**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе:

* федерального государственного стандарта основного общего образования;
* примерной программы основного общего образования;
* авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. П. Полухина, В. И. Коровин, И. С. Збарский);
* учебника В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина (М.: Просвещение, 2017);
* Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу и курсу внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения литературы:

поддержание интереса к чтению, формирование духовной и интеллектуальной потребности читать;

обеспечение общего и литературного развития школьника, глубокого понимания художественных произведений различного уровня сложности, осмысления литературы как словесного вида искусства, освоения основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста;

сохранение и обогащение опыта разнообразных читательских переживаний, развитие эмоциональной культуры читателя-школьника;

развитие эстетического вкуса учащихся как основы читательской самостоятельной деятельности, как ориентира нравственного выбора; развитие функциональной грамотности.

Согласно учебному плану школы на 2020-2021 учебный год на изучение литературы в 7 классе отводится 68 ч., из расчета 2 ч. в неделю.

Программой предусмотрено следующее количество часов по развитию речи, внеклассному чтению:

Вн. чт.:11 ч.

Развитие речи: 8 ч. Классные сочинения: 2

Домашние сочинения: 2

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Предметные результаты

***Устное народное творчество***

***Ученик научится:***

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Ученик получит возможность научиться:***

• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература***

***Ученик научится:***

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик получит возможность научиться:***

• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Метапредметные результаты

Ученик научится

Регулятивные УУД:

1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.

2. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью.

4. Составлять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

5. Осознавать способы и приёмы действий при решении учебных задач.

6. Осуществлять само- и взаимопроверку работ.

7. Оценивать правильность выполненного задания  на основе сравнения с предыдущими заданиями или на основе различных образцов и критериев.

8. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.

9. Осуществлять выбор под определённую задачу литературы, инструментов, приборов.

10. Осуществлять рефлексию своей деятельности (определять и аргументировать причины своего успеха/ неуспеха), самостоятельно находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Познавательные УУД:

1. Ориентироваться в учебниках: определять, прогнозировать, что будет освоено при изучении данного раздела; определять круг своего незнания, осуществлять выбор заданий под определённую задачу.

2. Самостоятельно предполагать, какая  дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые  источники информации среди словарей, энциклопедий, справочников в рамках проектной деятельности.

3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация таблица, схема, диаграмма, экспонат, модель и др.) Использовать преобразование словесной информации в условные модели и наоборот. Самостоятельно использовать модели при решении учебных задач.

4. Предъявлять результаты работы, в том числе с помощью ИКТ.

5. Анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).

6. Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий.

7. Активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий, обосновывать выбор

Коммуникативные УУД:

1. Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения.

2.Читать вслух и про себя тексты учебников,  художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное, задавать вопросы, уточняя непонятое.

3.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

4. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения.

5. Критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого.

6. Участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности), распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель.

Осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.

Личностные УУД:

1. Воспринимать историко-географический образ России (территория, границы, географические особенности, многонациональность основные исторические события; государственная символика, праздники, права и обязанности гражданина.

2. Проявлять уважение к семье, к культуре своего народа и других народов, населяющих Россию.

3. Проявлять положительную мотивацию и познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала.

4. Анализировать свои переживания и поступки. Ориентироваться в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей. Находить общие нравственные категории в культуре разных народов.

5. Выполнять основные правила бережного отношения к природе, правила здорового образа жизни на основе знаний об организме человека.

6. Проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы*. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Эпос народов мира**

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».***Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».***Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»***— карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

***«Песнь о Роланде»****(фрагменты)*. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

***Сборники пословиц****.* Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Древнерусская литература**

***«Поучение» Владимира Мономаха****(отрывок)*, ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».***Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».***Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы ⅩⅧ века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«К статуе Петра Великого»***. Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

*Теория литературы.* Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвященный историческим событиям русской истории – рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т.д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свернутой одой (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о поэте. ***«Признание».***Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы ⅩⅨвека**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд…»*** Михайловский период жизни Пушкина. «Зимний вечер». Настроение грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глубине сибирских руд…» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

***«Медный всадник»***(вступление «На берегу пустынных волн...»).

***«Песнь о вещем Олеге»***. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»****(сцена в Чудовом монастыре).*Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».***Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».***Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «*Русский язык».***Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

***«Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).***Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Вчерашний день, часу в шестом…».*** Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии.

