**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 28»**

**города Набережные Челны**

**Республики Татарстан**

**Читательская конференция**

**«Национальная литература 20 века**

**как источник нового художественного сознания»**

 **Составитель:**

 **учитель русского языка**

 **и литературы**

 **Шипкова Лариса Геннадьевна**

**2020 год**

**Форма мероприятия**: Читательская конференция – активный метод массовой работы, который предполагает участие читательской аудитории. Свободный обмен взглядами – основа читательских конференций. Данная читательская конференция проводится по художественным произведениям татарских писателей 20 века, участники привлекаются к обсуждению творчества этих писателей.

**Тема читательской конференции**: «12 произведений, повлиявших на историю развития татарской литературы 20 века».

**Категория участников**: учащиеся 8,9,10 классов.

**Оборудование, технические средства**: кабинет, столы, стулья, проектор, ноутбук, аудио колонки.

**Дидактический материал**: выставка книг, читательский дневник, опросник- анкета, аудиозаписи старинных татарских песен.

**Цель**: создание условий для освоения и сохранения подростками и молодежью традиционной культуры своего народа; воспитания трепетного отношения к литературе. Расширение знаний об эпохе творческих индивидуальностей, создавших собственные художественные течения, стили и способы письма в татарской литературе 20 века.

**Задачи:**

 1.Углубить знания учащихся о жизни и творчестве татарских писателей 20 века.

2. Познакомить с героями литературных произведений.

3. Ввести в духовный мир, в нравственный мир героев этих произведений.

4.Развивать умения нравственного анализа и нравственной оценки качеств личности, поступков, поведения людей.

 5. Воспитать нравственные качества личности.

6. Пробудить читательский интерес к произведениям.

**Технологическая карта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Структура и ход конференции | Этап конференции | Название используемых ЭОР | Деятельность учителя | Деятельность ученика |
| Введение | Вступительное слово | На экране слайды «Казань 100лет назад» | Выступает в роли ведущего |  |
|  | Раскрытие смысла темы | На фоне аудиозаписей старинных татарских песен: «Мой нежный саз», «Вдоль реки», «Любимая» | Звучит выразительное чтение отрывков из произведений (учащиеся 8 классов) |
|  | Озвучивание цели | Слайд | Формулируют цели задачи конференции |
|  | Представление участников, жюри, гостей | Слайд |  |
| Основная часть | Определение уровня информированности: мини‐опрос участников | Опросник | Отвечают на вопроы опросника-анкеты |
|  | презентации участниковвыступлений(учащиеся 9,10 классов) |  |  Выступления с докладами. |
|  | Применение участниками теоретических и практических знаний в ходе выполнения заданий ведущего. |  | ЗаполнениеЧитательского дневника |
| Заключение | Подведение итогов | Слайд |  |

**Приложение №1**

Вступительное слово:

Ведущий - В наше время хорошую литературу, общение с доброй, мудрой книгой можно назвать духовным лекарством для всех, кто заботится о своем нравственном здоровье.

 К сожалению, за последние десять лет число читающих в нашей стране резко снизилось. Из 1600 опрошенных людей (по данным «Левады-центра») ежедневно читают книги 22%, от случая к случаю - 42%, никогда не читают - 36%.

 Что же читают современные школьники? В результате анкетирования учащихся и устного опроса их родителей выяснилось, что большинство ребят читают только произведения отечественной литературы из школьной программы, а также интересуются зарубежной фантастикой. С литературой татарских писателей 20 века они не знакомы. Хотим предложить познакомиться  **с 12 произведениями, повлиявшими на историю развития**

**татарской литературы 20 века»**

Ведущий: Прошу вас сформулировать цель конференции. Для этого воспользуйтесь подсказкой ( глаголами познакомиться, развивать, добывать, анализировать, пропагандировать, повышать).

