**Методическая разработка**

Открытого урока по педагогической работе

Разработала педагог МУДО ДМХШ

«Алые Паруса» г.Красногорск

Бурей Дарья Андреевна

**Тема урока:** Музыка «под рукой». Система обучения К.Орфа

**Цель:** познакомить учащихся с ритмического импровизацией К. Орфа, создать с учащимися музыкальные инструменты из подручных средств. Открыть детям мир импровизации.

**Задачи:**

**Образовательные:**

-Научить учащихся импровизировать и использовать шумовые инструменты в детских песнях.

**Развивающие:**

- Познакомить детей с инструментами «Орфовского» оркестра. Развить у учащихся интерес и потребность к хоровому пению.

-Развить слух, чувство ритма и ансамбля.

**Воспитательные:**

-Вызвать у детей желание проявления своих творческих способностей

-Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.

-Привить детям чувство «коллектива» и желание участвовать в совместной работе на достижение результата.

**Тип урока:**

-комбинированный

**Техническое оснащение:**

-Ноутбук, проектор, экран, колонки, синтезатор.

**Ход урока:**

1. **Приветствие учащихся. (D-dur) (1 минута)**

Распевка: Учитель - Доброе утро дети!

Дети- Доброе утро!

1. **Разучивание песни «Сколько нас?» (15 минут)**

Учитель: -Сегодня мы с вами разучим очень добрую и веселую песню «Сколько нас?» Композитора О.Хромушина.

Разучивается первый куплет и припев. В конце добавляются инструменты для того, чтобы плавно подвести детей к новой теме.

**Примерные сложности партитуры**: Вместе с учениками проговаривается текст в ритме без звуковысотности.

Учитель пропевает первую строчку. При этом акцетнируется внимание на синкопированном ритме. Дети повторяют и продолжают петь весь первый куплет.

Показ учителем припева песни. Разучивание припева. Добиться того, чтобы скачок на чистую квинту, был спет аккуратно, без выкрика, а пропевался в той же динамике (mf).

Пропевание первого куплета и припева. Добиться, чтобы учащиеся пели, а не проговаривали слова.

Пропевание первого куплета, припева.

Учитель: -Вот ребята, мы добавили с вами инструменты, на музыкальном языке можно сказать, что мы с вами импровизировали. В музыке есть целое направление, которое занимается музыкальной импровизацией.

1. **Введение новой темы. (6 минут)**

Начать введение новой темы с активизации жизненного опыта, в форме опроса ответа. Использовать поисковую ситуацию.

Учитель: -Ребят, а как вы думаете, что нужно для того чтобы музыкант исполнял музыку?

Примерные ответы детей: -ноты/ инструмент.

Учитель: -А бывает так, что ноты не обязательно нужны музыканту. Как вы думаете, что означает слово «Импровизация» ?

Импровизация – это такой вид музицирования, который происходит здесь и сейчас. Музыкантам не нужно нот, им нужна огромная любовь к музыке, и большое желание творить.

Учитель: -Сейчас мы с вами попробуем стать музыкантами- импровизаторами.

Учитель: -Но сначала я расскажу вам о замечательном педагоге и композиторе К.Орфе.

Карл Орф — немецкий композитор и педагог, будучи крупным композитором XX века, он также внёс большой вклад в развитие музыкального образования. Именно Карл Орф начал учить детей импровизировать на разных шумовых инструментах.

Метод Орфа - это способ обучения детей музыке, занимая их разум и тело пением, танцем, и игры на перкуссии. (Перкуссия – название ударных инструментов). Обучение проходит в форме детской игры. Поощряются импровизация, сочинительство и детское естественное восприятие музицирования. Суть системы Орфа заключается в том, что дети, используя шумовые инструменты и разные ритмоформулы, учатся слышать, как себя, так и окружающих, осознавая насыщенность музыкальной ткани.

Учитель делит класс на группы, с каждой из групп проучивается их ритмоблок, который дети должны прохлопать без ошибок. Для упрощения задания можно длительностям дать слоги: где четверть это БОМ. А восьмые ТУКИ.

Учитель: -Давайте попробуем с вами выучить разные ритмические мелодии, используя вместо инструментов наши ладошки.

Исполнение различных ритмоформул, разными группами детей, одновременно.

Пример:

1-я группа 

2-я группа



1. **Творческая работа. (8 минут)**

Учитель: -Вот мы с вами немного по импровизировали, теперь предлагаю сделать разные музыкальные инструменты из подручных материалов.

Детям предлагаются различные маленькие стеклянные бутылочки (10 шт), колбочки/ коробочки (10 шт), и все для их наполнения: цветная соль, различные крупы, монеты, пуговицы, сахар и др. Во время активной работы с классом, просматриваем видео с детскими «орфовскими» оркестрами, для заинтересованности детей.

1. **Игра «Звуковое Лото». (5 минут)**

Учитель: -Вы очень старательно делали инструменты, а вы заметили, как по-разному они звучат? Давайте потренируем наши ушки!

Класс делится на две команды, каждой команде выдается коробочка с наполненными «музыкальными бочонками». На слайдах транслируется наполнение бочонков (Сахар, Рис, Гречка, Монетки, Деревянные бусины), учащимся по слуху нужно определить правильный бочонок. Всего 5 раундов. За каждый угаданный бочонок, команда получает 1 балл.

1. **Закрепление песни. (5 минут)**

Учитель: -Сегодня мы выучили с Вами очень веселую песню, мне кажется сделанные нами музыкальные инструменты очень здорово подходят. Давайте их используем!

1. **Итог урока. (2 минуты)**

Учитель задаёт вопросы на активизацию полученной информации.

-Что такое импровизация?

-Какой педагог начал импровизировать с детьми?

-Из каких материалов мы делали инструменты?

-Что такое перкуссия?

1. **Рефлексия. (1 минута)**

Дети дают оценку себе:

-У кого сегодня все получилось поднимите ручку?

-А кто бы хотел стараться больше?

Учитель: -Сегодня мы с вами проделали удивительную работу, каждый из Вас стал настоящим музыкантом во время урока. Наша работа заслуживает похвалы, спасибо вам за урок, давайте громко похлопаем друг другу.

1. **Прощание с учащимися. (D-dur) (1 минута)**

Учитель: -До свиданья дети!

Учащиеся: -До свидания!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. А. Бандина , В. Попов, Л.Тихеева – «Школа хорового пения». -М., «Музыка» 1973г.
2. Л. Барнебойм – «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». –М., «Советский Композитор» 1978г.
3. Д. Гудкин – «Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогику.». – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2013г.
4. Л. Дмитриева, Н. Черноиваненко – «Методика музыкального воспитания в школе.» Учеб для учащихся пед. уч-щ по спец. «Муз.воспитание». М.: «Просещение», 1989г.
5. Л. Краевая, Л. Равикович – «Вокальная работа в детском хоре» Красноярск 2000г.
6. Т. Орлова, С. Бекина – «Учите детей петь». –М., «Просвещение» 1988г.
7. Красноярский государственный институт искусств – «Очерки по методике детского музыкального образования. Сборник статей кафедры хорового дирижирования» Красноярск 1992г.
8. В. Соколов – «Работа с хором». –М. «Музыка» 1983г.
9. Т. Тютюнникова – «Уроки музыки: Система обучения К.Орфа». М., ООО «Издательство АСТ», 2001г.
10. П. Чесноков – «Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров». - М.: «Музыка», 1961г.