**Методический доклад**

**На тему: «Проблемы детской музыкальной одаренности»**

**МУДО «Детская школа искусств» г. Воркута**

**Педагог дополнительного образования**

**Уварова Елена Валентиновна**

 **2021 г.**

**Проблемы детской музыкальной одаренности.**

Уже на протяжении многих лет музыкальная одарённость у детей является объектом изучения. А в последнее время особенно, когда идет процесс освоения программ художественно-эстетического направления в дополнительном образовании детей по всей стране. А как мы знаем концепция дополнительного образования тщательно исследовать творческую, и в частности музыкальную одаренность детей, выявлять и развивать таланты.

В последние годы возрос интерес к вопросам формирования творческого потенциала и креативности. Повысились требования к таким качествам личности, как умение находить решения в нестандартных ситуациях и творчески подходить к новым опытам. Вся педагогика настроена на развитие творческого потенциала ребенка, а цель развивающего обучения в дополнительном образовании углубить и расширить его.

Что же такое творческий потенциал? Все мы знаем, что это целая система интеллектуальных, мотивационных, волевых качеств. И без духовно-нравственных и эмоциональных компонентов здесь не обойтись.

Эти компоненты связаны между собой и составляют целостную структуру творческого потенциала. Вот с креативностью немного сложнее, именно в этой области много вопросов и споров. А именно креативность играет роль в развитии музыкальной одаренности и творческого таланта в целом. Если рассматривать структуру музыкальной одаренности, то она выглядит следующим образом:

1. Интеллектуальные способности.
2. Высокая степень мотивации к деятельности.
3. Высокая креативность.

Так как исполнительская деятельность неоднородна по своей природе, роль креативности проявляется в оригинальности и гибкости самого творчества: способность нестандартно мыслить, находить новые способы решения поставленных задач, трансформировать музыкальные образы и находить новые смыслы. Проводя работу по развитию креативности, педагогу необходимо стремиться организовывать специальным образом учебную ситуацию, которая внутренне мотивировала ребенка и способствовала творческому самовыражению. А это:

1. Поддерживать любую творческую инициативу ребенка.
2. Предоставлять возможность выбора.
3. Не допускать критики неудачных творческих попыток.
4. Обеспечить эмоциональный контакт «Учитель-ученик».

Свою работу по выявлению музыкально одаренных детей педагог должен начинать с самого первого занятия и к выбору репертуара подходить строго индивидуально. Необходимо выбирать такие произведения, которые не надоели бы и не перенасыщили возможности ребенка.

Первая проблема музыкально одаренных детей – это своего рода парадокс. С одной стороны, им приходится много заниматься в отличии от других детей, с другой стороны, многое дается им легче и выходит, как бы, само собой. Соотношение между результатом и затраченным трудом складывается у них не в пользу труда, хотя они очень много тратят времени на занятия. У них нет переживания трудности, препятствия, которое нужно преодолевать. Это связанно с тем, что все им дается легко, без особого труда. Отсюда и проблема одаренности – «кризис легкости» в более старшем возрасте. Если это не предотвратить, то может на ложиться отпечаток на всю последующую исполнительскую деятельность.

Именно характер и процесс обучения скрывают в себе потенциальные проблемы и опасности:

1. Выбор оптимальной учебной нагрузки. Возможности не игнорируются и не эксплуатируются.
2. Обучение и воспитание должны иметь профессионально-целевую направленность. Ранняя профессионализация – единственный путь к музыкальной одаренности.
3. Обучение не должно переходить к «натаскиванию». В данном случае может произойти резкое ограничение развития, подавляемость обучаемости. В результате –заурядность музыкальных возможностей.
4. Разрыв между «хронологическим» и «профессиональным» возрастом. Каждый возраст должен иметь свою музыкальную индивидуальность и не разочаровывать слушателя.

Указанные проблемы носят объективный характер и имеют уникальные решения, соответствующие неповторимости каждого ребенка. И лишь узконаправленное, интенсивное обучение позволяет достаточно быстро определить некий резерв обучаемости в раскрытии музыкальной одаренности, и важно видеть грань, чтоб не просмотреть и не блокировать ее. Это трудно, но в этом заключается профессионализм и мастерство педагогов, накопленное годами творческой работы.