*После ответов преподаватель показывает на слайде цель мероприятия*

Ведущий: Правила проведения читательской конференции: Все участники имеют равные права и обязанности. Каждый участник самостоятельно выбирает книгу и представляет ее на читательской конференции. Задача выступающего показать привлекательность книги, представить ее так, чтобы ее захотели прочитать. Задача слушающего ‐ прослушать информацию о книге, выбрать книги для чтения на ближайший период времени. Выбор и мнение каждого участника конференции достойны уважения и внимания.

Ведущий:

20 век - эпоха творческих индивидуальностей, создавших собственные художественные течения, стили и способы письма. Начало ХХ столетия — золотой период в истории татарской литературы. В это время окончательно формируются высокая светская литература (в противовес доминировавшей ранее духовной) и основные традиции художественного сознания. Татарская литература после 1917 года развивалась в общем русле многонациональной советской, но в середине века вернулась к национальным традициям — тогда народное творчество стало для наших авторов источником вдохновения. Татавангард - течение второй половины XX века; сформировалось в результате синтеза национальной литературной традиции с русским и зарубежным постмодерном- открыл «другую реальность», а литература следующего за ним периода показала его открыто. Конец ХХ века в татарской литературе — это художественные эксперименты, размывание жанровых и стилевых границ, новизна мировосприятия и неожиданное использование художественных приемов. Произведения в этом списке (последнее датировано 1979 годом) повлияли на татарскую литературу XX века.

Ведущий :Перед конференцией нами была проделана следующая работа:

1. Определены группы участников.

2. Выбраны произведения татарских писателей 20 века

3. Проведен сбор биографического материала, фотографий писателей

 4. Подготовлена презентация книги по плану.

5. Подготовлено художественное чтение отрывка из произведения.

Итак, сейчас каждая группа представляет выбранную книгу по общему для всех плану (см. приложение №2). Время выступления каждой группы-5-7минут. Все присутствующие на конференции ведут читательский дневник.

*Выступление докладчиков. Отрывки из произведений читают подгоовленные заранее учащиеся.*

**Гаяз Исхаки. «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»)**

Годы издания:1902−1904
Жанр: антиутопия

***«Любезный читатель! Надо полагать, что ты, прочитав эту книгу, будешь обвинять меня в попытках предсказать будущее, отрицании предопределения, приверженности гадания и тому подобных грехах. Конечно, твоя воля, только прежде чем потрясать в мой адрес кулаками, все же поразмышляй о содержании книги и о том, в каком направлении мы движемся».***

Действие книги разворачивается в двух временных пластах. Конец XIX **—** начало XX века: показывается жизнь татарского общества, которое разрушается вследствие религиозного фанатизма, равнодушия людей к национальным проблемам, прожигания жизни в развлечениях. Будущее через двести лет — время исчезновения татар как нации. Сообщается, что после смерти в Оренбурге одного старика, принадлежавшего к болгарам (под этим названием автор имеет в виду татар), в живых остаются всего два представителя нации: Ягфар и Сююмбике. Ягфар — ученый, интересуется историей и надеется на продолжение рода. Но по стечению обстоятельств ребенок Ягфара и Сююмбике рождается мертвым, а героиня умирает при родах. Решивший съездить в Болгар Ягфар тоже погибает — во время разрушения минарета.Впервые в татарской литературе Исхаки затронул вопрос будущего нации и представил его в таком неприглядном виде. Проблема существования нации по Исхаки — главная проблема его эпохи.

**Габдулла Тукай. «Милләткә» («К нации»)**

Год издания: 1906
Жанр: поэзия

Мысли все и днем и ночью о тебе, народ родной!
Я здоров, когда здоров ты, болен ты — и я больной.

Ты священен, уважаем, от тебя не откажусь,
Если даже все богатства мир положит предо мной.

Как я горд, народ прекрасный, что тебе принадлежу!
Быть хочу твоим поэтом, за тебя стоять стеной.

Близок сердцу дух народный, я мечтаю, край родной,
Жить с тобой одной печалью или радостью одной.