***«Несжатая полоса».***Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда – тема стихотворения, решенная в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

*Теория литературы.* Жанр баллады (развитие представления).

***«Размышления у парадного подъезда».***Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.

***«Шепот, робкое дыханье…»*** - острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

***«Как беден наш язык! – Хочу и не могу…»***- размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаенных чувств.

**Алексей Константинович Толстой.**Слово о поэте.

Исторические баллады***«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».***Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы.* Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».***(Для самостоятельного чтения.)

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman»*и др.**Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».***Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. *«Приход весны*»; И. Бунин. «*Родина»*; А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала…»*.**Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Произведения русских писателей ⅩⅩвека**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».***Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».***(Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.*Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».***Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».***Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы*. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

**«*Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире» (*Внеклассное чтение*). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме*...».**Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Тео*рия литературы.*Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Час мужества**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны:А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».***Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте.

«Хотят ли русские войны?» - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

**Фёдор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади».***Эстетические и нравственно-экологические проблемы, *поднятые в рассказе.*

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».***Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».***Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).**Духовное напутствие молодёжи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются**

**Григорий Израилевич Горин.**

***«Почему повязка на ноге?»***Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

**«Тихая моя родина» (обзор)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов. *«Первый снег»,* Ф. Сологуб. *«Забелелся туман за рекой…»,*С. Есенин. *«Топи да болота»,*Н. Заболоцкий. *«Я воспитан природой суровой…»,* Н. Рубцов. *«Тихая моя родина»****).*Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов ⅩⅩвека**

**А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...».***Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Т*еория литературы.*Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.**Краткий рассказ об аварском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».***Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**Зарубежная литература**

**Роберт Бёрнс.**Особенности творчества.

**«*Честная бедность».***Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

***«Уж не встаю я на заре…».*** Размышления об отдыхающей природе и невольном отдыхе селянина.

**Джордж Гордон Байрон.**

***«Ты кончил жизни путь, герой!..».***Жизнь отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остается жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Мацуо Басё, Кобаяси Исса.**Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «*Дары волхвов».***Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы*. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы.* Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Детективная литература**

