

## **«Коррекционная работа с детьми с ОВЗ в ДОУ во всех видах музыкальной деятельности»**

### **Актуальность темы.**

В настоящее время в дошкольных учреждениях России инклюзивное образование детей с ОВЗ становится более интенсивным, проводятся различные формы и модели взаимодействия специального и массового образования, создаются адекватные условия для наиболее полной социализации таких детей. Дети с ограниченными возможностями здоровья особенно нуждаются во внимательном отношении и в индивидуальном подходе при выборе видов деятельности на занятии. Основная проблема развития детей с ОВЗ – это трудности в освоении ими окружающего мира.

Важное место в развитии детей с ОВЗ занимают музыкальные занятия. На музыкальных занятиях в различных видах деятельности дети получают новые впечатления, знакомятся с миром звуков. Постепенно происходит формирование адекватных реакций на звучание музыки, появляется желание самому извлекать звуки. На занятиях дети усваивают способы действия с предметами и музыкальными инструментами.

**Цель:** изучить особенности работы музыкального руководителя с детьми ОВЗ.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи:**

- определить алгоритм работы и формы организации музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ.

В ходе изучения и раскрытия данной темы использовались такие методы как анализ и изучение научной литературы и ресурсов Интернета, посвященных данной теме.

### **1. Особенности работы музыкального руководителя с детьми ОВЗ**

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование – одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации. Об этом гласит Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 о введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта.

**Рассмотрим цель и задачи музыкального руководителя в работе с детьми ОВЗ.**

**Цель работы:** помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

**Задачи работы:**

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование основ музыкальной культуры;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.

Дети с ограниченными возможностями здоровья особенно нуждаются во внимательном отношении и в индивидуальном подходе при выборе видов деятельности на занятии. Основная проблема развития детей с ОВЗ – это трудности в освоении ими окружающего мира.

**Алгоритм работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ:**

- Определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих ДОУ;
- Разработка и реализация плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в ДОУ и семье;
- Систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- Создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
- Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- Оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения ООП, дополнительных программ музыкального образования.

Интерактивные музыкально – дидактические игры и пособия ориентированы на стимулирование самостоятельного познания, творческого процесса, инициативы, свободы выбора.

С помощью таких интерактивных музыкально – дидактических игр как: «Угадай звучание музыкального инструмента», «Кто к нам в гости пришёл?» «Музыкальный домик», «Угадай мелодию» и т. д. дети демонстрируют полученные ими знания и представления о знакомых музыкальных произведениях, жанрах, инструментах, решают различные интеллектуальные задачи с музыкальным содержанием.

Сформировать речь ребенка, помочь ребенку почувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи – помогает методика мнемотехника.

**Мнемотехника** – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Необходимость использования мнемотехники для детей с ОВЗ в том, что у таких детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Мнемотехника, как раз помогает упростить процесс запоминания, развить ассоциативное мышление и воображение, повысить внимательность.

Эта технология очень актуальна, полезна, удобна в работе, как для музыкального руководителя, так и для воспитателей и инструкторам по физической культуре ДОУ.

Ребенок с ОВЗ может быть столь же способным и талантливым, как и его сверстники, у которых нет проблем со здоровьем, но чтобы открыть свои таланты, развить их, принести им пользу общества, ему мешает неравенство возможностей.

### **Формы организации музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ:**

- занятия (разного вида – традиционные, комплексные, интегрированные, фронтальные, подгрупповые и индивидуальные и пр.);
- музыкальные игры и пр. – музыка в быту детского сада (слушание музыки, музыкальные упражнения, игры, самостоятельное музицирование, утренняя гимнастика под музыку, «музыка фоном»);
- музыкальные развлечения (тематические, музыкальные вечера, беседы, концерты, театральные постановки, хороводы, спектакли и пр.);
- праздничные утренники и пр.;

### **Виды музыкальной деятельности с детьми с ОВЗ:**

1. Слушание музыки.

- Медленным детям – стимулирующая музыка, подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», «Вальс цветов» П.Чайковский и др.).
  - Расторможенным (гиперактивным) детям - музыка умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Сан, «Серенада» Шуберт и др.)
2. Пение (исполнительство). Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, детям неуверенным в себе, подвижным детям. Песни с игровым содержанием. Этому как нельзя лучше способствует фольклор (потешки, народные прибаутки и пр.).
- Детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение в сопровождении с игрой, игрушками, иллюстрациями и или картинками.
  - Детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли- ли», «ту-ру- ру» и пр., распевки и пр.
3. Игра на детских музыкальных инструментах
- Детям с нарушением развития координации движений – игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино».
  - Детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игр на дудочках, колокольчиках и т. д.
  - Детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, триолы и пр.)
4. Музыкально – ритмические движения.
- Разным категориям детей с ОВЗ – музыкально – подвижные игры (игры под пение, игры под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные и пр.).
  - В ритмике - координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо-речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование, пластико-ритмо-речевой театр.

### **Методы и приемы в работе с детьми с ОВЗ:**

- Наглядно-слуховые методы и приемы;
- Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись); Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.);
- Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, и т.д.);

- Использование метода «сравнительного показа». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками;
- Танцевальные движения – пляски под пение, хороводы и игры с пением. Длительные повторения при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании;
- Упражнения без музыки под счет или в своем темпе в течение одной-двух минут.
- Разнообразные музыкальные игры.

### **Педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ:**

- Музыкалотерапия – психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка;
- -Психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;
- Логоритмические занятия – система музыкально- двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных общим сюжетом и игровой формой.
- Музыкально-дидактические игры.

### **Положительные результаты деятельности:**

- Воспитание у детей интереса и любви к миру музыки;
- Улучшение результативности в музыкальном развитии детей с ОВЗ, освоении ООП, дополнительных образовательных программ;
- Организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников ДОУ с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе.

### **Заключение:**

Проведенная работа, посвященная изучению особенностей работы музыкального руководителя с детьми ОВЗ, позволила сформулировать ряд выводов.

При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а, следовательно, решение главной цели работы музыкального руководителя – научить детей независимо от состояния здоровья любить и понимать музыку.

Таким образом, можно говорить о благотворной роли именно музыкальных занятий в позитивных изменениях в состоянии ребенка.

Все вышеизложенное позволяет говорить о том, что на данном этапе работы цель, поставленная в начале исследования, достигнута. Задачи, поставленные в начале работы, были выполнены.

### **Список использованной литературы:**

1. Анопкина Е. Н., Сахарова Э. К. Музыкальное развитие детей с овз старшего дошкольного возраста посредством применения интерактивных музыкально-дидактических игр и мнемосхем // Вестник научных конференций. – 2018. – № 4-2 (32). – С. 10-12.
2. Бузакова А. И., Гросул А. В. Музыкальное воспитание детей с овз в условиях реализации ФГОС ДО // В сборнике: Научное и образовательное пространство: перспективы развития Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – 2018. – С. 46-48.
3. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
4. Королькова Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – 392 с.
5. Рубинина О. В. Работа с детьми у которых ограниченные возможности здоровья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiisad/korreksionnaya-pedagogika/2016/01/21/rabota-s-ovz>

*Подготовила музыкальный руководитель Попова Л.Ю.*