Чувства выше нет на свете, чем любовь к тебе, народ,
Одержим одной я страстью — сердцем быть всегда с тобой.

Заслужить хочу бессмертье я поэзией своей…
О создатель, не мечтаю я об участи иной.

Жизнь мою возьми, стихи же для потомков сбереги.
Как мне страшно быть забытым отчей милой стороной.

Пусть умру — народ запомнит имя скромное мое,
В этом цель моя, такою буду счастлив я судьбой.

О любви к тебе писал я, и за то, народ родной,
Будешь звать меня ты другом, верю в это всей душой!

 Лирический герой испытывает глубокое, всепоглощающее чувство любви к своему народу. Известный  мотив — сумасшествие от любви, — трансформируясь в мотив любви к нации, подчеркивает степень накала чувств: эта любовь — высшая ценность на свете, а служение своему народу — высшее наслаждение и счастье. В стихотворении «И каләм» («О перо!», 1906), написанном в форме молитвы, герой утверждает, что сила художественного слова способна спасти татар от унижений и уничтожения, вывести на счастливый путь, установить границу между добром и злом, правдой и обманом. По сути, обращение к перу — вариация на традиционное для татарской литературы риторическое обращение к Богу. Так, уже в первых стихах молодого Тукая перекодируются традиционные образы, а разговор о проблемах нации (медленное развитие, необходимость преодолевать отсталость) ведется с позиций просветителя, мусульманина, поэта и неравнодушного человека. Произведения Тукая меняют религиозную картину мира на светскую и служат формированию татарской светской литературы на позициях преемственности от прошлых эпох.

**Галимджан Ибрагимов. «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца»)**

Год издания: 1912
Жанр: роман

Фабула романа — трагическая история любви Зыи, сына муллы Джаляла, и Марьям, дочери их соседей, Гирея-мирзы и Фатымы-бике. В лице Зыи — образованного, умного, творческого человека — писатель воссоздает психологический портрет стремящегося к свободной духовной жизни представителя молодого поколения татар. Но история Зыи заканчивается смертью, а выданная замуж за другого Марьям попадает на каторгу за убийство мужа.

Этот роман — один из первых образцов романтизма европейского типа в татарской литературе. На фоне масштабной жизни всех слоев татарского общества рубежа веков писатель воссоздает историю стремления молодого поколения татар к другой жизни. «Молодые сердца» — люди, желающие изменить действительность к лучшему, освободиться от предопределенности, победить ее. Психологизм в тексте представлен в виде описаний потоков сознания главных героев, их многочисленных снов, бредовых состояний, воспоминаний. Особое место в романе занимают мысленные разговоры главного героя с Аллахом. Ибрагимов проецирует историю Зыи на судьбу татарского народа, оценивая судьбу нации как «движение в сторону заката». По сюжету Зыя находит способ изменить свою судьбу в музыке, и Ибрагимов предлагает татарам также искать выход в прекрасном: в искусстве, науке, литературе.

**Хади Такташ. «Җир уллары трагедиясе» («Трагедия сынов земли»)**

Год издания: 1921
Жанр: поэма

Ночь. Небеса высоки и темны.

Уснул весь мир, тишиной объят,

Уснули люди, уснул их разум,

Уснула любовь, и надежды спят…

Уснул Аллах, спят горы и небо,

Над всей природою – сон и мгла.

Уснула луна – этой тёмной ночью

Над Каф-горой она не взошла,

Она не взошла…

Только вулканы всю ночь напролёт

К небу взметают огонь и дым —

Огонь и дым взлетают столбами,

Потом тяжелеют седыми клубами,

Ложатся на землю туманом густым…

В основе поэмы Такташа — общий для мусульманской и христианской мифологии сюжет об изгнании Адама и Евы из рая и судьбах их детей — Каина (в трагедии — Кабила) и Авеля (Хабила). В систему персонажей трагедии Такташ включает условно-мифологических героев: Газазила (Идею) и Газраила (Закон). В образе Газазила автор выражает идею свободы, которая в эпилоге раскрывается в соответствии с новым культурно-историческим контекстом (в его монологе звучит предвидение грядущей борьбы во имя счастья и свободы людей). В образе Газраила — идея непререкаемого божественного закона, предопределения. В четвертом действии трагедии, когда сталкиваются две силы — Газазил и Газраил (Идея и Закон), Кабил делает свой выбор: он берет в руки меч, оставленный Газазилом, и оружие приобретает символическое значение борьбы, неприятия установленного миропорядка.