**Артур Конан Дойл. *«Голубой карбункул»* -**торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра.

**Подведение итогов**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** |
| 1 | |  |  | | --- | --- | |  |  |   Введение | 1 |
| 2 | |  |  | | --- | --- | |  |  |   Устное народное творчество,  *в том числе:*   * Эпос народов мира | 5  4 |
| 3 | Древнерусская литература | 3 |
| 4 | Из русской литературы ⅩⅧ века | 2 |
| 5 | Из русской литературы ⅩⅨвека,  *в том числе:*   * «Край ты мой, родимый край…» | 26  1 |
| 6 | Произведения русских писателей ⅩⅩвека,  *в том числе:*   * Час мужества * Писатели улыбаются * «Тихая моя родина…» * Песни на стихи русских поэтов ⅩⅩвека | 21  1  1  1  1 |
| 7 | Из литературы народов России | 1 |
| 8 | Зарубежная литература | 5 |
| 9 | Детективная литература | 1 |
| 10 | Подведение итогов | 2 |
|  | ***Итого*** | 68 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | №  урока в теме | Тема | Кол-во часов | Дата | |
| План. | Факт. |
|  |  | Ⅰ **четверть = 18 ч. Вн.чт. - 3 ч. Р.р. – 2 ч.** |  |  |  |
|  |  | **Введение** | 1 |  |  |
| 1 | 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая задача литературы | 1 |  |  |
|  |  | **Устное народное творчество** | 5 |  |  |
| 2 | 1 | Предания | 1 |  |  |
|  |  | **Эпос народов мира** | 4 |  |  |
| 3 | 1 | Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  |  |
| 4 | 2 | **Вн.чт.** Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Чтение наизусть | 1 |  |  |
| 5 | 3 | **Вн.чт.** Эпос народов мира («Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты)) | 1 |  |  |
| 6 | 4 | Пословицы и поговорки. Проект | 1 |  |  |
|  |  | **Древнерусская литература** | 3 |  |  |
| 7 | 1 | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок): нравственные заветы Древней Руси | 1 |  |  |
| 8 | 2 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести | 1 |  |  |
| 9 | 3 | **Р.р.** **Классное сочинение №1** (по «Повести о Петре и Февронии») | 1 |  |  |
|  |  | **Из русской литературы ⅩⅧ века** | 2 |  |  |
| 10 | 1 | Ломоносов М. В.— ученый, поэт, создатель учебников. Чтение наизусть | 1 |  |  |
| 11 | 2 | Державин Г. Р. Зарождение гражданской поэзии в русской  литературе конца XVIII столетия | 1 |  |  |
|  |  | **Из русской литературы ⅩⅨ века** | 26 |  |  |
| 12 | 1 | А.С.Пушкин. Образ Петра I на страницах произведений А.С.Пушкина ( «Медный всадник»). Чтение наизусть | 1 |  |  |
| 13 | 2 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Сопоставительный анализ пушкинского и летописного текстов | 1 |  |  |
| 14 | 3 | А.С. Пушкин. «Борис Годунов» (Сцена в Чудовом монастыре): образ летописца. Чтение наизусть | 1 |  |  |
| 15 | 4 | **Вн. чт.** А.С.Пушкин в Михайловском | 1 |  |  |
| 16 | 5 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», гуманизм повести | 1 |  |  |
| 17 | 6 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои | 1 |  |  |
| 18 | 7 | **Р.р.** **Классное сочинение №2** (по творчеству А.С.Пушкина) | 1 |  |  |
| 19 | 8 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов | 1 |  |  |
|  |  | Ⅱ **четверть = 14 ч. Вн. чт. –3 ч. Р.р. - 1 ч.** |  |  |  |
| 20 | 9 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика | 1 |  |  |
| 21 | 10 | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая  нива…», «Ангел», «Молитва»: проблема гармонии человека. Чтение наизусть | 1 |  |  |
| 22 | 11 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Чтение наизусть | 1 |  |  |
| 23 | 12 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий | 1 |  |  |
| 24 | 13 | **Р.р.** Подготовка к **домашнему сочинению №1** (по творчеству Н.В.Гоголя) | 1 |  |  |
| 25 | 14 | **Вн. чт.** Вронский Ю. П. «Юрьевская прорубь»: отражение исторической темы | 1 |  |  |
| 26 | 15 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой | 1 |  |  |
| 27 | 16 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе («Русский язык», «Два богача»). Чтение наизусть | 1 |  |  |
| 28 | 17 | Н.Некрасов. «Русские женщины» ( «Княгиня Трубецкая»): тема подвига. Чтение наизусть | 1 |  |  |
| 29 | 18 | **Вн. чт.** Н.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Несжатая полоса». Тема народа, образ Родины | 1 |  |  |
| 30 | 19 | А.А. Фет. Тематика и художественное своеобразие лирики |  |  |  |
| 31 | 20 | А. К. Толстой. Исторические баллады («Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»): правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовластья | 1 |  |  |
| 32 | 21 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик  двух генералов прокормил»: изображение нравственных пороков общества, темы труда. **Проверочный тест** | 1 |  |  |
| 33 | 22 | **Вн.чт.** М.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: смысл названия сказки | 1 |  |  |
