

Муниципальное автономное дошкольное учреждение города Нижневартовска
детский сад №37 «Дружная семейка»

План по самообразованию педагога
«Использование инновационных технологий в работе
с детьми дошкольного возраста
по развитию актёрского мастерства »

Выполнила: воспитатель
Губайдуллина Г.Н.

Нижневартовск 2021г

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые...» (В. А. Сухомлинский).

Иновация (англ. innovation) — новшество, нововведение. Использование инноваций в детском саду предполагает введение в образовательный процесс обновлённых, улучшенных и уникальных идей, полученных творческими усилиями педагога.

Цель: инновационной деятельности в дошкольном учреждении является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов.

Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми.

Задачи:

Работа с детьми.

- развитие индивидуальности воспитанников;
- развитие инициативности детей, их самостоятельности, способности к творческому самовыражению;
- повышение любознательности и интереса к исследовательской деятельности;
- стимулирование различных видов активности воспитанников (игровой, познавательной и т. д.);
- повышение интеллектуального уровня детей; развитие креативности и нестандартности мышления.

Работа педагога (воспитателя).

1. Повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы по данному направлению.
2. Включить театрализованную деятельность в воспитательно- образовательный процесс группы.
3. Разработать перспективный план работы с детьми и родителями по данному направлению.
4. Оформить в группе центр активности «Сказка – наш друг», создать картотеку театрализованных игр для детей младшего дошкольного возраста.
5. Разработать различные формы работы с родителями по данной тематике (спектакли, мастер – классы, родительские собрания).

Работа с родителями.

1. Изучить, насколько готовы родители к активному сотрудничеству по данной теме (анкетирование).
2. Осуществлять взаимодействие с родителями с целью обогащения игрового опыта, речевой активности ребенка, творческих способностей.
3. Привлечь родителей к театрализованной деятельности совместно с детьми.

Этап работы над темой самообразования: 1 год.

Актуальность

Актуальность инновационных технологиях в театрализованной деятельности дошкольников заключается в следующем:

- приобщение детей дошкольного возраста к искусству;
- знакомство с необъятной вселенной во всей её прекрасной вариативности;
- пополнение активного словаря и формирования фонетической культуры речи.

Нельзя отрицать и тот факт, что именно театрализованная направленность в деятельности является свежей струей в развитии чувств и эмоциональных откровений ребенка. Ведь здесь он и раскрепощается, и формулирует свои творческие инициативы, и получает искомое. Всё это способствует раскрытию индивидуально - личностного потенциала: ребенок наряду с выражением своих эмоций становится способным самостоятельно добывать знания о решении внутренних противоречий.

Безусловно, театрализованная деятельность устанавливает стабильную заинтересованность личности в литературных произведениях, в театре, а также способствует становлению способностей в этих областях, не говоря уже о коммуникативных способностях:

- красиво и чётко излагать свои мысли и чувства в общении;
- грамотно и спокойно отстаивать своё мнение.

Первое знакомство детей с театральной куклой происходит в двухлетнем возрасте. Малыши смотрят кукольные спектакли в исполнении старших дошкольников, воспитателей, приглашенных артистов кукольных театров.

Со второй младшей группы на театральных занятиях дети обучаются простейшим приемам управления куклами настольного театра. Здесь для детей предлагается придумать небольшие истории, происходящие с игрушками, чтобы ребенок мог сам сочинить диалоги, найти выразительные

интонации. При этом помощь оказывается только наводящими вопросами, чтобы не давать готового образца для подражания. Здесь важна роль взрослого, так как речь детей второй младшей группы еще не очень развита, внимание рассеяно. Как бы примитивны ни были истории, сочиненные малышами, я вместе с ними рада любому проявлению творчества, чтобы желание поиграть с куклой появилось у каждого ребенка. Ведь разыгрывание сочиненных сказок духовно раскрепощает малыша, дает ему возможность поверить в свои силы.

На театральных занятиях необходима атмосфера доброжелательности, взаимного доверия, уважительного отношения друг к другу. Ребенок только тогда может творить, когда чувствует доброжелательное отношение к себе своих сверстников и взрослых.

Следующий этап — это работа над этюдами, которые являются своеобразной школой, помогающей детям постигать секреты управления театральными куклами, основы актерского мастерства. Малыши в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Это помогает им избежать затруднений в общении со сверстниками и взрослыми.

Работа над этюдами развивает ребенка, дает ему необходимые навыки для участия в кукольном спектакле. Только разбудив фантазию детей, создав обстановку творческого сотрудничества, можно приступить к постановке спектакля. Участие в нем всегда праздник для ребенка. Дети второй младшей группы разыгрывают с настольными куклами, хорошо им знакомые русские народные сказки: «Курочка Ряба», «Маша и медведь», «Бычок — смоляной бочок», «Заюшкина избушка».