Это произведение — яркий пример трансформации образов и сюжетов исламской мифологии, попытка встроить их в новый исторический контекст (1920-е — эпоха ярких социально-политических экспериментов новой советской власти).

**Фатих Амирхан. «Шәфигулла агай» («Дядя Шафигулла»)**

Год издания: 1924
Жанр: повесть

В сатирической повести для выражения отношения к происходящим в стране событиям Фатих Амирхан использует художественные возможности антиутопии — он изображает процесс духовной подмены традиционных ценностей (в первую очередь религиозных) новыми, социалистическими. Это в конечном итоге приводит главного героя к трагедии: в младенчестве от простуды, полученной во время первомайской демонстрации, умирает его сын. Текст показывает разрушительную силу советской идеи и давление революционной парадигмы на сознание простого человека.

**Амирхан Еники. «Бала» («Дитя»)**

Год издания: 1941
Жанр: рассказ

Автор описывает чувства рядового Зарифа, случайно столкнувшегося с маленькой потерявшейся девочкой после налета вражеской авиации. Герой пытается решить: оставить ребенка одного либо, рискуя отстать от своей роты и получить взыскание, найти ее мать; в итоге поступает по велению сердца: доходит до железнодорожной станции и отдает ребенка матери.

На фоне общей патриотической тенденции литературы военного времени (и советской литературы в целом), считающей человека «щепкой», заключительная философская мысль произведения звучит своеобразно: самое главное в жизни — это забота о ребенке и будущем. В рассказе традиционное описание военных подвигов заменено описанием внутреннего состояния человека на войне — так в татарскую советскую литературу проникают психологизм и философичность, стремление взглянуть на войну с точки зрения отдельного человека и с высоты общечеловеческих ценностей. Таким образом, национальная литература от соцреалистических приоритетов отходит к общечеловеческим.

**Муса Джалиль. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитские тетради»)**

Год издания: 1953
Жанр: лирический цикл

**МОИ ПЕСНИ**
Песни, в душе я взрастил ваши всходы,
Ныне в отчизне цветите в тепле.
Сколько дано вам огня и свободы,
Столько дано вам прожить па земле!

Вам я поверил свое вдохновенье,
Жаркие чувства и слез чистоту.
Если умрете -- умру я в забвенье,
Будете жить -- с вами жизнь обрету.

В песне зажег я огонь, исполняя
Сердца приказ и народа приказ.
Друга лелеяла песня простая.
Песня врага побеждала не раз.

Стихотворения — по сути, завещание Джалиля, его последнее слово миру, результат длившегося всю жизнь внутреннего ценностного отбора. Во многих стихотворениях цикла лирический герой — узник. Главные ценности для него — свобода, душевная связь с родной землей и народом, память о матери и родине. В цикле воссоздан образ сильного и смелого героя-татарина, отдавшего жизнь ради своей страны, народа, его будущего. В таком же направлении меняется концепция человека в послевоенной татарской литературе: образ главного героя воссоздается в структуре тюрко-татарского героического эпоса. Цикл способствовал возвращению к сюжетам из народных песен, национальным ценностям (родной земле, традициям и обычаям) и идеализированным образам героев-татар.

**Стихотворения Равиля Файзуллина 1960-х годов («Курыкма, биек оч, кошым…»; «Җаныңның ваклыгын...» и др.)**

Эти стихи стали визитной карточкой татавангарда. Авангард привнес в татарскую поэзию нового лирического героя — борца-романтика, человека с активной жизненной позицией, вокруг которого формируется новая концепция действительности, констатирующая необходимость духовной свободы.

