**Обзор аппликатурных вариантов при исполнении**

**одноголосных гамм на баяне**

На данный момент существует два варианта аппликатур исполнения гамм на выборной клавиатуре баяна: трёхпальцевая и четырёхпальцевая. Но в тоже время некоторые баянисты – исполнители уже начали применять в игре первый (большой) палец. Уже в 1978 году В. Беляков и Г. Стативкин в книге «Аппликатура готово-выборного баяна» приводят некоторые варианты участия первого пальца левой руки. Действительно, с введением в игру первого пальца для исполнителя открываются новые технические возможности. И дело здесь не только в том, что во время игры используется больше пальцев, а в том, что благодаря первому пальцу стало возможным образование новых *аппликатурных групп* и их различных *комбинаций*.

На примере гамм мы рассмотрим преимущества и недостатки трёх вариантов аппликатуры, и по ниже следующим закономерностям будем определять удобство исполнения.

Первый этап проверки аппликатуры связан со штрихами. Делать некоторые выводы необходимо только после проигрывания гаммы разными штрихами (*staccato, legato*).

Второй этап – это проверка на скорость исполнения. Е. Либерман писал: «Аппликатуру надо выбирать, играя в быстром темпе. Если какой-то отрывок вызывает сомнения, следует поучить его немного и попробовать в быстром темпе одной, потом другой аппликатурой; соединить его с предыдущим и с последующим отрывками. Если аппликатура удовлетворяет, записать её».

Н. Ризоль в своей книге «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне» предлагает проверять эффективность варианта аппликатуры тремя способами:

1. Посредством *небольшого* увеличения темпа.
2. Посредством *предельного* увеличения темпа, превращения отдельных отрезков гаммы в быстро исполняющиеся форшлаги.
3. Посредством *объединения* соседних звуков гаммы в созвучия (способ технической группировки).

Каждый из этих способов основан на проверке аппликатуры временем, отпускаемым на подготовку пальцев к следующей клавише.

При первом способе ещё *имеется* некоторое время для подготовки пальцев. Можно назвать его условно первой степенью готовности пальцев.

При втором способе, в связи с увеличением темпа, времени на подготовку пальцев *почти нет* – вторая степень готовности.

При третьем способе, предусматривающем предельно быстрый темп, времени для подготовки пальцев *совсем нет* – наивысшая степень готовности пальцев.

Прежде чем говорить о вариантах аппликатуры необходимо определить общее правило постановки левой руки. Общепринятая постановка руки заключается в следующем: она согнута в локте и находится на таком расстоянии от корпуса баяниста, которое обеспечивает её свободное положение и чёткую работу пальцевого аппарата. Ладонь руки свободно прилегает к крышке баяна. Большой палец полусогнут, немного выступает за край полукорпуса баяна.

Варианты аппликатур рассматриваться в тесной связи с *позициями* *левой руки*, *положениями кисти* и *аппликатурными группами*, поэтому эти понятия требуют расшифровки.

Также как во время игры на струнных инструментах (домра, балалайка, скрипка) левая рука движется вдоль грифа, так и на баяне происходит передвижение руки вдоль клавиатуры, в результате этого происходит смена позиций. Выделим три основные позиции:

Первая позиция – это средняя часть клавиатуры;

Вторая позиция – верхняя часть клавиатуры;

Третья позиция – нижняя часть клавиатуры.

Кисть имеет также три основных положения:

Первое положение: пальцы поставлены почти под прямым углом к продольным рядам клавиатуры, запястье с предплечьем составляют больший или меньший угол или общую прямую, в зависимости от того, в какой части клавиатуры находится кисть.

Второе положение: кисть повёрнута так, что ногти пальцев максимально направлены вверх, вдоль продольных рядов клавиатуры.

Третье положение: кисть повёрнута так, что ногти пальцев максимально направлены вниз, вдоль продольных рядов клавиатуры.