В средней группе в начале года работа с настольными куклами продолжается. Дети вспоминают приемы кукловождения, придумывают небольшие сценки с настольными куклами. Продолжается работа и по развитию творчества. Малыши самостоятельно придумывают диалоги действующих лиц, опираясь на сюжеты хорошо знакомых сказок. Во второй половине года начинаю знакомить их с театральной ширмой. Для этой цели используются этюды с куклой, цель которых — научить ребенка сосредоточивать свое внимание на выполнении куклой четкого, ритмичного действия. Здесь используются этюды на развитие эмоциональной сферы, которые вырабатывают у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить свое. Эти этюды дают возможность ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе.

Постепенно в действие вводятся шумовые инструменты (бубен, барабан, погремушки, колокольчики), которые создают праздничную атмосферу, развивают чувство ритма. Дети с удовольствием разыгрывают русские народные сказки «Колобок», «Теремок», «Репка».

В старшей группе в начале года продолжается работа по кукловождению. Для этого используется ширма, кукол из разных сказок и предлагаю ребятам придумать с этими куклами не большие истории. Сочиненные сценки помогают детям закрепить навыки игры с куклой. В некоторых историях, придуманных детьми, куклы играют в жмурки, догонялки, принимают участие в плясках. В этот момент ребята могут больше внимания уделить положению куклы на ширме.

Работа над этюдами дает возможность ребенку найти и подчеркнуть характерные особенности каждой куклы, научиться выражать ее действия, чувства и мысли. Детям очень нравится этюдная работа, так как в ней они отдаются творчеству, находят самостоятельно выразительные особенности куклы. Эти этюды с куклами чередуются с этюдами по развитию актерского мастерства, что дает возможность ребенку овладеть основными нюансами речи, научиться проникать в мир художественных образов.

Во второй половине года дети знакомятся с новым для них видом кукол с «живой рукой». Эти куклы обладают яркими выразительными возможностями, удобны для танцевальных импровизаций, а также для импровизаций с использованием детских музыкальных инструментов. Они способны передавать настроение и переживания героев, обладают выразительной жестикуляцией, недоступной другим куклам. К концу года дети старшей группы приобретают необходимые навыки управления куклами различных систем (настольными, куклами на ширме, куклами с «живой рукой»).

В подготовительной группе продолжается работа с куклами с «живой рукой»: дети импровизируют небольшие диалоги, заканчивая импровизацию подвижной игрой или веселой пляской. Упражнения с куклами различных систем, работа над этюдами являются подготовительными к постановке спектакля. Работа над ним начинается с чтения и обсуждения текста. Детям дается возможность проявить инициативу, для чего строят обсуждение так, чтобы каждый ребенок самостоятельно мог разобраться в характерах персонажей. Спектакль разучивается небольшими фрагментами, причем ребенок самостоятельно выбирает для своего персонажа выразительные средства. Работа над спектаклем ведется двумя составами. Когда дети

попробуют себя во всех ролях, им предлагается самим решить, кто какую роль будет исполнять. Важно предоставить детям больше свободы для творчества и самостоятельного решения проблем, возникающих в процессе работы над спектаклем.

Выдающийся советский психолог Л. Выготский писал: «Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества». Кукольный театр и детское творчество в жизни ребенка тесно связаны между собой: его фантазии воплощаются в живые образы и театральное действие. В этом и заключается наибольшая ценность детского театрального спектакля.

В театральные занятия включены этюды, развивающие речь, мимику, жесты, эмоции детей, а также ИКТ технологии.

Таким образом, перед нами стоит сложная задача — сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо, прежде всего, опираться на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения.

Новизна состоит в следующем:

- Нетрадиционная форма проведения театрализованных представлений, с использованием многофункционального использования мультимедийной техники (видеоклип, компьютерная презентация, слайд-шоу)
- Проведение динамических пауз, игр, танцев, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.
- Использование яркого, нетрадиционного набора мягких модулей в качестве декораций-трансформеров, позволяющих менять сюжетную картину театрализованного представления;
- Применение кукол – образов в качестве альтернативы театральному костюму; нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Использование таких нетрадиционных форм дает возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребенком, создавая условия для развития их творческих способностей. И важным отличием инновационной деятельности от традиционной является то, что педагог выполняет роль не наставника, а соучастника процесса и придерживается положения «не рядом, не над, а вместе». Тем самым ребёнок чувствует больше свободы, что побуждает к большей творческой активности.