| 34 | 23 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести | 1 |  |  |
|  |  | Ⅲ **четверть = 20 ч. Вн. чт. - 4 ч. Р.р. - 2 ч.** |  |  |  |
| 35 | 24 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой  повести и его духовный мир | 1 |  |  |
| 36 | 25 | А.П.Чехов. «Хамелеон»: картина нравов, смысл названия рассказа | 1 |  |  |
| 37 | 26 | **Вн.чт.** А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»: многогранность комического в рассказах | 1 |  |  |
|  | **«Край ты мой, родимый край…»** | | 1 |  |  |
| 38 | 1 | В. А. Жуковский. «Приход весны», И. А. Бунин. «Родина», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…», «Благовест», «Замолкнул гром, гроза греметь устала…»: поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. Чтение наизусть | 1 |  |  |
|  |  | **Произведения русских писателей ⅩⅩ века** | 21 |  |  |
| 39 | 1 | М. Горький. «Детство» (главы): изображение «свинцовых мерзостей жизни», образ деда Каширина | 1 |  |  |
| 40 | 2 | М. Горький. «Детство» (главы). «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна,  Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело | 1 |  |  |
| 41 | 3 | **Р.р.** Подготовка к **домашнему сочинению №2** (по творчеству Л. Н. Толстого, М.Горького) | 1 |  |  |
| 42 | 4 | **Вн. чт.** М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»): мечта о сильной личности, ведущей к свету | 1 |  |  |
| 43 | 5 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: размышление о роли поэзии в жизни человека и общества | 1 |  |  |
| 44 | 6 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»: два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя  стихотворения | 1 |  |  |
| 45 | 7 | **Р.р.** А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем | 1 |  |  |
| 46 | 8 | **Вн. чт.** А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном  мире»: труд как нравственное содержание человеческой жизни | 1 |  |  |
| 47 | 9 | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…»: картины природы. ***Проверочная работа*** | 1 |  |  |
|  |  | **Час мужества** | 1 |  |  |
| 48 | 1 | Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Чтение наизусть | 1 |  |  |
| 49 | 10 | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…»: размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Чтение наизусть |  |  |  |
| 50 | 11 | Е.А.Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..»: идейно-художественное своеобразие стихотворения |  |  |  |
| 51 | 12 | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»: проблематика рассказа | 1 |  |  |
| 52 | 13 | **Вн.чт.** Е.В.Мурашова. «Класс коррекции»: проблематика повести | 1 |  |  |
|  |  | Ⅳ **четверть = 16 ч. Вн. чт. - 1 ч. Р.р. - 3 ч.** |  |  |  |
| 53 | 14 | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»): нравственная проблематика рассказа | 1 |  |  |
| 54 | 15 | **Р.р.** Е. И. Носов. «Живое пламя»: взаимосвязь природы и  человека | 1 |  |  |
| 55 | 16 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро»: герои рассказа | 1 |  |  |
| 56 | 17 | **Р.р.** Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Проект | 1 |  |  |
|  |  | **Писатели улыбаются** | 1 |  |  |
| 57 | 1 | Г.И.Горин. «Почему повязка на ноге?» как иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке | 1 |  |  |
|  |  | **«Тихая моя родина…»** | 1 |  |  |
| 58 | 1 | Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Чтение наизусть | 1 |  |  |
|  |  | **Песни на стихи русских поэтов XX века** | 1 |  |  |
| 59 | 1 | Песни на слова русских поэтов ХХ века (А. Н. Вертинский, И. Гофф, Б. Ш. Окуджава) как лирическое размышление о жизни, быстротекущем времени и вечности | 1 |  |  |
|  |  | **Из литературы народов России** | 1 |  |  |
| 60 | 1 | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…», «О моей родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни, особенности художественной образности в лирике | 1 |  |  |
|  |  | **Зарубежная литература** | 5 |  |  |
| 61 | 1 | Р. Бёрнс. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре…». Идейно-художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |
| 62 | 2 | Дж. Г. Байрон. Своеобразие романтической поэзии. Байрон и русская литература | 1 |  |  |
| 63 | 3 | Японские хокку (трёхстишия) | 1 |  |  |
| 64 | 4 | О. Генри. «Дары волхвов»: нравственная проблематика рассказа | 1 |  |  |
| 65 | 5 | **Р.р.** Р. Д. Брэдбери. «Каникулы» как фантастический рассказ-предупреждение | 1 |  |  |
|  |  | **Подведение итогов**  **Детективная литература** | 3  1 |  |  |
| 66 | 1 | **Контрольная работа (тестирование)** | 1 |  |  |
| 67 | 2 | **Вн. чт.** Детективная литература. Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул»; сюжет, художественные особенности | 1 |  |  |
| 68 | 3 | Итоги года. Задание на лето | 1 |  |  |

15