**Мастер-класс «Русский хоровод»**

**Цель занятия**:

Обучение использованию элементов русского хоровода для реализации нравственно-этического воспитания, а именно создания дружного коллектива детей разного возраста.

**Задачи:**

-Поделиться личным опытом работы по проведению уроков.

-Познакомить педагогов с элементами русского хоровода, направленными на формирование дружеских взаимоотношений в детском коллективе;

-Развивать творческую активность педагогического коллектива.

**На занятии** используется  *музыкальный центр* для аккомпанемента во время исполнения движений и выполнения заданий, мультимедийный проектор, ноутбук для показа презентации или аккомпаниатор.

 **Актуальность.**

Танец – яркий и эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний ребенка. Еще один способ раскрыть свой внутренний мир и показать его окружающим.

 **Форма организации учебного процесса**:

 Коллективное взаимодействие – разучивание композиции.

.

 **Ход мастер- класса**

 *(Звучит народная музыка, щебет птиц).*

 **Педагог:** Никак Весна в гости пожаловала!

- Здравствуйте, люди добрые! Низкий поклон вам.

- Какие вы нарядные. Не иначе как весну встречать собрались.

*(Звучит хороводная музыка в инструментальной обработке).*

- И музыка здесь звучит веселая. Ноги так и просятся в пляс! Собирайся народ, Весна идет! Солнышко светит, плясать зовет!

На своём мастер-классе я хочу показать вам, как водят хороводы.

**Хоровод**- это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода – круг, его круговая композиция и движение по ходу солнца, хождение за солнцем, берут свое начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца – Ярило.

Определение хоровода было бы не полным, если бы мы не сказали, что хоровод объединяет и собирает большое количество участников.

В хороводе всегда проявляется чувство единения, дружбы, товарищества. Участники его, как правило, держатся за руки, иногда за платок, шаль, пояс, венок. В некоторых хороводах участники за руки не берутся, а движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами, тройками.

**Хоровод** – «водить групповой танец».

 Хороводы очень разнообразны в своих построениях, но начальной формой является круг. Каждый рисунок, каждое построение хоровода имеет свое название, например: «Круг», «Воротца», «Улитка», «Капуста».

 В народном представлении хоровод выполнял особую охранительную роль: в пределы магического круга злые духи проникнуть не могут. Раньше, когда ребёнок заболевал, его сажали в центр круга и водили хоровод. Считалось, что вся положительная энергия, идущих по кругу людей, направлена на выздоровление дитя. Даже « Каравай» на день рождения ребёнка мы тоже поём в кругу, сопровождая определёнными движениями.

 Наиболее типичны хороводы лирического, праздничного и шуточного характера. Хоровод можно исполнять в любое время года: весной, летом, осенью и зимой, на любом детском празднике можно водить хороводы, будь то, 8марта или 23 февраля, масленица, весенние или рождественские посиделки.

 В хороводе проявляется важная особенность фольклора – сочетание традиционности и обновления: хороводы не исчезают, а эволюционируют, приобретая в новых условиях общественной жизни иные формы бытования.

**Методика исполнения рис. № 1 Круг**

 Танцующие поворачиваются лицом к центру круга и, взявшись за руки, образуют замкнутый круг.

**Методика исполнения рис. № 2**

 **Ворота**

 Стоящие в кругу люди медленно поднимают руки вверх, образуя, как бы «ворота», и так же медленно опускают вниз.

**Методика исполнения рис. № 3**

 **Лучики**

Исходя из двух кругов, которые располагаются Рядом, образуются «лучики». Танцующие разворачиваются боком к центру, закрепляя свои руки в одной точке, продолжая двигаться в заданном направлении.

**Методика исполнения рис. № 4 Ручеек**

Рисунок строится на основе двух колон, стоят рядом и подают друг другу руки, поднимая их вверх (одна девушка поднимает правую, другая – левую руки). Каждая пара поочередно проходит вперед под руками остальных пар, в это время все танцующие продвигаются назад шагом на низких полупальцах. Начинает последняя пара.

**Методика исполнения рис. № 5 Улица**

 Два ряда, две параллельные линии,

 стоящие лицом друг к другу,

образуют рисунок «улица». Эти две линии сходятся и расходятся одновременно. Танцующие держатся за руки и идут шагом на низких полупальцах.

**Методика исполнения рис. № 6 Змейка**

Этот рисунок хоровода может начинаться из линии. Ведущий хоровода начинает делать повороты вправо и влево, подражая изгибам змеи. Все танцующие не разрывая рук, следуют за ведущим.

 Очень хочется верить, что мы будем помнить и уважать культуру своего народа, своей страны, и передавать опыт будущим поколениям. А я на этом с вами прощаюсь с вами и желаю вам красивых хороводов!