А также знание даётся воспитаннику не в готовом виде, как раньше, а добывается ребёнком самим в ходе своей исследовательской деятельности.

Инновационная деятельность является находкой для современных педагогов ДООУ, где новые приёмы и методы воспитания, современные технологии обеспечивают саморазвитие личности ребёнка, а также профессиональную самореализацию педагога.

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- показ
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеofilьмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Формы работы с родителями:

- анкетирование родителей
- консультации
- индивидуальные и групповые беседы
- оформление наглядной информации (стенды, папки-передвижки)
- привлечение к обогащению развивающей предметно-развивающей среды группы.
- проведение встреч - обсуждений вопроса развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста через театральную деятельность (с использованием ИКТ) .

Планируемый результат:

- Иметь способность к обыгрыванию отрывков из художественного произведения;
- Умение подражать образу героев;
- Владеть умением работать в коллективе;
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- Умеют двигать в заданном ритме;
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия;
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок;
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Ожидаемые результаты для педагога и родителей воспитанников:

- повышение педагогической компетенции по теме самообразования;
- пополнение развивающей предметно-пространственной среды группы;
- повышение активного взаимодействия с родителями воспитанников в контексте работы над темой самообразования в течение учебного года посредством включения в сотрудничество инновационных форм работы с семьями детей.

План саморазвития воспитателя

№	Форма работы	Срок	Ожидаемый результат
1	<p>Информационно-аналитический этап (вводно-ознакомительный) - изучение научно-методической литературы; детальное ознакомление с вопросом, вызывающим затруднения и осуществление проблемно-ориентированного анализа полученных данных.</p>	<p>сентябрь – ноябрь</p>	<p>На данном этапе будет подобрана и изучена научно – методическая литература, касающаяся темы самообразования.</p> <p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры». -М.: Просвещение, 1986 г. 2. Выготский Т.С. «Воображение творчества в детском возрасте». - М.: Просвещение, 1991 г. 3. Маханева М. «Театрализованная деятельность дошкольников// Дошкольное воспитание». 1999, №11 4. Сорокина Н. «Кукольный театр в детском саду// Дошкольное воспитание». 1997, № 6, с. 61-63. 5. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников ». -М.: Владос, 2001. 159 с.

2 этап – практический

№ п/п	Месяц	Тема	Цель
1	Сентябрь	<p>Беседа «Давайте познакомимся с театром как нужно себя вести в театре».</p> <p>Рассматривание иллюстраций.</p> <p>Театрализованные игры</p> <p><u>«В «Детском мире»</u></p> <p><u>«Был у зайца огород»</u></p> <p><u>«Как варили суп»</u></p> <p><u>«Самолет»</u></p>	<p>Познакомить детей с театром.</p> <p>Рассказать о различных видах театра. Рассказать кто такие актеры.</p> <p>Познакомить детей с правилами поведения в театре.</p> <p>Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.</p>
2	Октябрь	<p>Знакомство с вязанным театром.</p> <p>Импровизация поведения разных животных.</p> <p>Пройди как медведь, попрыгай как зайка, полай как собачка и т.д.</p> <p>Театрализованные игры</p> <p><u>«Плачет киска...»</u></p> <p><u>«Дружные звери»</u></p> <p><u>«Фигуры из стульев»</u></p> <p><u>«У зеркала»</u></p> <p>Обыгрывание стихотворения А.Барто «Зайка».</p>	<p>Вызвать желание следить за развитием в кукольном спектакле, сопереживать персонажем народной сказки.</p> <p>Совершенствовать импровизационные способности детей; формировать, положительное к герою сказки.</p> <p>Вызвать желание детей наблюдать за действия педагога. Побуждать детей использовать движения для создания образа.</p>
3	Ноябрь	<p>Разыгрывание игры драматизаций</p> <p>«Котенок наелся молока и стал веселым он тогда».</p> <p>Отгадывания загадок</p> <p>«Волшебная шкатулка».</p> <p>Разучивания артикуляционной гимнастики «Лошадка», «Вкусное варенье», «Язычок».</p> <p>Театрализованные игры</p> <p><u>«Король»</u>,</p> <p><u>«Скульптор»</u></p> <p><u>«Запомни фотографию»</u></p>	<p>Познакомить детей с элементами игры – драматизаций.</p> <p>Формировать четкое произношение отдельных звуков.</p> <p>Активизировать речь и словарь ребенка.</p> <p>Формировать правильное произношение отдельных звуков.</p>