Поэт вошел в литературу с мыслью о величии человеческой личности, ее страсти к переменам и полной власти как минимум над собственной жизнью. Эта позиция, созвучная с доктриной гисьянизма (течение в художественной литературе; главный герой произведений гисьянизма — бунтарь, протестующий против абсурдности жизни, Бога и религиозных канонов; его цель — разрушение материальных и духовных ценностей, крушение идеалов, а иногда даже уничтожение мира), прозвучала по-новому на фоне довлеющей в то время концепции соцреализма, рассматривающей человека как винтик в глобальной машине и букашку в общем историческом процессе. Она стала созвучной стремлениям, проснувшимся в сердцах многих в период хрущевской оттепели.

**Нурихан Фаттах. «Әтил суы ака торур» («Итиль-река течет»)**

Год издания: 1960
Жанр: исторический роман

В книге описаны события 920−930 годов — будущий первый правитель булгарского государства Алмуш-хан объединяет разрозненные племена волжских булгар. В центре романа — сын предводителя племени Акбуре Курэн-бия, Тотыш. Сюжетную основу составляет история его возмужания и любви к дочери Алмуш-хана — Аппак. Впервые в истории татарской литературы Нурихан Фаттах обращается к древней истории татар, превращая ее в объект полемики, разговора, в актуальную литературную тему. За романом последовало сразу несколько крупных произведений в татарской литературе, формирующих и укрепляющих национальное самосознание: «Кубрат-хан» (1984), «Илчегә үлем юк» («Посол — лицо неприкосновенное», 1991) Мусагита Хабибуллина, «Сызгыра торган уклар» («Свистящие пули», 1977−1985) Нурихана Фаттаха, «Хыянәт» («Измена», 1993) Флюса Латыйфи и другие.

**Аяз Гилязов. «Өч аршын җир» («Три аршина земли»)**

Год издания: 1962
Жанр: повесть

Мирвали родился в богатой семье, но жил у отца как батрак. Против его воли молодой человек женился на любимой девушке Шамсегаян. С приходом советской власти герой потерял все нажитое и в отместку совершил поступок, который не смог себе простить: сжег хлеба своей семьи, которые были так нужны жителям деревни. Судьбы Мирвали и Шамсегаян, с одной стороны, — свидетельство того, как общественные потрясения лишают человека дома, земли, национального самосознания, обрекают его на лишения. С другой — автор раскрывает перед читателем образ татарина со своим мировоззрением, в котором родная земля, род, родственники — самые дорогие ценности.

Это одно из первых в татарской литературе произведений, в котором о сталинской эпохе говорят критически. По мнению писателя, недостаток сложившейся системы — в унижении человека, в том, что тоталитарный и авторитарный режим разрушает свободу и психологическую целостность. В этом контексте можно вспомнить и роман «Сезнеңчә ничек?» («А как по-вашему?», 1952−1954) и повесть «Кырык дүртнең май аенда» («В мае сорок четвертого», 1965) Нурихана Фаттаха — именно с них начался разговор о материальной пропасти между народом и руководителями, национальных проблемах (как исчезают национальные языки и культуры, как под прикрытием «интернационализма» велась русификация татарского населения). Впрочем, в отличие от повести Гилязова, они дошли до читателя только в годы перестройки.

**Мухаммет Магдеев. «Без — кырык беренче ел балалары» («Мы — дети сорок первого года»)**

Год издания: 1968
Жанр: повесть

Произведение о жизни подростков военного лихолетья. 1 октября мальчишки и девчонки, оторванные от колхозных полей, приезжают на учебу в педагогическое училище. Повествование от первого лица («мы») с первых же страниц повести стирает границу между рассказчиком и героями. Каждая оценка и мысль воспринимаются как мнение поколения, «детей сорок первого». Манера повествования скрепляет рассыпанные, словно мозаичные узоры, события и картины из жизни героев, соединенные лишь единством времени и места. Отсутствие в произведении какой-то определенной сюжетной линии, разбросанность картин, установка на «ящичную» композицию дают возможность увеличить количество героев второго плана. Недисциплинированные поначалу дети, собравшиеся под сенью педучилища из разных деревень, к концу повести, к 1946 году, готовы стать учителями.

