**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе:

[Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"](http://docs.cntd.ru/document/420353316) (с изменениями на 26 июля 2019 года);

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 года);

Примерной основной образовательной программы начального общего образования (протокол от 08.04.2015 года № 1/15);

Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ – Медвёдовской СОШ, утвержденной приказом МБОУ – Медведовской СОШ № 135 от 31.08.2021 года;

Учебного плана МБОУ – Медвёдовской СОШ, утвержденного приказом МБОУ – Медведовской СОШ № 100/1 от 29.05.2021 года;

Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в урочной и внеурочной деятельности, а также в системе дополнительного образования, утвержденного приказом МБОУ – Медвёдовской СОШ №145/1 от 31.08.2016 года;

Авторской программы Критская Т. С., Г. П. Сергеева Е. Д., Шмагина. УМК «Школа России». Музыка. Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы:пособие для учителей общеобразовательных организаций — М.: Просвещение, 2011;

Для реализации программного содержания используется учебник:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс – М.: Просвещение, 2013г., включенный в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения РФ № 254 от 20.05.2020 года (с изменениями).

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих *целей:*

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Изучение курса «Музыка» в начальной школе направлено на достижение следующих *задач:*

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

*Результаты изучения учебного предмета.*

*Личностные результаты:*

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

*Метапредметные результаты:*

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

*Предметные результаты:*

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

*Обучающиеся научатся:*

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа. (1 час в неделю).

**Содержание учебного предмета**

*Тема раздела: «Россия – Родина моя»*

*Мелодия - душа музыки*. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

*Природа и музыка (романс). Звучащие картины***.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

*«Виват, Россия!» (кантата). «Наша слава – русская держава».**Знакомство учащихся с жанром кантата.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

*Кантата «Александр Невский».* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

*Опера «Иван Сусанин».*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

*Тема раздела: «День, полный событий»*

*Утро.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

*Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек***.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

*«Детские образы в музыке».*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

*Образы вечера. Обобщающий урок***.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

*Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»*

*Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»* *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

*Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

*Вербное воскресенье. Вербочки*.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

*Святые земли Русской***.**  Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

*Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*

*«Настрою гусли на старинный лад» Певцы русской старины*Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

*Былина о Садко и Морском царе. «Лель, мой Лель…»* Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

*Звучащие картины. «Прощание с Масленицей****».***Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова

*Тема раздела: «В музыкальном театре»*

*Опера «Руслан и Людмила».* Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

*Опера «Орфей и Эвридика».*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

*Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

*Балет «Спящая красавица***».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

*В современных ритмах (мюзиклы).*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

*Тема раздела: «В концертном зале »*

*Музыкальное состязание (концерт).* Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

*Музыкальные инструменты. Звучащие картины***.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

*Сюита «Пер Гюнт».* Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки.

*«Героическая» (симфония). Мир Бетховена*. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (техчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена

*Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*

*«Чудо-музыка.* Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

*«Люблю я грусть твоих просторов»*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках

*Мир Прокофьева Певцы родной природы*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Прославим радость на земле.

***Тематическое планирование***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Россия – Родина моя | 5 |
| 2 | День, полный событий | 4 |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 7 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 |
| 5 | В музыкальном театре | 6 |
| 6 | В концертном зале | 5 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 4 |
|  | Итого: | 34 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **По плану** | **Фактически** |
| **Россия – родина моя (5ч)** | | | | |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |  |  |
| 2 | **Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.** | 1 |  |  |
| 3 | **Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.** | 1 |  |  |
| 4 | **Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.** | 1 |  |  |
| 5 | **Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных и хоровых номеров оперы.** | 1 |  |  |
| **День, полный событий (4ч)** | | | | |
| 6 | Утро. Образы природы. | 1 |  |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |  |
| 8 | Детские образы М.Мусоргского. | 1 |  |  |
| 9 | Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». | 1 |  |  |
| **О России петь, что стремиться в храм (7ч)** | | | | |
| 10 | Радуйся, Мария! | 1 |  |  |
| 11 | Богородице Дево, радуйся! | 1 |  |  |
| 12 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |  |  |
| 13 | Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 |  |  |
| 14 | Вербное воскресенье. | 1 |  |  |
| 15 | Вербочки. | 1 |  |  |
| 16 | Святые земли Русской. | 1 |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3ч)** | | | | |
| 17 | Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. | 1 |  |  |
| 18 | Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель… | 1 |  |  |
| 19 | Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. | 1 |  |  |
| **В музыкальном театре (6ч)** | | | | |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. | 1 |  |  |
| 21 | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. | 1 |  |  |
| 22 | Опера «Снегурочка». | 1 |  |  |
| 23 | «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». | 1 |  |  |
| 24 | Балет «Спящая красавица». | 1 |  |  |
| 25 | В современных ритмах. Мюзикл. | 1 |  |  |
| **В концертном зале (5ч)** | | | | |
| 26 | Музыкальное состязание. | 1 |  |  |
| 27 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |  |
| 28 | Звучащие картины. | 1 |  |  |
| 29 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». | 1 |  |  |
| 30 | «Героическая». Мир Бетховена. | 1 |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4ч)** | | | | |
| 31 | Чудо музыка. |  |  |  |
| 32 | Люблю я грусть твоих просторов. | 1 |  |  |
| 33 | Мир Прокофьева. Певцы родной природы. | 1 |  |  |
| 34 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |  |  |