движения для настольной куклы в соответствии с ее образом; научить понимать эмоциональное состояние героя и его изображать; развивать речь детей, добиваясь правильного и четкого произношения слов; продолжать знакомить с отдельными чертами характера персонажа и побудить изображать их с помощью мимики и жестов.

Настольный театр. Элементы костюмов для инсценировки постановки по сказке В. Сутеева. Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», стр. 64.

**Май**

**1.«Весна на улице»**

Развивать эмоционально чувственную сферу детей; учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слышать контрастные интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.

Декорация весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов. Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», стр. 132.

**2.“Дайте только срок, построим теремок!”.**

Продолжать учить детей отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.

Театр би-ба-бо «Теремок», декорации к сказке. М.Д.Маханева “Театральные занятия в детском саду”, стр. 41.

**3.«Кошка и ее котята»**

Познакомить со сказкой «Кошка и ее котята»; развивать сопереживание; учить внимательно слушать сказку; отвечать на вопросы по ее содержанию. Учить воспроизводить текст знакомой сказки в театрализованной игре; развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного персонажа; воспитывать доброжелательные отношения и партнерские качества. Разные виды театра по выбору детей.

Театр на фланелеграфе. Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», стр. 120. Разыгрывание сказки «Теремок» Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, стр.26.

**20. Взаимодействие с родителями и специалистами**

Работа по данной программе проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей. Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

**21. План работы по взаимодействию с родителями**

**Сентябрь**

1.«Зачем нажжен кружок. Как вы относитесь к театрализованной деятельности» - обсуждение целей, задач.

2.Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»

3.Анкетирование родителей «Театр и дети»

**Октябрь**

1.Папка-передвижка «Театрализованная деятельность дошкольников»

2.Памятки для родителей: «Построение среды для ТД»; «Театр и родители?!»

**Ноябрь**

1.Консультация «Театр дома»

2.Анкетирование «Нужны ли детям русские народные сказки»

**Декабрь**

1.Папка-передвижка «Домашний театр»

2.Новогодний утренник

**Январь**

1.Родительское собрание «Играем в театр»

2.Показ родителям сказки «Колобок»

**Февраль**

1.Ширма «Что такое театр?»

2.Консультация «Развитие детей в театрализованной деятельности»

**Март**

1.Обсуждение темы «Изготовление кукол для домашнего театра»

2.Анкетирование «Ваше отношение к совместной культурно-досуговой деятельности»

3.Утренник «8 Марта»

**Апрель**

1.Папка-передвижка «Дети и театр»

2.Вечер вопросов и ответов

**Май**

1.Подведение итогов работы за год: отчетный концерт для родителей.

**22. Предполагаемые умения и навыки**

• Готовность действовать согласованно, включая одновременно или последовательно.

• Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц. Запоминать заданные позы.

• Знать 5-8 артикуляционных упражнений.

• Уметь произносить потешки, песенки, считалки, скороговорки, в разных темпах, шепотом и беззвучно.

• Разыгрывать тексты хороводных игр, потешек, песен, стихотворений, знакомых сказок в сценической деятельности, с использованием декораций, атрибутов, костюмов.

• Усваивать и узнавать виды театра (настольный театр, кукольный, пальчиковый)

• Импровизировать в создании танцевальных образов.

**23. Ожидаемый результат**

• Знания, умения, навык, которыми должны овладеть дети в процессе занятий в кружке «В гостях у сказки»

• Что такое театр, его устройство

• Виды кукольных театров: пальчиковой, настольный, вязаный, конусный, мягкой игрушки.

• Овладение приёмами кукловождения. • Уметь эмоционально передать свой персонаж.

• Владеть мимикой, использовать интонации.

• Импровизации в создании танцевального образа.

• Говорить и проговаривать правильно скороговорки.

**22. Форма отчетности**

1 квартал - ноябрь

• инсценировка русской народной сказки «Репка»

2 квартал – февраль

• Открытое занятие для родителей. Инсценировка сказки «Рукавичка»

3 квартал – май

• Театрализованное представление «Путешествие в мир сказок»

• Презентация работы кружка на педсовете.

**23. Литература:**

1. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду». Москва, Творческий центр “Сфера”, 2000 г

2. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с”, Москва “Школьная пресса” 2004 г.

3. Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва: АРКТИ, 2007 г.

4. Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва: ВАКО, 2007 г.

5. А.В.Щеткин – «Театральная деятельность в детском саду» Издательство «МОЗАИКА – СИНТЕЗ» 2008г.

6. М.Б. Защепина – «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» Издательство ООО «ТЦ СФЕРА» 2010г.

7. Е.В. Мигунова – «Театральная педагогика в детском саду» Издательство «ТЦ СФЕРА» 2009г.

8. О.В. Гончарова – «Театральная палитра» Издательство «Сфера» 2010г.

9. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр». Москва: АРКТИ, 2007 г.