**Юнус Миргазиян. «Шәмдәлләрдә генә утлар яна... (Биектә калу)» («Свеча сгорела… (Остаться на высоте)»**

Год издания: 1979
Жанр: повесть

Главный герой романа о событиях военного времени — пилот второй эскадрильи Сайрин Саляхов. Автор описывает решающие события не только в его судьбе, но и в жизни его матери и возлюбленной. Миргазиян воссоздает картину той эпохи с сугубо национального ракурса. Он «формирует» отряд пилотов из представителей трех национальностей — татарина Сайрина Саляхова, якута Максима Майнагашева и крымского татарина Марселя Ялчинского. Их общие черты — стремление остановить войну, сделать все возможное для победы, твердость, смелость и честность. Различия — образ мыслей, сформированный обычаями и обрядами, праздниками, кухней и так далее. В образе Сайрина писатель рассуждает о жизни и быте татар, о чертах их национального характера и дает этому личную оценку.

На протяжении всей повести главным героям противопоставляются антагонисты с русскими фамилиями. Филимоновы, Соколовы и Орловы пытаются получить власть любой ценой и относятся к представителям других национальностей как к людям «второго сорта». Описание судьбы семьи одного из героев (они погибают, утонув на барже) позволило автору поднять проблему крымских татар, обреченных на гибель после высылки с родины. Писатель оценивает ее как преступление руководителей страны против национальностей.

 Ведущий: Завершая работу конференции, подведем итоги: анализ читательских дневников.

Приложение № 2

Примерный план представления книги 1. Автор, название, жанр. 2. Кому, по‐вашему, будет интересна книга? О чем она? 3. Время и место действия книги. 4. Основные персонажи книги. 5. Как начинается книга? Насколько интригует завязка? 6. Каков конфликт? Насколько он показался Вам интересным, важным для современной жизни? Какая проблема поставлена автором в книге? 7. Чем интересна книга в целом? 8. Сюжет книги. Какой эпизод особенно запомнился? Почему? 9. Какие персонажи книги показались особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему? 10. Какое впечатление произвел язык, стиль автора?

Приложение №3

Дорогой друг!
Добро пожаловать на Читательскую Конференцию! Порой самое обычное событие и самые скучные слова могут скрывать в себе целый удивительный мир. Предлагаем тебе открыть многогранность Книги, став активным участником всех событий конференции
Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Должен ли современный человек читать книги? Обоснуй свое мнение
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Как ты думаешь, для чего человек читает книги (сформулируй ответ)
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Насколько ты активный читатель (выбери цифру) 012345
Какая литература тебя привлекает? Что ты чаще всего читаешь? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Есть ли у тебя любимая книга? (или несколько книг)
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Что бы изменилось, если вдруг исчезли все книги? Как выглядел бы наш мир?
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Закончи фразу
Читать – это…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Книга — великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться. (А.А. Блок)

 Приложение №4

 Читательский дневник

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Автор  | Название  | Жанр  | О чем произведение | буду читать –  | мне не интересно |

Библиография :

1.Культура, искусство татарского народа: истоки, традиции, взаимосвязи: - Казань: - ИЯГИ им. Г. Ибрагимова, 1993 - 138 с.

2. Лекции «Татарская литература 20 века»; Дания Загидуллина

доктор филологических наук, профессор, вице-президент Академии наук РТ

3.Массовая работа с читателями в ЦБС : метод. рекомендации /Гос. б-ка им. В. И. Ленина; сост. С. Г. Матлина. – М., 1988.- 72 с.