		<u>Игра-пантомима «Медвежата»</u>	
4	Декабрь	Упражнения на ритмопластику «Быстро времечко идет и цыпленок подрастет». Инсценировка «Выросла репка большая пребольшая». Театрализованные игры <u>«Бабушка Маланья»</u> <u>«Внимательные матрешки»</u> <u>Игра-пантомима «Сугроб»</u> <u>Игра « Подбери рифму»</u>	Продолжать развивать умения выполнять имитационные движения. Развивать имитационные движения. Способствовать четкому произношению отдельных фраз и звуков. Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
5	Январь	Упражнения на высоту и силу голоса «Тиши - громче», «Грустный –веселый». Просмотр сказки «Три медведя». <u>Расскажи стихи руками</u> <u>Расскажи стихи с помощью</u> <u>мимики и жестов.</u> <u>«Убежало</u> <u>молоко» (М.Боровицкая)</u>	Формировать умения детей вырабатывать интонацию голоса. Развивать артистические способности. Побуждать детей к импровизации.
6	Февраль	Театр би-ба-бо «Волк и семеро козлят» Игра драматизация <u>«Я – защитник Родины»</u> <u>«От кареты до ракеты»</u> <u>(пантомимические этюды:</u> <u>карета – ракета; аэроплан –</u> <u>самолёт и др.) , «Мимоза»</u> <u>(этюды)</u> <u>«Нос, умойся!»</u>	Познакомить детей с кукольным спектаклем «Волк и семеро козлят». Вызвать желание у всех детей участвовать в драматизации сказки. Активизировать словарь детей. Развивать инициативность пантомимические навыки.

7	Март	<p>Чтение сказки «Лисичка и заяц» <u>«Кузнечик»</u> Игра: «Моя Вообразия». <u>Игра: Гимнастика для язычка</u></p>	<p>Познакомить детей с новой сказкой. Обогащать словарный запас детей. Побуждать к активному участию в инсценировке. Развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение. Учить выразительности речи.</p>
8	Апрель	<p>«Бабушкины забавушки» Настольные игрушки корова, коза, утка, воробей <u>Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)</u> <u>Игра: «Договорим то, чего не придумал автор»</u> <u>Игра с воображаемым объектом</u></p>	<p>Формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству. Вызвать желание слушать народные загадки, потешки, наблюдать за действием педагога. Развивать умение понимать содержание произведений малых фольклорных форм, побуждать отвечать на вопросы педагога. Формировать навыки работы с воображаемыми предметами; воспитывать гуманное отношение к животным.</p>

9	Май	<p>Основы кукловождения. Резиновые, пластмассовые, мягкие игрушки настольного театра. Знакомство с русской народной сказкой «Смоляной бычок». Упражнение: вести рассказ от первого лица и рассказать о себе: «Я маленький зайчик», и т. д. Драматизация сказки. «Теремок». <u>Игра «Пчелы в улье»</u> <u>Игра-пантомима «Муравейник»</u> <u>Игры-превращения.</u> <u>Игры на мышечное напряжение и расслабление</u></p>	<p>Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра. Познакомить детей с русской народной сказкой. Активизировать речь детей. Создать условия для сочетания в роли движения и слова, развивать чувство партнерства. Закреплять четкое сочетание в роли движения и слова, развивать чувство партнерства.</p>
---	-----	---	---

3 блок - работа с родителями

Содержание	Сроки
<ul style="list-style-type: none">– анкетирование родителей «Развитие творческих способностей у дошкольников»– консультация «Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность дома»– индивидуальные и групповые беседы– оформление наглядной информации(стенды, папки-передвижки)– привлечение к обогащению развивающей предметно-развивающей среды группы: пополнение центра театра (создание видов театра для детей)– проведение встреч-обсуждений вопроса развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста через театральную деятельность (с использованием ИКТ) : показ презентации "Виды театров для детей"	В течение года

3 блок - работа с воспитателями

«Формы и методы работы с детьми по развитию творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность».	Памятка для педагогов	Февраль
«Театр – как средство формирования творческих способностей дошкольника»	Консультация	Март
Распространение передового педагогического опыта работы.	Презентация. Результаты проделанной работы с родителями и детьми.	Май

Список литературы

1. Артемова Л.В. «Театрализованные игры». -М.: Просвещение, 1986 г. 67 с.
2. Выготский Л.С. «Воображение творчества в детском возрасте». - М.: Просвещение, 1991 г.
3. Маханева М. «Театрализованная деятельность дошкольников// Дошкольное воспитание». 1999, №11
4. Сорокина Н. «Кукольный театр в детском саду// Дошкольное воспитание». 1997, № 6
5. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». -М.: Владос, 2001.

